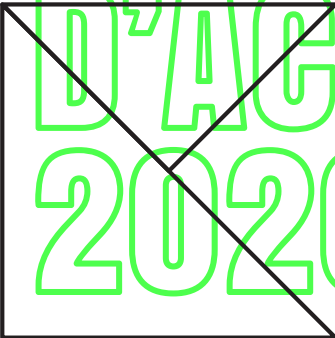


RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

KANAL



Pour profiter de l'organisation
interactive de ce rapport annuel,
cliquez ou passez la souris sur
les mots soulignés.

Introduction	5
Chapitre 1 - Bilan Social	7
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	7
LE PERSONNEL DE LA FONDATION KANAL	7
Chapitre 2 - Projet architectural	11
LIGNES FORTES	11
PERMIS RENTRES ET OBTENUS	15
MARCHES ET CHANTIERS	16
BUDGET	20
ETUDES POURSUIVIES	20
KANAL DANS SON ENVIRONNEMENT	22
LA LIGNE DU TEMPS	23
Chapitre 3 - Acteurs du projet	25
GOUVERNEMENT BRUXELLOIS & CONTRAT DE GESTION	25
ACCORD DE PARTENARIAT CENTRE POMPIDOU	26
CIVA	27
GOUVERNEMENT ET ADMINISTRATIONS BRUXELLOISES	27
Chapitre 4 - Activités 2020	29
EXPOSITION 'JOHN ARMLEDER & FRIENDS'	29
ARTS VIVANTS	36
MÉDIATION & DISCURSIF, L'IMPRIMERIE	43
ORIGAMI FOR LIFE	54
MISES À DISPOSITION D'ESPACES AUX ARTISTES - PROJET WORKROOM (ÉTÉ 2020)	54
MISE EN PLACE D'UN SERVICE DE PRODUCTION - KANAL PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ D'ING	55
ESPACE PUBLIC PRÉSENCE DU CIVA / BIBLIOTHÈQUE / CO-WORKING	57
Chapitre 5 - Collection & Archives	59
PREMIERES COMMANDES	59
DEMANDES DE PRÊTS	60
COMITE D'ACQUISITION	61
PREMIERES ACQUISITIONS	62
ARCHIVES, BIBLIOTHEQUE & RECHERCHES	63
Chapitre 6 - Publics	65
FREQUENTATIONS ET PUBLICS	65
Chapitre 7 - Communication	67
COMMUNICATION	67
OWNED MEDIAS	68
EARNED MEDIAS	72
DEVELOPPEMENT: SPONSORING, PHILANTHROPIE, MECENAT, LEGS	73
Chapitre 8 - Restaurant & Privatisations des espaces	75
RESTAURANT 'TEA ROOM'	75
PRIVATISATIONS	76
Chapitre 9 - Rayonnement national & international	79

INTRODUCTION

2020... Une année dont on se souviendra! Il est peu de dire que la crise sanitaire a eu un impact majeur sur notre société en général, sur KANAL en particulier bien évidemment. Du report du projet *It Never Ends* aux difficultés financières qui en ont découlé, du télétravail généralisé pour les équipes aux retards pris par le projet de transformation du garage Citroën en musée du XXI^{ème} siècle mais aussi de la résilience et de la solidarité de la part de celles et ceux qui, au quotidien, construisent ce projet si important pour Bruxelles, 2020 nous aura marqué de manière indélébile.

Pour KANAL, 2020 devait être l'année d'une nouvelle expérimentation, après *KANAL Brut*, avec la carte blanche donnée dans le Showroom à l'artiste suisse John M Armleder. Celle-ci, dénommée *It Never Ends* (quel titre prémonitoire!), aurait dû débiter le 2 avril 2020 et prendre ses quartiers à KANAL jusqu'au 1^{er} novembre 2020. Les circonstances en ont décidé autrement. Et c'est finalement le 24 septembre que la première partie de *It Never Ends* a été ouverte au grand public... pour malheureusement fermer le 25 octobre suite à la seconde vague de la pandémie... mais rouverte à partir du 03 décembre! Quelles aventures!

Dans cette intervalle et face à la pandémie, KANAL n'est pas resté les bras croisés. Avec le designer Charles Kaisin, nous avons participé à l'opération *Origami for life* qui a non seulement permis de récolter des fonds pour l'hôpital Erasme dans sa lutte contre la covid mais aussi de donner des couleurs aux ateliers de KANAL par la récolte de dizaines de milliers d'origamis citoyens que Charles et son équipe sont venus installer chez nous. Nous avons également accueilli la première initiative du collectif *Window museum* qui –

pendant le premier confinement et la fermeture complète des musées qui en découlait – a utilisé les fenêtres du Showroom de KANAL pour créer un premier musée de ville 'en plein air'. Enfin, durant l'été 2020, nous avons accueilli des dizaines d'artistes performatifs fortement impactés par la fermeture des salles de spectacle leur permettant de disposer des espaces de nos ateliers pour répéter et créer. KANAL est aussi synonyme de solidarité.

Et finalement s'ouvrit *It Never Ends*, qui aura été bien plus qu'une carte blanche. C'est véritablement une déclaration de dépendance, d'hospitalité et d'amitié que John M Armleder a mise en place à KANAL. En invitant plus de cent artistes à le rejoindre, en démontrant qu'en ces temps troublés, nous avons plus que jamais besoin les uns des autres, en travaillant avec nous à des programmes pédagogiques majeurs, ce projet sera une pierre fondamentale à l'ADN en construction de KANAL. Ce projet *It Never Ends*, cela aura été aussi la construction d'une proposition artistique totalement multidisciplinaire qui n'aura malheureusement pas, du fait des circonstances sanitaires, pu être menée dans l'ampleur dont nous rêvions. Mes remerciements les plus infinis à celles et ceux qui ont permis, dans des conditions pas évidentes, à mettre ce projet en place.

Mais *It Never Ends*, c'est aussi le développement d'une bibliothèque expérimentale avec le CIVA, la création d'une radio *Studio K* comme moyen nouveau de communication d'un musée, la mise en place d'une imprimerie participative, l'expérimentation d'un espace de coworking à KANAL, l'ouverture de notre premier restaurant en gestion propre, la poursuite et l'invention de partenariats avec de nombreux acteurs

6 de la vie culturelle et artistique bruxelloise. De nombreux projets certes impactés par le coronavirus mais qui eux-aussi ont vocation à construire ce que sera KANAL en 2024.

Oui, c'est finalement au printemps 2024 que nous ouvrirons KANAL après les transformations majeures que le garage Citroën a commencé à connaître. A cet égard, 2020 aura été marqué par l'obtention par KANAL de ses permis de démolition, d'urbanisme et d'environnement. C'est le fruit d'un long travail avec les équipes de la Fondation KANAL, d'Atelier KANAL et des administrations compétentes. Qu'ils et elles soient toutes et tous remercié(e)s! Au travail sur le chantier maintenant pour créer le musée du XXI^{ème} siècle que Bruxelles mérite.

Un autre chantier qui a pu avancer en 2020 est la construction de la collection de la Fondation KANAL. Depuis 2019, nous travaillons avec un comité d'acquisition qui a tout d'abord réfléchi durant de nombreux mois à l'identité de cette collection publique bruxelloise que nous mettons en place. 2020 aura été l'année de la première concrétisation!

(en plus des commandes aux artistes que nous avons réalisées pour *KANAL Brut* et qui sont évidemment entrées dans nos collections) C'est ainsi que je suis très heureux de voir les travaux d'artistes comme Otobong Nkanga, Benoit Platteus ou encore Marten Vandeneynde rejoindre notre collection.

Enfin, la Fondation KANAL a poursuivi la croissance de son équipe en 2020 en recrutant des profils fondamentaux pour la construction de notre projet. Parmi ceux-ci a été lancée en fin d'année la procédure pour doter KANAL de son/sa premier/ère directeur/trice artistique de son histoire. C'est aussi une étape fondamentale dans la construction de l'identité de notre institution.

Que ces quelques lignes me soient aussi accordées pour remercier du fond du cœur toute l'équipe de la Fondation KANAL. L'année 2020 ne fut pas simple mais si elle a pu aboutir à de magnifiques résultats, c'est grâce à vous.

Avec l'espoir que 2021 voit l'art et la culture redevenir ce qu'ils sont à savoir un bien totalement essentiel pour nos sociétés.

Yves Goldstein
Administrateur – Chargé de mission

BILAN SOCIAL

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

La Fondation est présidée par Michèle Sioen et administrée par un CA composé de 11 membres (dont le Chargé de mission) et 2 Commissaires du Gouvernement.

Les membres au 31 décembre étant Michèle Sioen, Présidente, Yaron Pesztat, Vice-Président, Hervé Charles, Stéphanie Pecourt, Denis Laoureux, Willem Elias, Laurent Busine, Isabel Raemdonck, Paul Dujardin, Alain Berenboom et Yves Goldstein. Les commissaires du Gouvernement sont Jérémie Uhr et Lionel Van Leeuw (inspecteur des Finances).

En 2019, le CA s'est réuni six fois: 18 mars, 17 juin, 14 & 29 octobre, 2 & 6 décembre (CA électronique).

En 2020, le CA s'est également réuni six fois: 3 février (CA électronique), 16 mars, 8 juin, 14 septembre, 12 octobre et 7 décembre, ces deux derniers CA s'étant déroulés en vidéoconférence.

Direction Générale

- . **CEO**
Yves Goldstein
- . **Responsable Communication et Développement**
Béatrice Best (1 ETP)
- . **Collaboratrice Communication numérique**
Marie De Ganay remplacée par Chi Vo (1 ETP)
- . **Responsable Rayonnement nationale et international**
Caroline Kadziola (1 ETP)
- . **Graphiste / Webdesigner**
Desirée De Winter (0,8 ETP)
- . **Secrétaire de Direction**
Anne Botte (0,4 ETP)

LE PERSONNEL DE LA FONDATION KANAL

1. Organigramme

Suite à une réflexion collective menée en atelier en septembre 2019, les profils de fonction ont été mieux définis et l'année 2020 aura été celle de la consolidation de l'équipe. Les différents départements sont désormais également mieux identifiés:

Secrétariat Général

Secrétaire Général

Jean-François Leconte (1 ETP)

Responsable RH

Nathalie Martiat (0,8 ETP)

Secrétaire de Direction

Anne Botte (0,4 ETP)

Direction Administrative et Financière

Responsable Administration et Finances

Baptiste Delhauteur (1 ETP)

Assistante Comptable et Financière

Inès Deraedemacker (1 ETP)

Responsable Concessions et Privatisations

Caroline Harake (1 ETP)

Assistant privatisation et Support bureau

Jérôme Bredael (1 ETP)

Responsable Accueil, Billetterie et Réservations

Damien de Hemptinne (1 ETP)

Responsable Horeca

Olivier Frey (1 ETP)

Direction Culturelle

Directrice artistique Adjointe en charge des publics et partenariats

Anna Loporcaro (1 ETP)

Responsable des programmes pédagogiques et scolaires néerlandophones et internationaux

Caroline Van Meerbeek

(1 ETP passage 0,8 ETP)

Collaboratrice en charge des programmes pédagogiques et scolaires FR

Aaricia Vanhamme (1 ETP)

Collaboratrice Médiation

Pauline Meunier (1 ETP)

Responsable Production

Claire Szulc (1 ETP)

Collaborateur Conservation Régie musée

Régis Decroos (1 ETP)

Collaborateur Régie et Arts vivants

Olivier Vaessen (1 ETP)

Collaboratrice Production

Louise Liefhooghe (1 ETP)

Chargée de Production

Claire Contamine (1 ETP)

Responsable Programmation – Arts vivants

Guy Gypens (1 ETP)

Responsable Programmation musicale

Alain Benisty (1 ETP)

Responsable Collections, Recherches et Archives

Jennifer Beauloye (1 ETP)

Commissaire d'exposition

Yann Chateigne (0,5 ETP)

Direction Bâtiment

Responsable Bâtiment

André Verstraeten (1 ETP)

Responsable-Adjointe Bâtiment

Géraldine De Brouwer (1 ETP)

Collaboratrice Architecte

Marine Urbain (1 ETP passage 0,8 ETP)

Facility Manager

Cyrille Lebeau (1 ETP)

Au 31 décembre 2020, le nombre d'employés de la Fondation est de 26,5/ETP.

2. Prestataires externes / stagiaires / étudiants / interimaire

La Fondation a également pu s'appuyer sur le travail de:

- deux consultants mandatés par le CIRB pour la gestion IT quotidienne et la mise en place du réseau informatique du futur bâtiment;
- une experte en Mécénat;
- une Contrôleuse de travaux pour le futur bâtiment;
- deux stagiaires pour sa communication;
- deux étudiants pour l'imprimerie mise en place dans le cadre de l'exposition 'It Never Ends';
- un aide-comptable externe pour le département Administratif et Financier;
- des prestataires externes mandatés de manière ponctuelle pour la bonne gestion de l'exposition, essentiellement des régisseurs;
- une équipe d'interimaires qui sont actifs à la fois à la médiation et à la billetterie pendant la durée de l'exposition.

3. Entrées/sorties

En 2020, les personnes suivantes ont rejoint la Fondation: Anne Botte, Claire Contamine, Désirée De Winter, Olivier Frey, Caroline Kadziola, Cyrille Lebeau, Anna Loporcaro, Nathalie Martiat, Pauline Meunier, Claire Szulc, Aaricia Vanhamme et Chi Vo.

Les personnes suivantes ont, elles, quitté la Fondation: Monsieur Alain Benisty, Madame Marie De Ganay et Monsieur Régis Decroos.

4. Évaluations

Pour permettre à chacun-e de faire un bilan sur son travail et de se projeter dans le futur, des entretiens d'évaluation et de fonctionnement, sur base d'un formulaire prédéfini, devaient avoir lieu à l'automne/hiver 2020. Ils sont reportés en début d'année 2021 afin de pouvoir les effectuer en face à face. Pour ce premier entretien, seront présents: le/la responsable direct-e de la personne évaluée, le Secrétaire Général et la Responsable RH. Les profils de fonction repris dans le Vadémécum présentés à la mise au vert en septembre 2019 seront validés lors de cet entretien.

5. Organisation du travail

L'année 2020 aura été marquée par la crise sanitaire et a remis en question l'organisation du travail. Au sein de KANAL, le télétravail a donc été généralisé permettant une réflexion sur la mise en place d'un télétravail structurel dans le futur. Les échanges ont été maintenus grâce à la visioconférence.

6. Subventions a l'emploi

La Fondation a bénéficié en 2020 des subventions à l'emploi suivantes:

- . 1 personne sous article 60;
- . 2 personnes sous mesure Activa.

Par ailleurs, la Fondation a obtenu le financement du salaire à mi-temps pour un collaborateur juridique grâce au Fonds Maribel du secteur socio-culturel.

PROJET ARCHITECTURAL

LIGNES FORTES

Preamble

La Fondation KANAL a pour ambition, ni plus ni moins, de créer le musée du XXI^{ème} siècle combinant création artistique contemporaine multidisciplinaire et architecture.

Cette ambition se réalise en co-construction avec la scène artistique bruxelloise et en partenariat avec le Centre Pompidou et la Fondation CIVA. Ce musée du XXI^{ème} siècle donnera une place prépondérante aux espaces publics, véritable colonne vertébrale du projet, afin de faire de ce musée une 'ville culturelle et artistique' dans la ville.

Ce projet est porté par la Région de Bruxelles-Capitale. En effet, que peut-il y avoir de plus important pour une Région cosmopolite et internationale, pour une Région bigarrée et multiculturelle, pour une Région déchirée socialement et économiquement, que d'investir dans ce qui permet de retrouver les chemins d'un langage commun et universel dans une ville – et spécialement cette zone du canal – qui reste multiples fois fracturée?

C'est ainsi que KANAL a pour volonté de rendre la création contemporaine accessible au plus grand nombre. Ce sont à ces défis que répond principalement ce projet KANAL.



12 Mais il s'agit bien entendu aussi de donner une 'vitrine' à la dynamique créative que connaît Bruxelles depuis plusieurs années, que cela soit à travers la constitution de la collection de la Fondation KANAL et bien évidemment l'ensemble des projets qui prendront place dans les espaces transformés du garage Citroën.

La volonté est donc de faire de KANAL une 'scène bruxelloise' en multipliant les partenariats avec les acteurs culturels, académiques et socioculturels de la capitale. Cela y donnera à chacun une nouvelle plateforme d'expérimentation avec KANAL.

Outre son importance culturelle et artistique intrinsèque, KANAL doit aussi contribuer à la revitalisation du quartier. Elle doit créer une nouvelle dynamique et renforcer les liens entre les deux rives du canal avec une politique d'accueil de qualité et l'approfondissement progressif de l'identité de KANAL comme lieu de rencontre, d'émancipation, d'éducation et de connaissance.

Grâce à son implantation sur un site historique et patrimoniallement riche, la conception, la construction et le développement de ce musée du XXI^{ème} siècle s'inscrivent dans un riche environnement urbain post-industriel, qui est en pleine mutation, ce qui entraînera de nombreux nouveaux rendez-vous...

'Nous imaginons...

Un lieu d'excellence - ouvert à tous, sans aucun seuil

Un lieu extraordinaire - vous y trouverez ce que vous voyez aujourd'hui, mais demain, ce sera radicalement différent

Un lieu d'échange - encourager les visiteurs à quitter leur zone de confort

Un lieu dynamique - stimuler la création et encourager ceux qui font de l'art ensemble

Un lieu vivant - comme un organisme, plein de surprise et de changement

Un lieu informel - portant la promesse de flexibilité et rendant possible l'imprévisible

Un lieu permettant l'appropriation - où les habitants de Bruxelles se retrouvent sur un pied d'égalité

Un lieu accueillant - vous invitant à vous promener, à vous reposer ou simplement à être là sans rien faire

Un lieu dynamique - offrant une expérience engageante avec la nouveauté ...'

noAa - EM2N - SBa



'La proposition de KANAL est une réflexion sur la place du musée du XXI^e siècle dans la société: le garage Citroën en est le point de départ. Le fait qu'un bâtiment aussi emblématique et de cette taille soit disponible au cœur de la Région de Bruxelles-Capitale offre des possibilités sans précédent. Le bâtiment est situé au cœur du Plan Canal, la zone où de nombreux nouveaux développements différents ont lieu: un mélange d'espaces contemporains de vie, de travail, de loisirs et de production - cette dernière activité est historiquement liée à la zone du Canal. Le bâtiment se situe dans un quartier de Bruxelles encore particulièrement marqué par la pauvreté et du chômage, mais en pleine mutation de sa population et en revalorisation de ses activités.

Réfléchir à ce bâtiment, ce lieu, son emplacement, l'idée d'un Musée du XXI^{ème} siècle, c'est adopter une attitude confiante en l'avenir. Le projet va au-delà du geste architectural spectaculaire. L'attitude est radicalement optimiste: critique, réceptive, dévouée, précise. Réfléchir à Bruxelles, réfléchir à son avenir et à sa complexité exige une approche radicale. Non seulement en termes d'architecture mais aussi en termes d'infrastructures que la région a à offrir à ses habitants. Les espaces peuvent être facilement reconnaissables, mais l'atmosphère, l'énergie et le dynamisme doivent être réellement vécus et pas seulement montrés. Il s'agit ici de prendre un engagement radical en s'appuyant sur ce qui existe déjà, de le sublimer, et d'inventer ses nouvelles pratiques et spatialités.'

Le projet, réhabilitant l'icône moderniste qu'était l'ancien garage d'André Citroën, se situe dans l'îlot inscrit entre la Place de l'Yser, le square Saintelette, le Quai de Willebroek, le Quai de la Voirie et le Quai des Péniches (côté canal). Dans le site, viennent s'imbriquer le 'Kaaitheater' ainsi que deux immeubles de logements existants (hors marché).'

Les travaux du pôle culturel comprennent la démolition de l'ancien bâtiment de bureaux (ancien bâtiment 'importateur'), la restauration et la réaffectation des éléments patrimoniaux les plus importants du site, à savoir le bâtiment du showroom et celui des ateliers, ainsi que la construction de trois nouvelles émergences: deux pour les espaces d'expositions et d'archives de la création artistique contemporaine et d'architecture et une pour les activités communes, comprenant un ensemble mixte de fonctions, appelé le Rassembleur (livraison, bureaux, auditoire, parking) qui sera construit en lieu et place du bâtiment 'importateur'.

Le bâtiment existant est composé du showroom et des ateliers, où les émergences du musée d'art et d'architecture viendront s'insérer. Le Rassembleur lui, prolonge la façade des ateliers jusqu'au niveau de la frise existante. La partie émergente adopte une attitude similaire aux volumes du musée et du centre d'architecture, en retrait...

Philippe Viérin,
architecte associé pour Atelier KANAL

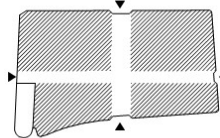
1 LE SHOWROOM COMME SYMBOLE

Le showroom, dénaturé par le temps, redevient le symbole de Citroën, un lieu d'échange entre la ville et Kanal.



2 UNE FIGURE PUBLIQUE FORTE

Le « cardo et decumanus », comme une structure de ville, donne une figure sous-jacente, autour de laquelle Kanal est organisé.



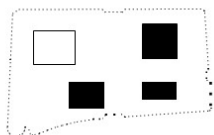
3 ÉTENDRE LES WORKSHOPS

L'horizontalité des espaces du workshop est étendue. Son ruban est dédoublé pour donner une identité homogène au quartier culturel.



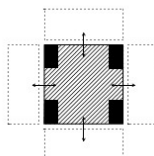
4 TROIS NOUVEAUX VOLUMES

Trois nouveaux volumes sont insérés au cœur du workshop pour offrir des espaces contrôlés au sein même de la structure existante.



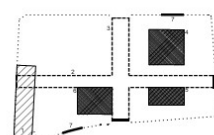
5 LES VOLUMES RENDENT POSSIBLE

Les nouveaux volumes sont très bien desservis et permettent une grande flexibilité des espaces qu'ils entourent.



6 DES MOMENTS UNIQUES

Kanal offre une succession de différents espaces au sein d'un tout, une série de « moments » particuliers à découvrir.



14 Lignes fortes

Le leitmotiv depuis le début du projet est de rechercher continuellement la justesse de l'équilibre entre le 'as found' (le bâtiment 'en l'état') du site et des propositions innovantes qui émergent. Il s'agit de continuer à respecter ce que nous découvrons, d'y tisser de subtiles créations, d'avancer avec précision dans l'imprécision, avec du 'carefully uncareful', pour faire renaître un projet maîtrisé, mais humain et manufacturé. Il s'agit aussi de faire émerger 'une scène pour Bruxelles', nourrie par la cohérence de son passé et la vibrance de son futur, avec lequel elle composera, restera perceptible et partagé.

KANAL-Centre Pompidou accueillera une multitude de possibilités en résonnance avec la diversité de possibilités de l'art, de l'architecture, du spectacle vivant et de tous ses attenants.

Depuis l'introduction du permis d'urbanisme et d'environnement auprès des autorités, la Fondation KANAL et ses auteurs de projets Atelier KANAL (a.m. NoAarchtitecten, Sergison Bates, EM2N) avancent à grande vitesse sur le développement détaillé du projet permettant le lancement des appels d'offres aux entreprises de construction. Diverses études et workshops se poursuivent depuis plusieurs semaines en parallèle, avec toujours les mêmes lignes fortes.

'As found'

Tenir compte de ce qui existe, s'en imprégner, s'en servir et l'imposer ou le glisser comme un fil conducteur, dans le but de créer un lieu dédié à la création et la production, capable de symboliser le souvenir et l'avenir de ce lieu.

'As found', c'est accueillir les choses comme elles sont, et avoir confiance en elles dans leur capacité à les laisser exister et guider les réflexions.

Les caractéristiques qui rendent le bâtiment unique en son genre se trouvent partout. Le Showroom comme une vitrine pour la ville, les grandes nefs et leurs perspectives, le souvenir de la spatialité et des matériaux assemblés comme un lieu de production, le mouvement extérieur et la lumière paisible intérieure, les tonalités de couleurs ajoutées par couches et touches selon les variables du temps et de l'échelle humaine...

Equilibre permanent à trouver entre conservation et restauration de cet état brut.

Une alternance à trouver entre contrôle et liberté.

Escaliers, passerelles, balustrades, garde-corps, parois d'origine, édicules subtils, équipements divers, espaces laissés à l'état brut ... tous ont une place dans KANAL, à conserver ou à repositionner, mais à ne pas s'en débarrasser sans les avoir écoutés.



New intentions

Les nouvelles intentions sont apparues comme des évidences. Des émergences. Les émergences.

Celles, insérées pour accueillir de nouveaux espaces créés. D'autres, pour lier les espaces divers entre eux, et de créer des entre-deux.

- . Rooms pour espaces d'expositions et d'intentions, halls pour des espaces polyvalents, ateliers pour des espaces de production et de création.
- . Reading room, silent room, friends room, lounge, des espaces d'échanges ou de concentration.
- . Archives et espaces de recherches, toute la matière à disposition.
- . Nave, carwash, catwalk, belvédère, exchange, anciens vestiaires, ... des appellations déjà bien vécues et bien ancrées.
- . Culture market, Print-shop, Boulangerie, Rooftop-café, Brasserie K, des nouveaux concepts à développer...
- . Rassembleur, là ou ailleurs, où ceux qui font KANAL passeront partout de multiples heures.
- . Ribbon, qui comme les espaces publics, lie, se lit, informe, se vit et relie le tout.
- . Les émergences, ces nouvelles créations et intentions, intrigantes, tant présentes que

évanescences comme des nuages dans le ciel bruxellois. Y entrer c'est plonger dans l'univers curaté proposé. Avec des lueurs vers l'extérieur glissées.

- . Les espaces publics, places, ponts, passerelles, où tout est possible, reliant les expériences et les invitations entre elles.
- . Ateliers, printshop, bibliothèque, auditorium... des espaces de production, de reproduction, de concentration

Chiffres clés

KANAL 2024, ce sont 49.000 m² utiles rénovés et construits.

PERMIS RENTRES ET OBTENUS

Divers permis doivent ou ont été obtenus pour la réaffectation, la rénovation et la transformation de l'ancien garage Citroën en lieu culturel que sera KANAL.

Permis d'assainissements

- . Permis de désamiantage
- . Permis de dépollution

Permis de démolition

- . Démantèlement (sans nécessité de permis)
- . Permis pour démolition du bâtiment importateur et de deux dégagements permettant la construction des nouvelles émergences au cœur des ateliers

Permis mixte de rénovation/construction et d'environnement

Avant d'entamer les démolitions lourdes, un grand travail répertoriant les éléments et équipements de l'ancien garage Citroën à garder ou à évacuer a été fait. Zone par zone, type par type, le passé, le présent, et leurs qualités intrinsèques pour l'histoire ou pour le projet futur ont été pointés.

Se faire une idée à la fois globale et détaillée de tout le site a permis d'affirmer ou de faire des arbitrages sur certains enjeux du projet, comme la stratégie 'As found'.

Le relevé de l'ensemble du site grâce à des technologies de prises d'images en 3D (matterport) a permis de voyager virtuellement dans le site, d'en extraire des images, d'y rechercher des détails, de valider des choix. Toutes les images du simple dossier de l'inventaire, représentant des centaines d'éléments, proviennent du relevé topographique et de sa qualité de précision.

Démantèlement de toutes les anciennes conduites de gaz, d'électricité, d'eau, d'éclairage...

Démantèlement des grandes citernes de l'ancienne chaufferie appelée Boilerroom

Démantèlement de l'ancienne administration

Comme tout bâtiment d'un certain âge, les applications de matériaux amiantés sont

présentes dans de nombreuses parties de la construction. Tout doit être retiré, et selon des modalités strictes et légiférées. Le nombre d'applications implique que le désamiantage se fasse tout au long des travaux prévus de la rénovation-transformation, afin de ne pas désosser le bâtiment prématurément. Il y a par exemple des applications immédiatement retirables, tout comme des applications en toiture ou des applications dans les mastics de fenêtre. Le bâtiment doit rester étanche le plus longtemps possible, ce pourquoi tous les travaux de désamiantage sont phasés sur 2 à 3 ans.

Le marché phasé porte sur trois espaces distincts, dont les ouvrages se feront en coordination simultanée des Lots y afférant.

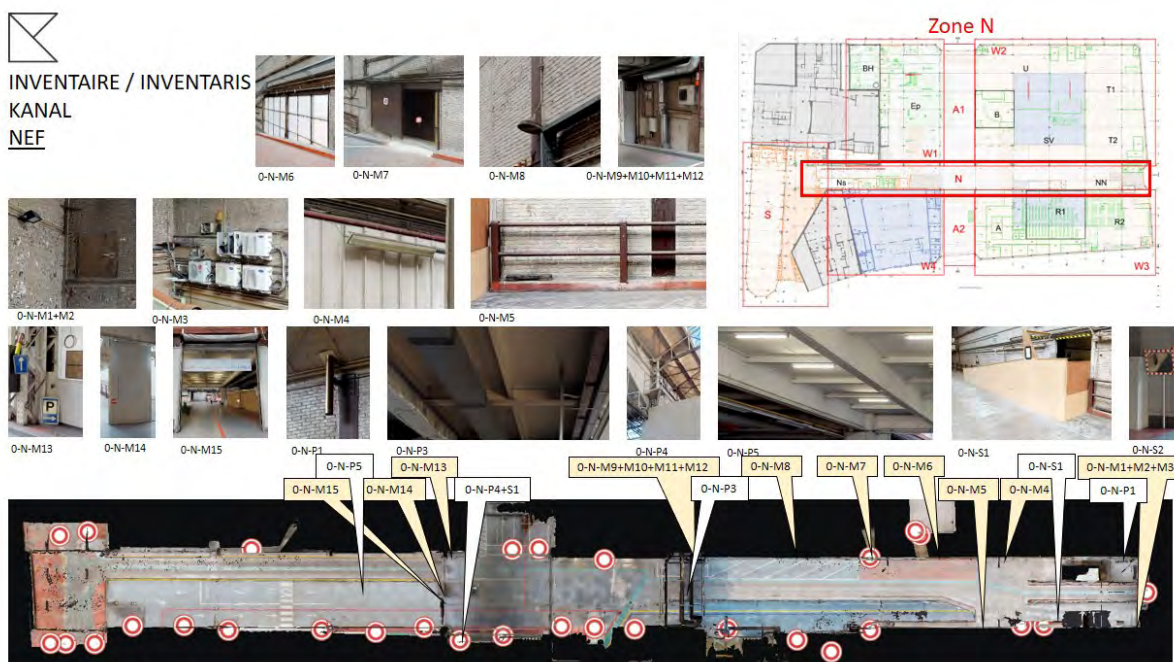
- . Lot 1: Bâtiment 'Atelier' - en jaune
- . Lot 2: Bâtiment 'Importateur' - en vert
- . Lot 3: Bâtiment 'Showroom' - en violet

Désamiantage des anciens revêtements de sol

Désamiantage hermétique des calorifuges autour des anciennes conduites de chauffage contenant de l'amiante dans les colles utilisées

Sans réelle surprise, les analyses d'échantillons ont détecté certaines zones polluées à traiter. Les travaux consistent par endroits à scier, démolir et évacuer la dalle de sol en béton et à enlever et évacuer d'anciennes citernes. Il s'agira ensuite de faire des travaux d'excavation permettant de retirer et évacuer par couches les terres polluées et de pomper les huiles surnageantes libérées.

Enfin, le tout sera remblayé par des terres excavées réputées saines ou nouvellement



apportées. Une dalle de sol temporaire sera coulée par-dessus, permettant le charroi des phases suivantes des travaux.

Extrait de zones de pollution de sol localisées sur le site - Découpe et évacuation d'anciennes citernes

Démolitions / Lot 1 (entreprise Demeuter, octobre 2020-mars 2021)

Avant d'entamer les travaux de réaffectation des bâtiments patrimoniaux et la construction des nouvelles émergences du projet, la démolition du bâtiment de bureaux, 'l'Importateur' était requis.

Une première phase de travaux a consisté en un démantèlement de la structure du bâtiment. Ainsi les châssis, les cloisons, les parachèvements et les installations techniques ont été démolis pour ne laisser apparente que la structure en béton.

3.000 m³ de déchets 'non inertes' ont été triés par type de matériau (briques, métal, bois, câbles etc.) et évacués par camions vers un centre de recyclage proche du chantier.

La structure en béton sera démolie dès le mois de janvier 2021 et 30.000 tonnes de déchets dits 'inertes' seront acheminés par péniches vers un centre de recyclage situé le long du canal à Grimbergen. Le béton est destiné à être concassé et réutilisé pour différents usages (nouveau béton, empierrement sous voirie etc.).

Ce type de transport a été retenu par la Fondation KANAL, en collaboration avec le Port de Bruxelles, suite à une étude comparative d'impact CO² et la volonté de réduire celui-ci.

Démantèlement des parachèvements de l'Importateur

Démantèlement et démolition de la mezzanine

Démolition des étages de l'Importateur, contre la nef des ateliers

Travaux de peinture sur les structures métalliques / Lot Obis (entreprise X, février 2021)

Lors de l'analyse des charpentes métallique, et par suite d'une réflexion sur les meilleures solutions de réfection des peintures de ces dernières, selon les réglementations et selon une nouvelle conception, des tests ont démontrés que toutes les peintures contiennent des quantités de plomb et de chrome VI. La décontamination de l'ensemble s'est avérée obligatoire.

Selon le support et le lieu (murs/charpente – métal/brique/béton), ces travaux en visent le nettoyage léger ou le sablage complet en zone étanche.

Ces travaux s'étaleront sur de nombreuses semaines en co-activité avec d'autres lots de travaux.

Effritement avancé et corrosion légère des peintures de charpentes sur toutes les pièces métalliques.

Faces inférieures des dalles de béton des charpentes à nettoyer / Aspect 'As found' à préserver.

Parois latérales des nefs à nettoyer.

Localisation et détails d'assemblages des poutrelles et pièces métalliques.



18 Terrassements et fondations / Lot 2 (entreprise X - 2021-2021)

Les travaux de terrassements et de fondations concernent principalement les 3 nouvelles émergences, le Rassembleur, le CIVA et le Musée. Après excavation des terres sur 2 niveaux de sous-sol, les travaux de fondation consistent à réaliser un rideau de pieux sécants sur le pourtour des 3 bâtiments. A l'intérieur de ces enceintes ainsi créées, des pieux isolés seront également réalisés.

Ces travaux devraient être adjugés prochainement et démarrer dans le courant du 1^{er} trimestre 2021.

Plan de fondations

Gros œuvre fermé et techniques spéciales / Lot 3 (entreprise X, 21-23)

Le plus gros marché concerne l'ensemble de la rénovation et construction du projet. Deux marchés intimement liés le précédent, à savoir les démolitions et les terrassements-fondations. Il s'étend de la conception des enveloppes du projet (shell), tant anciennes que nouvelles, que de sa structure portante, de ses multiples techniques et parachèvements.

Sont inclus dans ce lot:

- . Enveloppes old shell - new shell
- . Gros-œuvre (bétons, maçonneries, structures métalliques, égouttage)
- . Techniques spéciales (HVAC, électricité, réseau structuré IT, incendie, ascenseurs, photo-voltaïque, éclairage, ...)
- . Parachèvements (cloisonnements, finitions sols, murs et plafonds, sanitaires)

Sont exclus de ce lot:

- . Equipements scéniques, audio-video
- . Equipements mobilier sur mesure
- . Aménagements horeca

La définition de ce marché a fait l'objet de grandes quantités d'études, de workshops, de descriptifs, de plans, de métrés.

A chaque étape, il est procédé de manière progressive, itérative, via des concepts d'ensemble, précisés au fur et à mesure, selon leur discipline, et validés par les architectes, les différents bureaux d'études et par la maîtrise d'ouvrage.

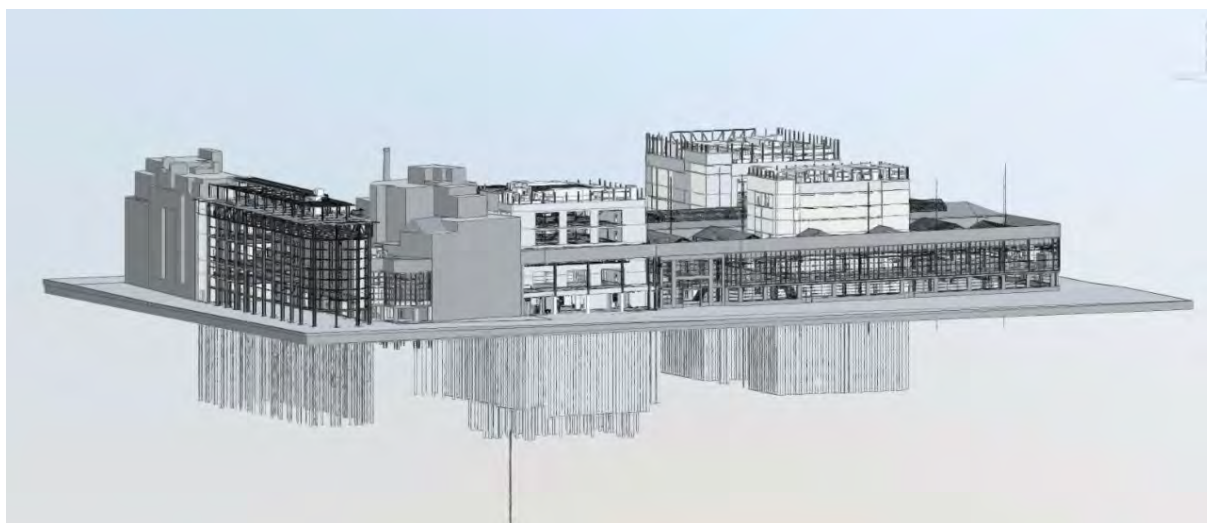
Un aperçu du type de thématiques et disciplines, que les entreprises retrouvent dans l'appel d'offres:

1. Enveloppe, structure, gros-œuvre, égouttage

- . Etudes plans, coupes, élévations, détails techniques
- . Etudes de stabilité béton, maçonnerie, métal
- . Etudes de fondations, murs, colonnes, poutres, toitures
- . Etudes logistiques / transport routes

2. Techniques spéciales

- . Etudes incendie et compartimentage
- . Etudes évacuation
- . Etudes sprinklage
- . Etudes désenfumage
- . Etudes performances climatiques zones et matériaux
- . Etudes périmètres de sécurité / intrusion / effraction
- . Etudes des alimentations et des fluides
- . Etudes d'éclairage, de chauffe et de ventilation, de son
- . Etudes des ascenseurs



3. Intérieur, équipements, aménagements et finitions

- . Etudes des compositions et finitions des sols et seuils
- . Etudes des compositions et finitions des plafonds
- . Etudes des compositions et finitions des parois
- . Etudes des réseaux et équipements sanitaires
- . Etudes des seuils, portes, portails et fenêtres
- . Etudes des escaliers, garde-corps, rampes et passerelles
- . Etudes de détails architecturaux et techniques

Illustrations

Ci-après sont illustrés quelques exemples d'études et de définitions du projet. L'ensemble des études et des documents du projet est à disposition dans le détail, ou via une présentation graphique disponible à la Fondation KANAL.

Transport routes

L'étude et le calcul hauteur, largeur, poids admissible permettant l'installation des œuvres ou tout équipement sur le site.

Études climat

Tous les espaces de KANAL ne seront pas équivalents en termes de performances climatiques. Des choix ont été opérés, en fonction d'impositions ou de standards internationaux (muséaux), et en fonction des réglementations énergétiques en Région Bruxelloise (PEB).

Études incendie

La lutte contre l'incendie, le compartimentage, le désenfumage, les jauges, les chemins d'évacuation,... autant d'études définissant les possibilités et les contraintes auxquelles le projet est lié.

Études parachèvements et finitions

Toutes les finitions sont passées au peigne fin. Parmi elles, les finitions de sols, murs, plafonds, permettant la mise en valeur de patines existantes, ou de nouvelles propositions.

Sols en béton lissés (isolés) ou laissés bruts, nouveaux pavements, planchers en bois, parois de verre, de métal ou repeintes, plafonds nus ou recouverts de métal et d'absorbeurs phoniques,...

Études de techniques spéciales

Parallèlement aux définitions architecturales, le site dénombre un ensemble considérable d'équipements techniques triés sur le volet. Vue d'ensemble ou zonages: corps de chauffe, éclairage, ventilation, réseau électrique et informatique, réseau des fluides, photo-voltaïque,...

Détails constructifs architecturaux

La rénovation du site et ses nouvelles interventions nécessitent que chaque endroit soit minutieusement sous contrôle, d'un point de vue technique, architectural, esthétique, climatique, etc... Des centaines de détails ont été développés afin de ne laisser aucun critère au hasard.

Exemple de détail de façade: intégration des nouveaux châssis coulissants dans la façade des ateliers.

BUDGET

Pour les années 2020 et suivantes, un contrat de gestion encadre les dotations d'investissement et de fonctionnement allouées à KANAL.

Pour rappel, en 2017-2018, la Fondation KANAL a reçu 8.000.000 d'euros pour le financement de la construction du futur pôle et permettant d'assurer un flux de trésorerie suffisant pour supporter les premières importantes factures liées aux frais d'études de même que les frais de gestion immobilière du bâtiment, les frais d'études (architecte, analyses, ingénieurs, etc.), de même que les premiers coûts de travaux nécessaires à la phase de préfiguration.

En 2019, ce montant a été complété à l'initial 2019 de 14.500.000 euros complémentaires inscrits en liquidations et versés à la Fondation.

L'ensemble de ces dépenses en liquidation sont à mettre en relation avec les 150.000.000 d'euros de crédits d'engagement inscrits en 2017 et 2018 (100.000.000 + 50.000.000).

Pour les années 2020 et suivantes, le contrat de gestion encadre les dotations de gestion immobilière et travaux allouées à KANAL. La somme versée en 2020 a cependant été réduite à 31.000.000 euros, d'un commun accord avec le gouvernement.

Pour rappel

Le contrat de gestion prévoit une croissance progressive de la dotation de gestion immobilière pour atteindre le montant total de 150.000.000 euros hors TVA (travaux et études compris).

La question de la TVA est toujours en suspens. KANAL a organisé en 2020 des échanges avec l'administration des finances qui a émis un premier accord pour les activités de KANAL BRUT et un assujettissement partiel permettant une récupération partielle, mais il faudra en passer par un dossier devant le Service des Décisions Anticipées fédéral pour déterminer quel type d'assujettissement (et 'amortissement' TVA) sera finalement imposé à la Fondation.

Enfin, il faut noter que le contrat de gestion prévoyait un éventuel apport issu de Beliris mais qu'en l'état actuel des choses, la Région a financé seule le projet.

A la clôture de l'année 2020, soit donc au terme de la procédure d'obtention du permis mixte (urbanisme + environnement) dont l'enquête publique a débuté le 19 août 2020, la Fondation KANAL a procédé en novembre à la publication relative au principal lot, soit donc le Lot 3 (d'une valeur estimée à plus de 110 millions d'euros).

Les offres seront attendues pour le 26/02/2021 et le commencement effectif des travaux du lot 3, est prévu pour le 15 août 2021, après une période de préparation estimée à 5 mois.

ETUDES POURSUIVIES

Installation Maison du Projet

Sur le Square Sainctelette, alors que le musée KANAL-Centre Pompidou poursuit ses travaux en vue de sa future ouverture, la Maison du Projet a ouvert ses portes en face du musée, pour présenter aux Bruxellois l'avancement du projet architectural. L'exposition a été conçue par l'Atelier KANAL, soit l'équipe belge, suisse et britannique désignée pour les travaux de transformation, et propose des plans, des photos, des maquettes ainsi que des échantillons des matériaux de construction utilisés pour ce projet d'envergure.

La Maison du Projet fait partie du parcours d'exposition proposé aux visiteurs pendant SHR2020, mais sera aussi ouverte sur un lieu d'échanges pour tous lors de l'entame du grand chantier.

Étudiants, riverains, familles, passionnés ou curieux de l'architecture, mais aussi lieu de réunion et de coordination des entreprises lorsqu'elles seront désignées (espaces en mezzanine), la Maison du Projet continuera à montrer et héberger le projet et tous ses acteurs.

Études horeca (bureaux d'études EUREKA & BECP concept)

2020 a été l'année d'une première expérimentation de la gestion internalisée des activités HORECA disponibles sur le site. Cette tentative repose sur le constat d'une imbrication très forte entre ces activités et l'ensemble des programmations présentes et à venir de l'institution. Un business plan a donc accompagné ce projet, et un monitoring en a été établi. Malheureusement, compte tenu de la crise du COVID-19 cette analyse n'a pas pu

INVEST + GESTION IMMOBILIERE		2017-2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Subsides en investissements et gestion immobilière	CE	150.000.000						
	CL	8.000.000	14.500.000	32.000.000	30.000.000	27.650.000	22.850.000	15.000.000

aboutir. Il en est question dans chapitre 8 du présent rapport.

Plusieurs espaces permettront d'accueillir de la restauration à KANAL.

Lors des études de définition des besoins, différents types ont été retenus:

- . Un restaurant type bar-brasserie le long du Quai des Péniches
- . Un café-boulangerie situé à la croisée des nefs, au cœur des anciens ateliers
- . Un restaurant gastronomique et ses cuisines au 5^{ème} étage dans le Showroom
- . Un rooftop café avec une grande terrasse publique sur le toit du Showroom
- . Quelques endroits permettant un catering rapide, souple et mobile:
 - *espace de catering sous le petit auditoire à côté du Showroom*
 - *un bar sous la rampe vers le deuxième étage du Showroom*
 - *toutes les facilités permettant du catering dans le foyer et aux alentours du grand auditorium*
 - *des alimentations électriques et eaux en suffisance sur tout le site, permettant une souplesse d'activation lors d'évènements, performances,*

Le développement de ces études ainsi que leur businessplan est en cours d'élaboration par un bureau d'études spécialisé, avec qui les concepts et les détails ont été présentés et validés par l'AFSCA.

La suite a pour objectif de poursuivre le développement des implantations techniques d'une part, de développer les concepts et les budgets y liés, permettant de définir les concepts d'aménagements intérieurs.

Détail de l'implantation de tous les équipements de la cuisine et du bar.

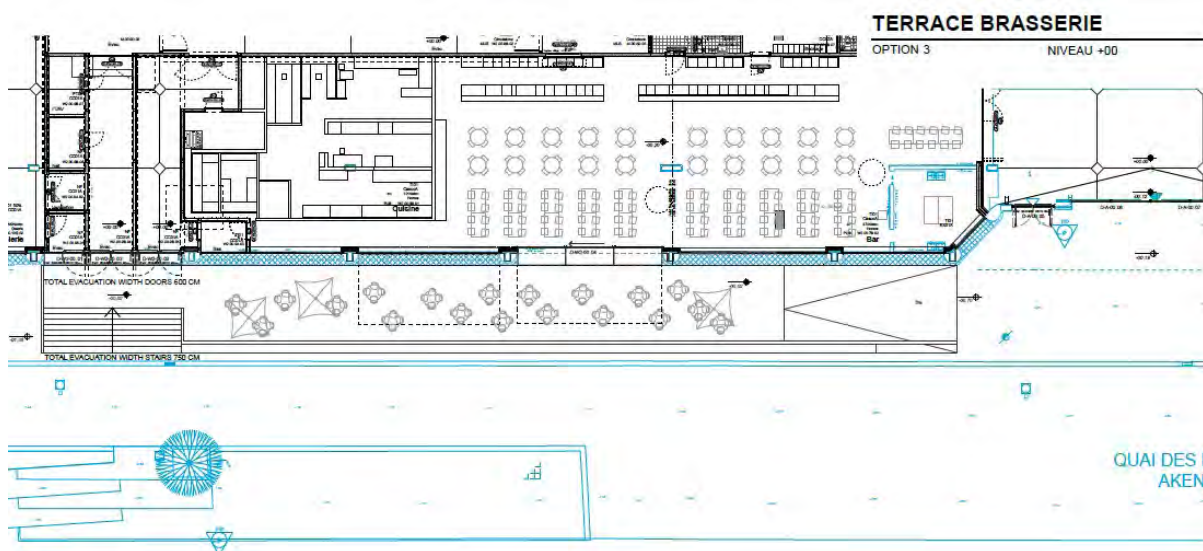
Études signalétique et information au public (Atelier KANAL & Cartlidge Levene)

Depuis le début du projet, une attention particulière a été consacrée à la façon dont KANAL sera vécu, parcouru, déambulé... Le concept de 'Perdez-vous' pendant KANAL BRUT reste un fil conducteur, tout en proposant bien évidemment des repères et des cheminements.

Se perdre, permet d'apprécier KANAL dans toute son amplitude, de ne pas avoir d'objectif précis, de venir et revenir, parce que c'est un lieu qu'on aura jamais fini de découvrir, tant de la richesse de ses espaces que de sa programmation aux possibilités infinies.

Pour saisir les clés d'un design permettant de se perdre et de se trouver, quelques éléments fondent les concepts: le noms des espaces, des éléments visuels, des supports.

De nombreuses études sont en cours ou vont démarrer dans les mois à venir, s'articulant de plus en plus autour de l'utilisation et l'exploitation du site, maintenant que les espaces, leurs besoins et leurs possibilités sont définis.



22 **Autres études: IT et sécurité**

Un ensemble d'autres études est en cours ou en passe d'être initié:

- . Etudes organisation du travail / aménagements des espaces de bureaux
- . Etudes CIVA – archivage – bibliothèque publique
- . Etudes équipements mobiliers
- . Etudes équipements techniques, scéniques, acoustiques, audio-visuels
- . Etudes museum philosophy
- . Etudes accueil et médiation
- . Etudes conservation et production

KANAL DANS SON ENVIRONNEMENT

Projet Place Saintelette

Le concours remporté pour les aménagements de la Place Saintelette remet au cœur du débat l'importance des parvis urbains et métropolitains. La 'place-pont', telle que la définissent les auteurs de projet, devient un lien spatial bien au-delà de l'infrastructure du boulevard.

Elle franchit le canal et relie les deux berges, compacte le système routier afin de gagner de l'espace utilisable pour piétons, cyclistes, activités, événements,... devant les façades et de part et d'autre du pont.

Arborisation, mobilier et éclairage urbain, sols continus, permettront de réunir les fragments d'espaces entre eux, et de faire disparaître la limite étanche entre le parvis et le Showroom de KANAL, ouverts à une diversité d'usages nouveaux et divers.

La place sera vécue comme un nouvel espace de quartier, un nouveau signal urbain et métropolitain en contact avec le cœur, au sens le plus large, de Bruxelles.

Elle assurera la continuité des espaces publics, depuis la place à l'autre rive, au Quai des Péniches, au parc Maximilien, au Quai du commerce,...

Études Quai des Péniches

Dans le cadre de l'étude du BKP (BeeldKwaliteitsPlan) une étude a été lancée pour sonder la faisabilité et l'intérêt de proposer l'abaissement total ou partiel du Quai des Péniches, devant KANAL.

Cinq scénarii ont été proposés, intégrant dans le scope des aménagements du même type autour du bassin près du Parc des Armateurs.

Après analyse, l'avis de la Fondation KANAL et celui de ses architectes Atelier KANAL est unanime: le scénario 5 est le plus positif pour l'Akenkaai / Quai des Péniches et le projet KANAL. Il conserve le plus fidèlement possible la structure originale du quai, et offre le plus de possibilités d'utilisations variées. La 'typologie franche' et actuelle du Quai des Péniches offre un contrepoint approprié au traitement plus 'topographique' de l'autre côté.

Les aménagements ou embellissements à faire au Quai des Péniches seraient pour FK/AK:

- . Traitement localisé du sol: améliorations, réfections, aménagements ponctuels pour terrasse brasserie, entrée KANAL, entrée Kaaitheater, etc...
- . Embellissement, suppression ou déplacement du waterbus-stop



- Passerelle piétonne, reliant les deux rives du canal
- Eclairages publics, impétrants, éventuellement un peu de mobilier urbain
- Verdurisation éventuelle, sans conserver les arbres situés aujourd'hui près de la façade de KANAL.
- Le raccord (piéton) avec la Place Saintelette à développer et harmoniser.
- Pas de péniches récréatives, de hangars, etc... devant KANAL.

LA LIGNE DU TEMPS (+)

PHASE/PROJET	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Conception							
Conception globale							
Conception détaillée							
Intégration des données KANAL, l'indicateur							
Avant-projet							
Approbation							
Phase							
Phase de conception globale							
Phase de conception détaillée							
Travaux							
LOT 0 - 02 - Démolition/Reconstruction							
LOT 0 - 03 - Réaménagement							
LOT 0 - 04 - Réaménagement							
LOT 0 - 05 - Réaménagement							
LOT 0 - 06 - Réaménagement							
LOT 0 - 07 - Réaménagement							
LOT 0 - 08 - Réaménagement							
LOT 0 - 09 - Réaménagement							
LOT 0 - 10 - Réaménagement							
LOT 0 - 11 - Réaménagement							
LOT 0 - 12 - Réaménagement							
LOT 0 - 13 - Réaménagement							
LOT 0 - 14 - Réaménagement							
LOT 0 - 15 - Réaménagement							
LOT 0 - 16 - Réaménagement							
LOT 0 - 17 - Réaménagement							
LOT 0 - 18 - Réaménagement							
LOT 0 - 19 - Réaménagement							
LOT 0 - 20 - Réaménagement							
Réalisation							
Réalisation des travaux							
Coordination et supervision des opérations							
Financement							



ACTEURS DU PROJET

GOVERNEMENT BRUXELLOIS & CONTRAT DE GESTION

Aboutissement d'un important travail de la Fondation KANAL en lien avec les Ministres compétents du Gouvernement régional bruxellois – soit le Ministre Président et le ministre en charge du budget qui exercent conjointement cette compétence culturelle bicommunautaire - le contrat de gestion vise à pérenniser et baliser les perspectives, budgets et missions de la Fondation KANAL de 2019 à 2023 (année précédant l'ouverture). Un nouveau contrat de gestion sera conclu à cette échéance, déterminant les nouvelles missions de la Fondation KANAL et les financements correspondant.

Comme on l'a évoqué la Fondation KANAL se forge aussi une identité singulière en voulant exister dès sa création et avant même de disposer d'un lieu d'expression. Un peu comme si le projet répondait à l'impatience des pouvoirs publics bruxellois d'investir ces nouvelles compétences, impatience partagée d'ailleurs par l'équipe de KANAL et une grande partie du public et des acteurs de la scène culturelle, il faut à KANAL exister vite, exister fort et sans s'embarrasser des réalités pourtant contraignantes qu'implique le fait d'habiter provisoirement un chantier. Ce Contrat de gestion était donc fondamental pour donner à la Fondation KANAL une orientation claire des réalisations attendues pour les années 2020, 2021 et 2022, en parallèle de la transformation progressive du garage en une ville culturelle à l'horizon 2023/2024.



26 KANAL a été dotée d'un premier budget destiné au lancement de ses activités. Ce budget, étalé sur quatre années est destiné à couvrir d'une part les premiers investissements nécessaires à l'aménagement immobilier et à la sécurisation du site, en vue notamment de la préparation du futur chantier, l'accueil du public, de la mise en place des bureaux de la Fondation KANAL et de ses partenaires; et d'autre part la programmation des premières activités du pôle culturel. Les recettes propres de KANAL (billetterie, privatisations, sponsorings,...) sont intégralement consacrées à la programmation culturelle de celle-ci dont elles couvrent entre 30% et 50% des dépenses en fonction des projets. L'année 2020 n'aura malheureusement pas permis de confirmer cette ambition compte tenu des conséquences inattendues du COVID-19.

Les objectifs et les actions qui seront mis en place durant les quatre années du contrat s'articulent autour de trois missions:

Mission 1 Le déploiement d'un nouveau pilier de politique culturelle régionale bruxelloise et son rayonnement, destiné à renforcer l'attractivité culturelle et touristique de la Capitale, notamment par l'intégration de KANAL dans un réseau d'acteurs clés, la collaboration et la concertation de la Fondation avec l'ensemble du monde culturel, événementiel et touristique francophone et néerlandophone actif à Bruxelles.

Mission 2 Une politique d'accueil de qualité et l'approfondissement progressif de l'identité de KANAL comme lieu de rencontre, d'émancipation, de formation et de savoir.

Mission 3 La conception, la construction et le développement du pôle culturel, intégré dans un environnement urbain post-industriel en pleine mutation et appelant le déploiement de nombreuses affectations nouvelles.

Pour la première fois le présent rapport d'activité répond dans une annexe aux ambitions du contrat de gestion et remplit les indicateurs de suivi attendus.

ACCORD DE PARTENARIAT CENTRE POMPIDOU

Retour en 2015. Un contexte politique difficile empêche de mener à bien l'idée initiale de collaboration entre autorités fédérales et régionales dans l'exploitation des collections modernes et contemporaines des musées royaux. Qu'à cela ne tienne, se noue un contact entre des représentants du Ministre-Président bruxellois et un acteur international important, le Centre National d'Art et de Culture

Georges Pompidou, qui gère la seconde plus importante collection mondiale d'Art Moderne et Contemporain (après le MoMA).

Près de deux ans de discussions avec le Centre Pompidou ont été nécessaires pour définir les contours de cette collaboration, de cette 'co-construction'. Car, en effet, les choses ont été claires dès l'entame: il n'a jamais été question d'ériger un 'Centre Pompidou Bruxelles'. Il s'agit de soutenir une Région dont c'est le premier projet culturel majeur et qui ne possède pas de collection. Il s'agit de travailler ensemble durant 10 ans avant que KANAL ne puisse voler de ses propres ailes.

Cette association repose donc sur base d'une autonomie de principe entre les deux structures. Véritable contrat de services, le Centre Pompidou offre à la Fondation KANAL un accès à ses collections et à ses curateurs, l'usage de son nom, un soutien logistique et surtout un accès pratiquement illimité à son savoir-faire et à son personnel pour un transfert de compétence précieux.

De son côté la Fondation KANAL se constituera progressivement en institution muséale autonome comportant l'ensemble des services nécessaires à son activité, se dotera d'une équipe de production et de programmation, d'une collection propre à travers une politique d'acquisition entamée dès la première année, et naturellement d'un bâtiment de 40.000 m² dont 12.000 seront des espaces d'expositions aux normes dont elle pilote la conception et la construction.

L'année 2020 fut l'occasion de très nombreuses collaborations entre le Centre Pompidou et la Fondation KANAL. En voici quelques exemples:

- . Un soutien fut apporté par le Centre dans l'élaboration de l'exposition *It Never Ends*, carte blanche à John M Armleder, et notamment à travers le prêt d'un ensemble exceptionnel de 'boîtes Fluxus' issues des collections du Centre, et très rarement présentées au public;
- . Un marché public conjoint, probablement une première européenne, à l'initiative du Centre Pompidou, du LAM (Lille) et de KANAL a été lancé et conclu sous la forme d'un accord-cadre avec des entreprises de transport et d'accrochage;
- . Le Centre Pompidou et KANAL ont conclu un accord inédit avec la banque ING aux fins d'organiser pour ce partenaire major sponsor de KANAL, la curation d'une exposition essentiellement constituée à partir des réserves du Centre Pompidou et dont la production est intégralement déléguée à la Fondation KANAL. Cette exposition qui aura

pour thème l'humour dans l'art contemporain sera présentée au sein de l'ING Art Center en septembre 2021 (après un report dû à la crise sanitaire);

- . De très nombreuses interviews ont été organisées entre le Centre et les équipes de la Fondation KANAL en vue de cerner les enjeux et opportunités ouvertes à la Fondation dans la mise en place de ses services futurs (et notamment les services d'accueil et billetterie, privatisations et concessions, réserves et logistiques des œuvres, service financier, service juridique...);
- . Des dizaines de templates de documents de travail et livrables types ont été partagés (conventions, cahiers des charges, fiches de prêts,...).

CIVA

La Fondation CIVA et KANAL entretiennent de longue date des relations très proches et forment progressivement un destin commun à travers le futur projet de ville culturelle qui accueillera l'une et l'autre institution. Dans le cadre de l'exposition *It Never Ends*, le CIVA a collaboré à la mise en œuvre de deux projets en lien avec les activités de KANAL, matérialisés à travers une bibliothèque publique (voir détail ci-après) et un lieu de co-working. Les collaborations se sont accrues au cours de l'année 2020 et à l'occasion de l'arrivée d'un nouveau directeur administratif et financier lequel a entrepris un dialogue avec KANAL en vue d'assurer les meilleures synergies et rapprochement. Ce travail est en cours et fera l'objet de projections stratégiques soumises aux organes de décisions des deux Fondations.

GOUVERNEMENT ET ADMINISTRATIONS BRUXELLOISES

L'environnement de services public régionaux de plus en plus performants et très investis dans le soutien de KANAL est un élément déterminant de sa genèse. Depuis le Port de Bruxelles, voisin très secourable de la Fondation qui contribue à son développement à travers les infrastructures portuaires (notamment par l'acheminement des matériaux de construction par la voie d'eau) jusqu'au Centre Informatique de la Région bruxelloise qui accompagne le dessin de ses réseaux informatiques en passant par les administrations de l'environnement, du patrimoine, de l'urbanisme, du tourisme, la STIB... les relais et supports administratifs qui portent tous avec enthousiasme une telle ambition pour Bruxelles offrent un cadre unique et hautement propice au succès.

En 2020, ces échanges se sont poursuivis et matérialisés dans de nombreux aspects, entre autres:

- . La STIB et la Fondation KANAL ont formé un accord relatif à l'exposition régulière d'œuvres et d'éléments prolongeant les activités de KANAL dans la station Yser, voisine du futur musée;
- . Bruxelles Prévention et Sécurité et le CIRB ont largement contribué à l'analyse de la sécurisation du site et aux dispositifs de surveillance des œuvres et espaces;
- . Citydev s'est rendu régulièrement disponible dans la recherche de la Fondation KANAL d'espaces de stockage et de développement de futures réserves pour la Fondation;
- . KANAL et le Port de Bruxelles ont étroitement collaboré à l'intégration de clauses de recours à la voie d'eau pour l'exécution des marchés de travaux à venir.

ACTIVITÉS 2020

EXPOSITION 'JOHN ARMLEDER & FRIENDS'

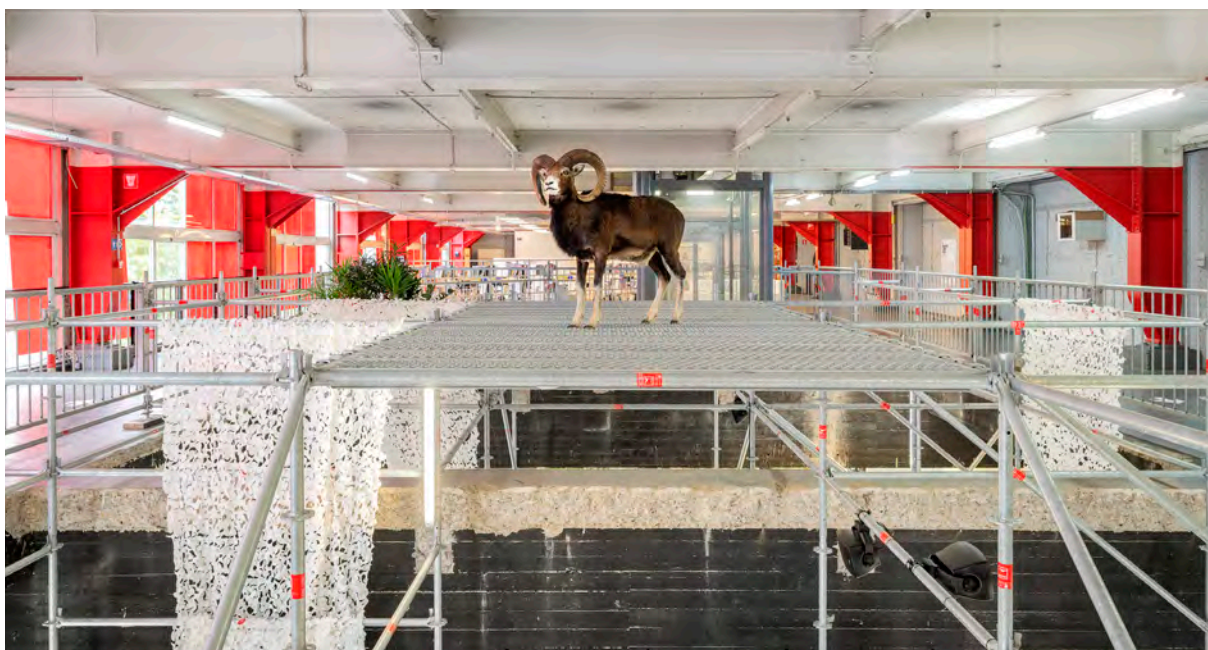
Préambule – impact du covid sur la programmation

Après '*KANAL Brut*' qui a pris fin le 30 juin 2019, '*It Never Ends*' est le nouveau projet porté par la Fondation et continue à construire l'identité particulière du projet KANAL-Centre Pompidou.

Pendant 14 mois, les 35.000 m² des anciens garages Citroën, laissés à l'état brut, ont été investis avec une proposition en forme de feu d'artifice, basée sur les collections du Centre Pompidou et enrichie de manière continue par la scène artistique bruxelloise, dans des

dimensions les plus diverses. Ce fut le premier chapitre de la construction de l'identité future de KANAL-Centre Pompidou, telle que nous voulons l'affirmer lors de son ouverture officielle.

KANAL-Centre Pompidou a ouvert en 2020 le second chapitre de cette construction, par un travail élaboré autour de l'artiste John M Armleder, auquel il a été proposé une carte blanche dans le bâtiment iconique du Showroom. Bien entendu, le choix de John M Armleder est riche de sens multiples. L'ensemble de son œuvre, depuis 50 ans, est bâtie autour de nombreuses disciplines artistiques et de valeurs telles que l'amitié, les rencontres, la fidélité et l'hospitalité. Autant d'éléments qui constituent l'ADN du projet KANAL.



30 Initialement prévue au printemps 2020, l'exposition a été reportée en raison de la crise sanitaire qui a traversé le monde. La carte blanche a été repensée en conséquence, de même que la programmation qui l'accompagne et ouvert le 24 septembre 2020. En parallèle et dès le lundi 28 septembre ont commencé les travaux de gros œuvre destinés à transformer l'ancien garage Citroën en musée du XXI^{ème} siècle. Un musée ouvert, libre, basé sur les espaces publics, une ville culturelle dans laquelle on se rend pour mille et une raisons, même pour venir voir une exposition!

Durant sept mois, l'artiste suisse investit les six étages du Showroom, avant les travaux et la réouverture des lieux. Avec ce vaste projet interdisciplinaire, confié à l'un des artistes majeurs de la scène contemporaine, KANAL-Centre Pompidou confirme sa volonté d'expérimentation et d'ouverture.

L'exposition *It Never Ends* devait se dérouler en deux parties (*Part 1*: du 24 septembre au 27 décembre 2020 et *Part 2* du 4 février au 25 avril 2021) et prend donc place dans le contexte singulier de nos vies chamboulées par la COVID-19.

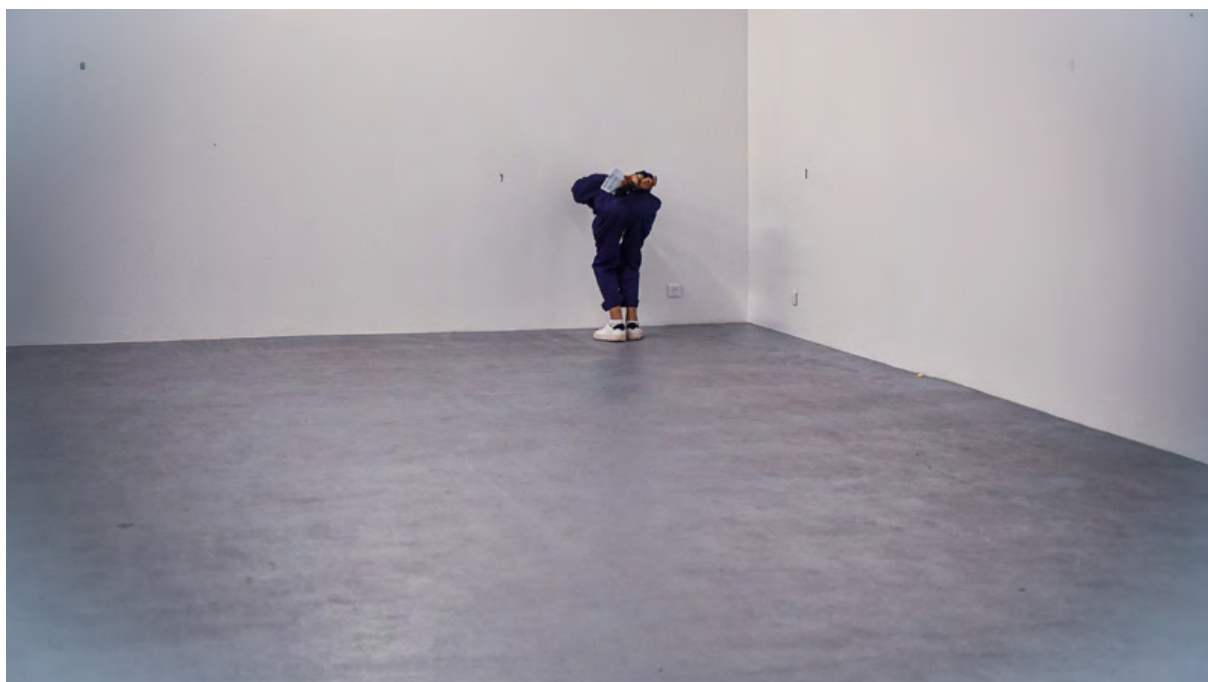
La première conséquence en a été la fréquentation et le calendrier des activités puisqu'après à peine 4 semaines d'activités, KANAL a été contraint de fermer, à l'instar de tous les lieux culturels en date du 26 octobre. Une réouverture des expositions, à l'exclusion des activités de spectacles et des concerts a été autorisée le 4 décembre, jusqu'au 27 décembre. En 2020, cette première partie d'exposition aura donc totalisé à peine 7 semaines d'ouverture au public, ce qui bien entendu est très regrettable.

En outre, ce monde nouveau pose fondamentalement la question de la place de la culture dans nos sociétés (300 personnes peuvent alors s'entasser dans un avion mais nos salles de théâtre, de spectacles et de concerts restent désespérément vides). KANAL-Centre Pompidou ne pouvait pas rester insensible à cette question primordiale pour l'avenir de notre société. C'est pourquoi il a été décidé avec John M Armleder de consacrer du temps à la réflexion, ce qui sera fait durant le mois de janvier 2021. Une pause dans la frénésie de ce projet pour se questionner sur le sens de notre identité et de notre action. Un travail que nous voulons réaliser avec les artistes et les citoyens. Non pas pour penser le monde de demain (qui sommes-nous pour nous le permettre?) mais pour construire des ponts, imaginer le musée futur, réaliser notre 'déclaration de dépendance'.

D'ici là, KANAL-Centre Pompidou écrira encore de nombreux chapitres nous permettant de co-construire avec la scène artistique et les citoyens bruxellois, ce que sera finalement l'identité, que j'espère toujours en mouvement, du projet KANAL.

It Never Ends – Part 1

Peintre, sculpteur, concepteur d'installations, performeur, archiviste, curateur, collectionneur, éditeur, libraire, galeriste et plus encore, John M Armleder (né en 1948, vit et travaille à Genève), est l'une des figures déterminantes de l'art des cinquante dernières années. A KANAL-Centre Pompidou, l'artiste est invité à investir, pour sept mois, les espaces du Showroom de l'ancien garage Citroën: sur les six plateaux bruts, Armleder propose, en dialogue avec une série d'installations monumentales, qu'il a spécifiquement pensées pour le lieu, une



constellation d'expositions, d'événements et de rencontres offrant la possibilité de plonger dans son univers et dans celui de ceux et celles qu'il aime.

It Never Ends est une proposition artistique à plusieurs dimensions, vivante et en mouvement permanent. Ce projet, certainement le plus important qu'Armleder ait été invité à concevoir à ce jour, est une proposition paradoxale: une exposition personnelle, mais qui accueille les travaux de plus d'une centaine d'artistes; une vaste exposition d'art, mais dont de nombreuses œuvres sont éphémères, voire parfois invisibles. Elle pourrait donner le sentiment d'être un musée idéal, mais elle est avant tout une proposition expérimentale, interdisciplinaire et polyphonique. Elle est, en somme, 'un portrait chinois' de son concepteur, pour qui les questions d'hospitalité, de collaboration et d'amitiés ont toujours été centrales.

Espace public

L'exposition s'organise autour d'un espace

public ouvert sept jours sur sept en accès libre, occupant les deux premiers niveaux du bâtiment. Dès l'entrée, l'artiste propose un restaurant, un lieu d'écoute et de rencontres, avec en son centre une nouvelle installation, conçue à partir d'échafaudages de chantier, de plantes, de lumières, d'écrans... Telle une exposition dans l'exposition, elle relie le rez-de-chaussée et le premier étage où l'artiste a réalisé sur place l'une de ses plus importantes œuvres sculpture. Une bibliothèque expérimentale (pensée et réalisée en collaboration avec le centre d'architecture CIVA), une imprimerie temporaire proposant des ateliers tous publics et un lieu de co-working complètent cet espace public, libre et gratuit.

Installations monumentales, expositions temporaires et programme live

It Never Ends continue aux quatre niveaux supérieurs: chacun des spectaculaires plateaux industriels du Showroom est occupé par Armleder de manière distincte. A l'intérieur, en relation avec une série d'installations immersives, l'artiste propose un programme



© Collier Schorr - BronziFall Winter 2015 Campaign

John M Armleder

32 d'expositions, conçues et mises en scènes par lui. Ces projets comportent des invitations à d'autres artistes ainsi que des présentations de collections.

Organisé en deux grandes parties (septembre-décembre 2020, février-avril 2021), le projet d'Armleder est activé par un important programme live croisant concerts, performances, projections, rencontres et ateliers, conçu en dialogue avec l'artiste. Structuré par des rendez-vous hebdomadaires, chaque jeudi en soirée et chaque week-end, avec des propositions live spécifiques, des activités pratiques pour tous publics, des visites, ce projet est jalonné de quatre week-ends thématiques dont la programmation plus intense est une manière d'approfondir les lignes de force sous-jacentes à l'exposition.

Hospitalité

Entre le moment où *It Never Ends* a été imaginée et aujourd'hui, la situation, le contexte artistique et nos existences ont été bouleversés. C'est pourquoi, non seulement le projet de l'artiste a été reprogrammé, mais KANAL-Centre Pompidou a décidé d'ouvrir, au mois de janvier, entre les deux séquences, un moment de pause, de réflexion et d'échange sensible aux questionnements urgents du temps présent. On y évoquera le futur et les changements qu'il appelle, le rôle d'un musée aujourd'hui et de KANAL-Centre Pompidou comme lieu d'art à venir, en particulier à travers les notions clés de communauté, de savoirs et d'hospitalité.

Commissariat

Le commissariat de l'exposition a été assuré par Bernard Blistène, Directeur du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou,

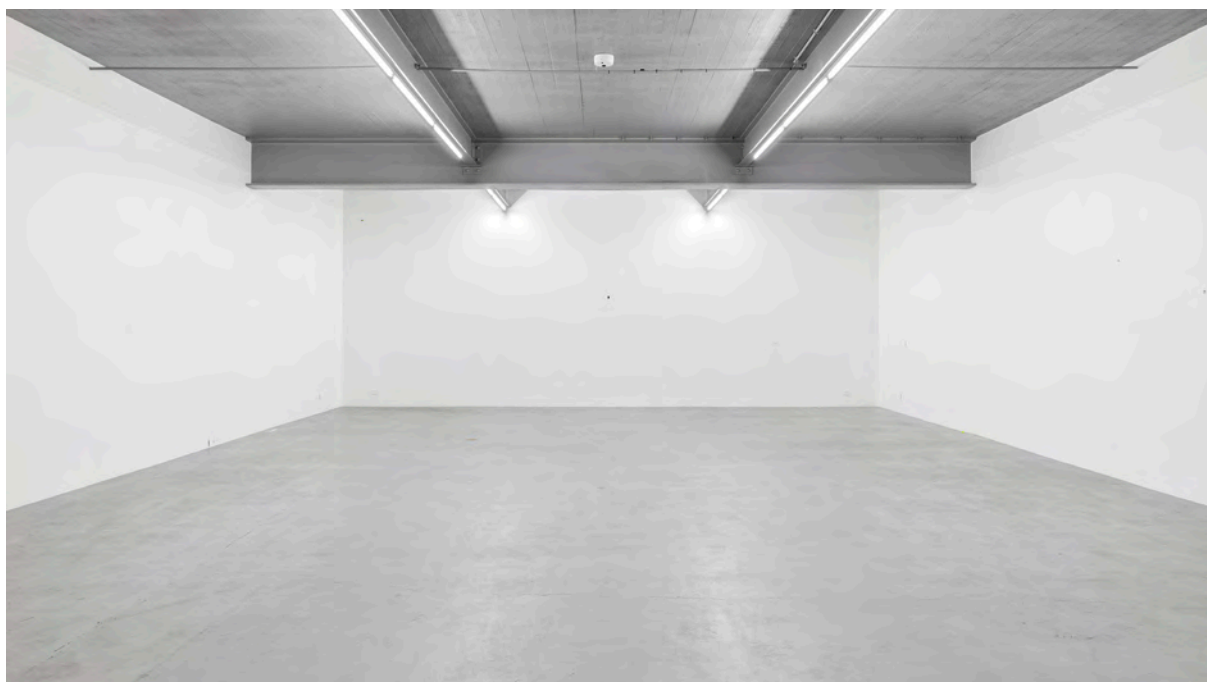
Commissaire général; Yann Chateigné, Commissaire associé, KANAL-Centre Pompidou; Anna Loporcaro, Directrice artistique adjointe en charge des publics et des partenariats, KANAL-Centre Pompidou; Guy Gypens, Programmateur arts vivants, KANAL-Centre Pompidou; Alain Benisty, Programmateur musique, KANAL-Centre Pompidou et Jonathan Pouthier, Attaché de conservation au service de la Collection Film du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

None of the Above, 2004-2020

David Adamo, Fia Backström, Massimo Bartolini, Francis Baudevin, Giovanna Belossi, Monica Bonvicini, Gregory Bourrilly, Ludovic Bourrily, Olaf Breuning, AA Bronson, Yaima Carrazana, Isabelle Cornaro, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Jason Dodge, Sylvie Fleury, Christian Floquet, Francesca Gabbiani, Piero Golia, Amy Granat, Wade Guyton, Fabrice Gygi, Alix Lambert, Christian Marclay, Simon Moretti, Olivier Mosset, Amy O'Neill, Virginia Overton, Mai-Thu Perret, Gerwald Rockenschaub, Ugo Rondinone, Haim Steinbach, Blair Thurman, John Tremblay, Pierre Vadi, Xavier Veilhan, Parker Williams, Jordan Wolfson

Réalisée pour la première fois en 2004 au Swiss Institute de New York, *None of the Above* repose sur une règle du jeu imaginée par John M Armleder. Il avait alors invité une cinquantaine d'artistes à présenter une œuvre, suivant une contrainte simple: le format de celle-ci ne devait pas dépasser celui d'un timbre-poste, voire pouvait être immatériel.

A KANAL-Centre Pompidou, Armleder rejoue *None of the Above* dans une version mise à jour. A la liste initiale des invités new-yorkais,



l'artiste a par ailleurs ajouté quelques nouvelles personnalités, amis, artistes émergents ou découverts entre temps. Ce projet, qui inaugure le programme conçu par Armleder pour *It Never Ends*, s'inscrit pleinement dans la démarche de l'artiste, qui a toujours été intéressé par des gestes radicaux lorsqu'il s'agit d'organiser des expositions.

None of the Above propose en effet une expérience singulière. Le nombre des artistes annoncés laisse imaginer une exposition dense, et leur pratique, pour la majeure partie picturale ou sculpturale, suppose une explosion de formes et de couleurs. Or l'espace, en apparence presque vide, invite les visiteurs à chercher les œuvres, exposés selon un accrochage en forme de jeu de pistes conceptuel imaginé par l'artiste.

All of the Above, 2011-2020

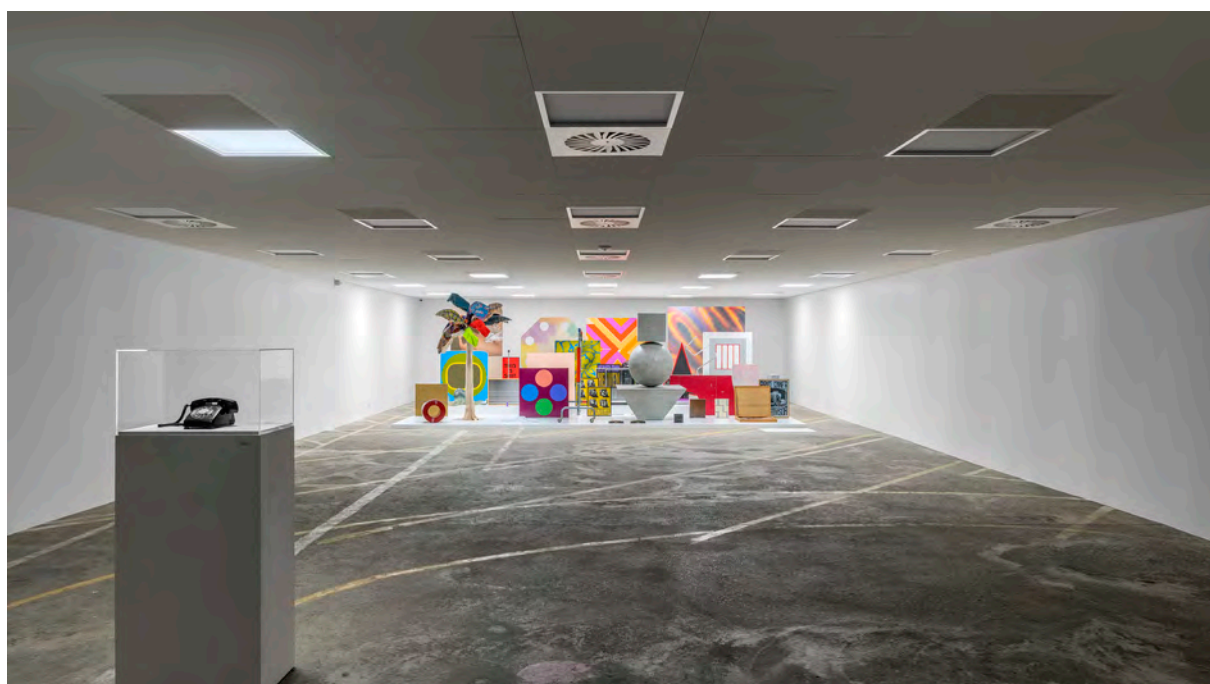
Richard Aldrich, Carl Andre, Lisa Beck, Wallace Berman, Gregory Bourrilly, Chris Burden, Valentin Carron, Elaine Lustig Cohen, Bruce Conner, Isabelle Cornaro, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, David Diaó, Emilie Ding, Sylvie Fleury, Christian Floquet, Poul Gernes, John Giorno, Dan Graham, Wade Guyton, Fabrice Gygi, Peter Halley, Gregor Hildebrandt, Ann Veronica Janssens, Scott King, Stéphane Kropf, Alix Lambert, Olivier Mosset, Virginia Overton, Laurent Pache, Ugo Rondinone, Peter Schuyff, John Tremblay, Blair Thurman, Xavier Veilhan

Dans ce projet à la mise en scène spectaculaire de John M Armleder ce sont les œuvres qui nous regardent et non pas nous qui regardons les œuvres.

Conçue par John M Armleder, *All of the Above* est née de deux souvenirs d'expositions. Enfant, l'artiste avait visité le Musée du Caire et avait alors eu le sentiment surprenant que ce n'était pas lui et sa famille qui regardaient les sarcophages, mais que c'était les sarcophages qui les regardaient. Il se souvient aussi de ses visites de temples asiatiques où des personnages et statues semblaient regarder le spectateur passer le porche d'entrée.

Ainsi, *All of the Above* place littéralement les visiteurs face aux œuvres d'une quarantaine d'artistes. Disposées sur une vaste plateforme, ces œuvres reposent les unes à côté des autres, voire les unes derrière les autres, formant un paysage que l'on est invité à explorer à distance. Le choix des œuvres, très divers, croise des travaux des années 1960 et certains récents, mêlant les origines géographiques, les mediums et les formats.

A l'instar de *None of the above* (présentée au SR2 en parallèle), *All of the above* repose sur un geste à la fois simple et radical: l'artiste aligne les œuvres sur une structure. Installées de manière libre, elles donnent presque le sentiment d'aléatoire, dessinant une collection subjective et temporaire. La scène, espace ouvert, potentiel, vient se confronter aux idées de permanence et de fixité trop souvent attachées aux collections muséales. Les œuvres sont ainsi ramenées à leur dimension vivante, active. Et ce n'est d'ailleurs pas un hasard si Armleder aime à rappeler que, pour lui, 'réaliser une peinture, une performance, ou une exposition, c'est en quelque sorte la même chose'.



LISTE DES ŒUVRES

Showroom 0

- **John M Armleder**
Stairways to Heaven, 2020
Échafaudage, pneus, plantes, néons, animaux empaillés, textiles, écrans, son. 1612 x 754 x 1098 cm. Courtesy de l'artiste
- **John M Armleder**
Flower Power Again, 2020
Pneus, terre, fleurs. Dimensions variable. Courtesy de l'artiste
- **Bureau Barbier Bouvet**
Hall, 2020
Acier, bois, verre, matériaux de récupération. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste
- **Bureau Barbier Bouvet**
Tea Room, 2020
Acier, bois, verre, matériaux de récupération. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste
- **Charlemagne Palestine**
the ITTTT NEVERRRR ENDSSSS CARILLONNNN, 2020
Carillon, peluches, textiles, boules à facettes, éclairages, son. Dimensions variable. Courtesy de l'artiste

Showroom 1

- **John M Armleder**
It Never Ends (FS), 2020
Technique mixte sur toile, chaises. 280 x 1000 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Almine Rech, Bruxelles / Paris et Massimo De Carlo, Milan / London / Hong Kong

Palier

- **John M Armleder**
Once again, 2020
Acrylique aluminium métallisé sur cloison bois et métal. 1167 x 1143 x 280 cm. Courtesy de l'artiste

Showroom 2

- **John M Armleder**
Sans titre, 2020
Salle d'exposition. Feuilles de polyéthylène doré sur cloison bois. 340 x 1312 x 862 cm. Courtesy de l'artiste
- **None of the Above, 2004–2020**
David Adamo, Fia Backström, Massimo Bartolini, Francis Baudevin, Giovanna Belossi, Monica Bonvicini, Gregory Bourrilly, Ludovic Bourrily, Olaf Breuning, AA Bronson, Yaima Carrazana, Isabelle Cornaro, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Jason Dodge, Sylvie Fleury, Christian Floquet, Francesca Gabbiani, Piero Golia, Amy Granat, Wade Guyton, Fabrice Gygi, Alix Lambert, Christian Marclay, Simon Moretti, Olivier Mosset, Amy O'Neill, Virginia Overton, Mai-Thu Perret, Gerwald Rockenschau, Haim Steinbach, Blair Thurman, John Tremblay, Pierre Vadi, Xavier Veilhan, Parker Williams, Jordan Wolfson
- **John M Armleder**
Yoga, 2020
Sapins artificiels Installation. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste
- **Mai-Thu Perret**
The Garden of Nothingness, 2018
Bois, peinture. Longueur: 1400 cm. Courtesy de l'artiste

Showroom 3

• John M Armleder Workshop, 2019

Salle d'exposition. Papier peint sur cloison bois. 340 x 2184 x 924 cm. Papier peint. Coédition Scabal et Neutral Zurich
Courtesy de l'artiste

• All of the Above

Richard Aldrich, Carl Andre, Lisa Beck, Wallace Berman, Gregory Bourrilly, Chris Burden, Valentin Carron, Elaine Lustig Cohen, Bruce Conner, Isabelle Cornaro, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, David Diaó, Emilie Ding, Sylvie Fleury, Christian Floquet, Poul Gernes, John Giorno, Dan Graham, Wade Guyton, Fabrice Gygi, Peter Halley, Gregor Hildebrandt, Ann Veronica Janssens, Scott King, Stéphane Kropf, Alix Lambert, Olivier Mosset, Virginia Overton, Laurent Pache, Mai-Thu Perret, Dieter Roth, Peter Schuyff, John Tremblay, Blair Thurman, Xavier Veilhan

• John M Armleder Universal Disco Balls II, 2020

Boules à facettes, éclairage. Diamètre (chaque): 100 cm.
Courtesy de l'artiste

• John M Armleder Juste; Debout; Juste debout, 2019

Bronze, trois sphères aux patines différenciées, diamètre (chaque): 50 cm. Socle: acrylique aluminium métallisé sur bois: 80 x 350 x 175 cm. Production: Scabal. Courtesy de l'artiste et Scabal, Bruxelles

Showroom 4

• John M Armleder Quicksand 3, 2013-2020

Étagères, objets et matériaux divers, néons, écrans, son. 2 x (210 x 5262 x 100 cm). Courtesy de l'artiste

• John M Armleder Siphonales (Decima Ora, M.C.), 2005

Installation. Chaque rouleau: 420 x 49 x 49 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Massimo De Carlo, Milan / London / Hong Kong

Showroom 5

• Karen Kilimnik The World at War, 2018

Installation vidéo, couleur, son 43 min 58 s
Courtesy Galerie Sprüth Magers, Berlin

• John M Armleder Ariana, 2012

Installation. Technique mixte. 116 x 723 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Andrea Caratsch, St. Moritz

• John M Armleder Untitled, 2004

Pierres lumineuses. Dimensions variables. Courtesy Galerie Massimo De Carlo, Milan / London / Hong Kong

• John M Armleder Very Big Player, 2020

Tubes fluorescents. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste

• John M Armleder Astro Again, 2013-2014

Lampes, lasers, divers éclairages automatisés. Dimensions variables. Courtesy de l'artiste

• Films #1 (Jusqu'au 25.10.2020) Isabelle Cornaro

Films. Durées variables, 16mm transféré en numérique, couleur, silencieux, 16/9. Courtesy Galeries Francesca Pia, Zürich, Foksal Gallery Foundation, Varsovie, Hannah Hoffman, Los Angeles et Balice Hertling, Paris

• A suivre: Films #2 (Dès le 29.10.2020) Marcel Broodthaers – Fiction

36 **It Never Ends – Part 2**

Initialement prévue en septembre 2020, ce n'est qu'à partir du 4 février 2021, que KANAL-Centre Pompidou présentera la deuxième partie de l'exposition *It Never Ends*, vaste carte blanche offerte à John M Armleder.

Cette deuxième partie de *It Never Ends* continue d'explorer l'univers d'Armleder. Exposition à la fois personnelle, tout en accueillant les travaux d'autres d'artistes, ce projet réaffirme la dimension éthique et esthétique du travail de John M Armleder, qui a toujours pensé l'art à l'aube des notions de collaboration, d'amitié et d'hospitalité.

ARTS VIVANTS

La pandémie de COVID-19 a impacté durement le monde culturel belge et européen. KANAL n'a bien sûr pas été épargnée. La fréquentation et le calendrier des activités en a été chamboullé puisqu'après un report, seulement 4 semaines d'activités ont été possibles selon le programme prévu. KANAL a été contraint de fermer le 26 octobre, à l'instar de tous les lieux culturels belge. La réouverture des expositions survenue plus d'un mois plus tard, le 4 décembre, a été permise à l'exclusion des activités de spectacles et des concerts. En 2020, cette première partie de programmation d'arts vivants aura donc totalisé à peine 4 semaines d'ouverture au public, ce qui bien entendu est très regrettable.

Spectacle - performances

Screws

Alexander Vantournhout / Not Standing

11.09 - 19:00 & 21:00 / 12.09 - 15:00 & 17:00 / 13.09 - 15:00 & 17:00 / Chorégraphie & circographie Alexander Vantournhout / création & performance Emmi Väisänen, Jessica Eirado Enes, Alexander Vantournhout, Axel Guérin, Alexandros Anastasiadis / coprésentation: KANAL & Het Theaterfestival

Avec quatre danseurs acrobates, Vantournhout nous a guidé le long d'un parcours de courtes performances qui résonnent entre elles: de solos et duos à des chorégraphies de groupe concises et astucieuses. De différentes manières, *Screws* met la relation entre les corps et les objets sens dessus dessous. Des objets inhabituels attachés au corps apportent soutien et prise ou aident les performeurs à rester en équilibre, ou justement pas. Ils peuvent ainsi surmonter la force de gravité ou la ressentir davantage.

1000 Scores

Pieces for Here, Now & Later

Online à partir de juillet 2020 / Produit par Rimini Apparat (Berlin), en coproduction avec KANAL-Centre Pompidou, PACT Zollverein (Essen), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Goethe Institut/Federal Foreign Office of Germany. <https://1000scores.com/portfolio-items/tim-etchells-ten-phrases/>

Au printemps 2020, le confinement a engendré un besoin urgent plus impératif que jamais de créer des performances sur instructions, avec des contacts sociaux limités ou à bonne distance physique. En l'absence de points de rencontre et d'échange tels qu'un théâtre, une galerie, une salle de concert ou un club, l'environnement privé devenait le lieu d'interaction. En cette période où nous ne pouvons pas beaucoup nous retrouver et où les institutions artistiques demeurent fermées, les 'scores' deviennent un outil artistique transdisciplinaire permettant de faire le lien

entre les gens isolés, ainsi qu'entre eux et leur environnement. On continue de créer des performances en transformant le public en protagoniste des œuvres qui sont écrites pour lui. *1000 Scores. Pieces for Here, Now & Later* est devenu un espace de performance en ligne qui propose de nouvelles partitions de divers artistes sur le site internet. Chaque partition est une œuvre d'art sur instructions destinée à une personne en particulier, désignée par le projet, en collaboration entre les institutions partenaires et l'équipe artistique.

- *Score #1 (Juil. 2020): Tim Etchells - Ten Phrases*
- *Score #2 (Nov. 2020): Ula Sickle - Score for Night Travel*
- *Score #3 (Dec. 2020): Radouan Mriziga*

• **Event & Exhibit (1967)**

John Armleder par Masy Klasen

24.9 - 11:00 / On the occasion of the opening to the general public of *It Never Ends*, Masy Klasen reenacted *Event and Exhibit*, a performance by John M Armleder created in 1967

• **Scores for The Body, The Building and The Soul**

David Helbich

L'artiste David Helbich invitait le visiteur à devenir performeur lors de son visite à KANAL. Dans un dépliant le public découvrait des instructions qui permettaient de réaliser de courtes performances, spécialement conçues pour l'ancien showroom. Chacune d'entre elles faisait référence à l'architecture du bâtiment et à l'histoire de 'l'art de la performance'.

'Elbow bump, Erwin Wurm!

At the ramp to the 2nd floor, sit in the first loop of the handrail.

Hang in there for 50 seconds.'

• **Safety Measures**

Tim Etchells

24.09 - 27.09 / Série de fiches d'instruction

Les visiteurs de l'exposition reçoivent chacun une fiche sur laquelle figurent les mots *Safety Measures* d'un côté et une instruction simple de l'autre. Les instructions qui composent les *Safety Measures* suggèrent des modes, des comportements, des tactiques et des systèmes pour éviter le danger, certains pratiques et de bon sens, d'autres mythiques ou frisant le désespoir. Chaque instruction sert de cadre pour voir et rencontrer le monde, tout en invitant de manière ludique les visiteurs du musée à modifier leur comportement une fois qu'ils ont quitté le musée.

• **Scar The Car**

Eric Van Uytven

24.09 - 27.09

Après le premier confinement, une ancienne Citroën Xantia a traversé Bruxelles. Elle a été temporairement garée à différents endroits (Wiels, Recyclart, La Vallée, Gare de l'Ouest et KANAL). Dans tous ces endroits, les passants étaient invités à 'gratter', à pleurer ce qu'ils avaient perdu lors de cette crise. Le grattage est ainsi devenu un rituel réconfortant, la voiture une médecine sculpturale mobile. Des émotions brutes, des pensées profondes ou des messages pleins d'espoir s'entremêlant. Le résultat est une voiture présentant un message collectif. Pour un dernier voyage, la voiture a traversé les rues de Bruxelles de la gare de l'Ouest à KANAL.

38 . **Echo Oventions: Shouting**

David Helbich

24.09 - 15:30 & 25.09 - 15:30 / Concept: David Helbich
Performance: David Helbich, Lilia Mestre,
Michael Schmid

Guidé par un groupe de performeurs, le public était invité à partager un moment de cri organisé. Vous déclenchez des réverbérations dans l'espace dans lequel vous vous trouvez et faites l'expérience des traces de vos actions, reflétant notre existence commune entre la tragédie et la fête.

Echo/Ecart

Groupe Dix

24.09 & 25.09 - 14:00-18:00 / Accompagnement: Aline Melaet et Toni Geirlandt. Commissariat: Antoine Pickels / En collaboration avec l'ENSAV - La Cambre.

Dix jeunes artistes aux pratiques différentes, ayant en commun l'expérience de la performance à la Cambre, se réapproprient la dynamique collective et les approches ludiques du groupe Écart (1969-1982), dont fit partie John M Armleder. Ce processus de réappropriation entre en collision avec la pandémie, qui reporte l'intervention à KANAL et amène le groupe formé à travailler à distance pendant plusieurs mois. Entre les séances d'échange en visioconférence, les expériences de performance en solitaire, les protocoles transmis à distance, voire l'expérience de la maladie, se forge un imaginaire commun qui se déploie à présent dans KANAL, à travers des propositions individuelles ou portées collectivement. De l'espace domestique confiné et l'espace public contrôlé à l'espace d'art sécurisé, des corps vivants qui témoignent de ces étranges rapports au monde que créent notre expérience contemporaine.

Anjan / Monstre-toi

Inspiré d'un épisode vécu pendant le confinement, une balade édénique se terminant en traque, peur, angoisse, attente interminable... et un geste simple avec une matière et un son.

Martin Bonnaz / Passe-moi les jumelles

Prenant le temps de naviguer à contre-courant, le performeur joue sur l'identification au travailleur précaire – figure du vagabond, mais aussi du livreur, acteur économique invisible mais activité visible lors du confinement.

Anita de Laforêt / Souffles masqués

Des corps se retrouvent pour une danse masquée et une respiration commune.

Malsy Klasen / Thé-masqué

La cérémonie du thé, rituel codifié, art de vivre, moment de communion, est détournée à travers une chorégraphie intégrant les mesures actuelles.

Alexandre Lorgnier du Mesnil / Comme avant?

Cinq ateliers participatifs de déconfinement affectif pour redécouvrir les gestes de l'intimité, convoquer l'esprit de fête et ré-approvoiser l'autre.

Sarah Minutillo / Territoire

Un drapeau à planter. Une conquête de territoire, l'affirmation d'une individualité, un individu singulier et sa projection formelle par l'objet: comme un rituel nomade.

Alexane Sanchez / Parade

Au-delà du déguisement, le papier vient métamorphoser les corps, évoquant l'animalité. Une marche pour questionner une

blessure millénaire due à la séparation de l'animal et de l'homme.

Estelle Saignes / Walking together

Toutes ces visioconférences parallèles, tous ces endroits partagés forment une danse aux variations symptomatiques des conditions de chacun. A partir de la description d'espaces, pouvons-nous y vivre ensemble?

Isabelle Sidaine / Colporter

Le groupe DIX crée du contenu, du confinement aux performances. Qu'en faire? Amasser, trier, conserver, archiver, déployer, capturer, nuancer, choisir, ne pas choisir, interpréter, performer, manifester: colporter.

Laetitia Troilo / Horoscopus Libris

Le visiteur transmet son état d'esprit du moment et quelques informations. A partir de ces informations, s'applique un protocole qui lui attribue une phrase à méditer durant la visite de l'exposition.

Groupe DIX / Demain les échappées se retrouvent dans les interstices

Durant le confinement, solitairement, ont été imaginés et plantés dans l'espace public des drapeaux. Rassemblement et salut collectif.

Godefroid of Bouillon:

The Bastard Son of Antara Bin-Shaddad Samah Hijawi

01:10 - 14:00 & 02:10 - 19:00 / Concept & performance: Samah Hijawi / Production: Kunstenwerkplaats Pianofabriek

Une histoire qui saute à travers le temps et les géographies amène l'artiste en Palestine, en compagnie de sa grand-mère ainsi que de deux personnalités européennes notoires: le peintre flamand Pieter Bruegel (XVI^e siècle) et Godefroid de Bouillon, fils illégitime du

célèbre poète arabe Antar Bin-Shaddad et premier roi de Jérusalem. Cette performance fait partie d'une œuvre plus vaste intitulée '*Chicken Scribbles and the Dove that Looks like a Frog*', dont la finalité est d'explorer l'esthétique de la représentation dans les œuvres d'art évoquant l'histoire politique de la Palestine à travers divers médias.

Choir Piece

Felix Kindermann

11:10: 14:00-18:00 / Concept, texte, chorégraphie: Felix Kindermann / *Composition for Separated Musicians*: Natalie Dietterich / Interprétée par les Ghent Singers: Juliette Allen, Marion Bouwens, Blandine Coulon, Charlotte Schoeters, Estelle Lefort, Anna Nuytten, Sonia Sheridan Jacquelin, Paul Sojo, Henk Pringels, Timo Tembuyser, Leander Van Gijsegem, Ivan Yohan, Andrés Soler Castano, Wouter Vande Ginste, Pieter Coene, Mark Trigg, Noah Thys

En mettant en scène le chœur Ghent Singers comme une sculpture en mouvement, Choir Piece de Felix Kindermann questionnait notre relation à l'intimité, reflétant le 'zeitgeist' actuel et ses distorsions sociales. À travers le réarrangement, la fragmentation et les techniques de distorsion acoustique, l'œuvre créait un sentiment d'aliénation, déstabilisant l'apparence et l'effet en corrélation du chœur comme un atout culturel familier, brouillant les frontières qui se dissolvaient au fil de la pièce avec des opposés essentiels tels que l'harmonie et la dissonance, l'individuel et le collectif.

Lecture on Nothing, John Cage par Bryana Fritz

15:10: 19:00

En bon non-conformiste qu'il l'était, John Cage a choisi de transformer une conférence sur sa musique en une œuvre qui n'est même pas une conférence (elle en a tout au plus l'apparence) et ne porte même pas sur sa

musique. Le 'rien' est, littéralement, le sujet le plus important. Dans ce texte, Cage recueille des anecdotes, fait référence au bouddhisme zen (dans lequel il était profondément impliqué à l'époque) et, surtout, joue avec les attentes du public.

Mostly Silent Music (Extended Remix)

Interprété par Adva Zakai & Michael Schmid

15.10 - 20.00 / Partition originale: John M Armleder
Extended remix par: Adva Zakai, Michael Schmid and David Helbich / Performance: Adva Zakai & Michael Schmid

Un Fluxconcert avec des œuvres de John M Armleder, Yoko Ono, George Brech, Man Ray, La Monte Young, Takehisa Kosugi, Nam June Paik, Dick Higgins, Ben Vautier, John Cage, Christian Morgenstern, Kurt Schwitters and with bits and bites by Kate Tempest, Tierra Whack, Astra Taylor, Stromae, and Beethoven.

Pour John M Armleder, les questions du Silence, du Vide, du Rien ont toujours été centrales. En 1981, à St Gall en Suisse, il proposait un programme: un 'Flux Concert' intitulé *Mostly Silent Music*. L'artiste y avait interprété seul sur scène une vingtaine d'œuvres: des *4'33 de silence* de John Cage, *Audience* de Ben Vautier en passant par une série d'expérimentations dadaïstes ou d'instructions du compositeur La Monte Young. Trois décennies plus tard, suite à une recherche menée à la Haute école d'art et de design de Genève, cet événement historique devenait le point de départ d'une nouvelle partition par Adva Zakai, Michael Schmid et David Helbich, rendant hommage au projet d'Armleder.

In

Kris Verdonck

17.10 - 14.00 + 15.00 + 16.00 + 17.00 / 18.10 - 14.00 + 15.00 + 17.00 + 18.00 / Concept et direction: Kris Verdonck
Interprété par Heike Langsdorf & Gilles Polet

Dans *In* (2003) un performer restait sans bouger dans une vitrine d'exposition emplie d'eau. Par l'altération des sens que lui cause son environnement, une transe était produite. Des microphones amplifiaient les bruits de la respiration et du mouvement.

Paper Lane

Olga De Soto

17.10 - 18.00 / La performance *Paper Lane* a été imaginée durant la création du spectacle *Mirage* (2019), dont les éléments plastiques sont le fruit d'une première collaboration avec la plasticienne Sophie Whettnall.

Paper Lane représentait un acte de résistance face à la révolution numérique et à la profusion du trop plein, du high-speed et du high-tech qui anéantissent le silence nécessaire au recueillement, à l'introspection et à la réflexion. Cet acte s'appuie sur le constat de la nécessité d'une décélération radicale et s'inspire de la lecture de l'ouvrage *Aliénation et accélération*. Vers une théorie critique de la modernité tardive, du sociologue et philosophe allemand Hartmut Rosa.

Echo Ovations:

Human Delays from Inner Space
David Helbich

18.10 - 15.30 / Performance sonore destinée à un public introactif dans un grand espace.

Célébrer ce qui vous revient, louer ce qui vous quitte: dans cette performance sonore interactive et introactive, Helbich invitait le public à une expérience d'écoute profonde

en utilisant des sons enregistrés dans des lieux dont la réverbération en dit aussi long que leur histoire. Répartis sur un étage entier de l'anciens showroom Citroën, les auditeurs étaient guidés jusqu'au moment où le son disparaît, en se demandant s'il nous a vraiment quittés.

Oh! Rage
Calixto Neto

23.10 - 19:00

La pièce de Calixto Neto travaillait à rendre visibles les corps minoritaires et à remodeler leurs imaginaires. Partant d'une recherche sur les danses 'périphériques', c'est-à-dire développées en marge des voies institutionnelles, son premier solo se concentrait sur la représentation des corps noirs, appréhendés au croisement de plusieurs discours d'émancipation. Il y mobilisait le mouvement Afropunk, de l'Afrofuturisme, des études postcoloniales, notamment brésiliennes, des black studies et de l'art contemporain.

Musique

Charlemagne Palestine - Oren Ambarchi - Eric Thielemans

24.09 - 19:00

C'est à Bruxelles, en octobre 2013, que se rencontrent Charlemagne Palestine et Eric Thielemans, lors d'une résidence organisée par les Ateliers Claus, et qui impliquait également le musicien électronique finlandais Mika Vainio (1963-2017), du légendaire duo Pan Sonic. La musique composée lors de ces 4 journées, sortie depuis sur le label Godbear de Charlemagne Palestine, est à l'origine de cette proposition, Palestine et Thielemans étant aujourd'hui accompagnés par le guitariste Oren Ambarchi.

Zeta Lys & Mika Oki

25.09 - 20:00 / Double Dj-Set

Zeta Lys: Artiste néerlandaise basée à Bruxelles, on lui doit notamment *Oskari* sur The Word Radio, un show plutôt ambient mais sans véritables restrictions et toujours à l'affût des pépites. On l'a également vue faire chalouper les foules sur divers festivals (Listen, Out Loud, Dekmantel, Garage Noord...) le temps de sets plus percussifs.

Mila Oki: La sculpture et l'étude de la musique electroacoustique lui ont appris l'importance des textures et du travail sur le matériau sonore. Son amour pour les basses lourdes du grime le plus cru et de la techno de préférence sombre se mélangent à ce background artistique pointu pour une expérience immersive aussi troublante qu'efficace.

Maniac Maison
Shoko Igarashi, Casimir Liberski & Lucien Fraipont

27.09 - 13:00

'Maniac Maison' est le nouveau terrain de jeu musical de 3 musiciens basés à Bruxelles: Shoko Igarashi, Casimir Liberski et Lucien Fraipont. Pour leur premier album, attendu pour 2021, le trio est allé fouiller dans les coins oubliés de leurs disques durs respectifs pour en ressortir une sélection de pépites électroniques décomplexées et addictives; qu'ils ont ensemble revisités. La diversité de leurs parcours individuels se combinent dans un kaléidoscope électronique étonnamment stimulant pour les cerveaux 2.0. et documente les blips et bloups de leur vie quotidienne.

42 . BÀÀN

04.10 - 16:00

Derrière ce nom un brin cryptique, on retrouve un duo de peintures musicales nationales: Pascal N. Paulus, dit Paulson, aux synthés et Jean-Philippe De Gheest à la batterie. Le premier est multi-instrumentaliste et a jadis produit Mélanie De Biasio, La Jérôme, Kris Dane, etc... Le second collabore notamment depuis des années avec l'américain Mark Lanegan, chanteur du rock caverneux, et joue aussi dans Piloot, un trio d'improvisations à la fois expérimentales et groovy. Ensemble depuis 2016, les deux bruxellois ont déjà trois albums à leur actif (le prochain est prévu pour 2021).

. Joram Feitsma

08.10 - 20:00

Dans sa prime jeunesse très influencé par le compositeur contemporain italien Ludovico Einaudi, qui se réclame à la fois du minimalisme et de l'easy-listening, Joram Feitsma s'est mis à lui aussi composer des pièces néoclassiques au piano. En 2018, ce qui n'était qu'un hobby devient un deuxième job pour ce trentenaire d'Utrecht, qui commence par régulièrement donner des concerts au Muzieklokaal, une salle de sa ville dédiée au classique, avant de signer sur Bigamo, la sous-division plus expérimentale de Innervisions, le label électronique berlinois.

. Stephen O'malley + Kali Malone

KANAL & Les Ateliers Claus présentent / 16.10 - 20:00

L'œuvre s'inspire d'une pratique du son profondément informée, née de la fascination pour le dhrupad, les longues instrumentalisation électriques, la musique

drone, le spectralisme phénoménologique, ainsi que les bains de son et la sonothérapie. Fruit de nombreuses années de collaboration et d'inspiration avec les compositeurs Alvin Lucier et Phill Niblock, ainsi que de son propre travail avec les poids lourds mythiques de Sunn O))), le long morceau que proposait Stephen O'Malley à KANAL était composé de sons physiques à micro-intervalles et était joué dans des espaces plus intimes et clos. Il était accompagné de Kali Malone.

. Nova Materia

Late Thursday at KANAL / 22.10 - 20:00 / Dj-Set

Duo franco-chilien aujourd'hui signé sur Crammed Discs, le plus international des labels bruxellois, Nova Materia s'est fait connaître en mélangeant électronique dansante, influences post-punk et sons générés par des matériaux plutôt inhabituels dans les studios musicaux: plaques de métal, tubes en acier, pierres, cailloux, etc...

Keep Calm and Carillon

22.11 - 15:00 / 29.11 - 15:00 / 6.12 - 15:00

Un carillon, transformé en sculpture par l'artiste Charlemagne Palestine, occupait le rez-de-chaussée de KANAL-Centre Pompidou depuis septembre et l'ouverture de l'exposition *It Never Ends* de et avec John M Armleder & guests. Il était prévu de jouer régulièrement de ce bel instrument en public, à l'intérieur du bâtiment. En période de confinement, ce n'était évidemment plus possible. Mais un carillon ne peut pas être confiné! KANAL proposait donc, à partir de dimanche 22 novembre, trois concerts du dimanche après-midi en ligne sur Facebook Live. En plus, les voisins de KANAL pouvaient simplement ouvrir la fenêtre et profiter des cloches qui sonnaient au-dessus de la ville.

22/11 Pak Yan Lau
 29/11 Eric Thielemans & Farida Amadou
 06/12 Hampus Lindwall &
 Kobe Van Cauwenberghe

MÉDIATION & DISCURSIF, L'IMPRIMERIE

Le titre *It Never Ends* rappelle que l'exposition, si elle propose assurément un retour sur l'œuvre, les engagements et les collaborations de l'artiste, est tout sauf une monographie, ni une rétrospective, au sens classique du terme. Elle est un carrefour où se mêlent l'esprit de ses expositions passées et celles des artistes qui nourrissent son œuvre.

C'est dans cette même dynamique et approche participative que le programme des publics s'est articulé. Durant cette phase transitoire qui nous mènera à 2023, il était essentiel d'expérimenter les formules, d'engager la participation du public et de proposer une immersion dans l'univers de l'artiste invité.

Par le biais d'autres invitations faites à des créateurs locaux, le programme des publics a proposé, tel un cadavre exquis, différents points de vues, différentes approches tant artistiques et techniques, que conceptuelles.

A l'instar de la pratique même de l'artiste qui joue de toutes les catégories, celles de l'art et celles du monde et qui abolit toute hiérarchie, la découverte de son univers aura eu pour objectif 3 publics cible:

- . Enfants (scolaires, parascolaires, associations et visiteurs) déclinés en 3 catégories:
 - 6-12
 - 3-5
 - 12-18

- . Adultes (individuels ou en groupes, étudiants de l'enseignement supérieur, amateurs d'art ou novices) jusqu'à 99 ans.

- . Familles (enfants et leurs accompagnateurs pour une expérience commune).

Activités

Ne sont mentionnées que les activités ayant effectivement pu se dérouler (du 24 septembre au 26 octobre) en fonction des décisions d'ouverture/fermeture/et mesures de distanciation gouvernementales dans la cadre de la crise sanitaire Covid-19. Les visites extraordinaires et workshops qui n'ont pas pu se tenir en 2020 pourront être organisées entre février et avril 2021.

Visites Régulières

. Visite DISCO

Tous les jeudis / 19:00 (NL) + 19:30 (EN) + 20:00 (FR)

Faire découvrir l'exposition en mettant en exergue les œuvres emblématiques de l'artiste et ensuite permettre au public de continuer la soirée au café de KANAL, où le décor imaginé par le designer Stéphane Barbier Bouvet est non sans rappeler les bars genevois que fréquente John M Armleder.

Sur fond de musique électro, jazz ou expérimental programmé tous les jeudis soirs, les visiteurs pourront déguster cocktails et tapas soigneusement sélectionnés par l'équipe de KANAL.

44 . **Visit'ALL**

Tous les dimanches / 14:00 (NL) + 15:00 (EN) / 16:00 (FR)

Une plongée d'1h30 dans l'univers fantasque et coloré de John M Armleder, avec l'accompagnement enthousiaste et l'expertise d'un guide.

Visites Extra-Ordinaires

. **Le monde sans-envers-et-sans-endroit / Het wereld zondersteboven**

Visite guidée interactive - 3<6 ans et leurs parents - 27.09 (FR) / 11.10 (NL) / 25.10 (FR) - 11:00

La promenade contée à travers l'exposition *It Never Ends*, est la rencontre entre l'imaginaire de l'auteur Jérôme Michez et l'univers fantasque de John M Armleder. À travers l'ancien showroom de voitures, l'histoire contée par un de nos médiateurs (ou parfois par l'auteur lui-même) est illustrée par les œuvres qui se dévoilent au fur et à mesure de cette déambulation en famille.

. **Visite intime / Gezellig gesprek**

Sur une idée de Valérie Bodson / Visite guidée max 2 personnes par Valérie Bodson (FR) / 8.10 - 18:00, 19:00, 20:00, 21:00

Et si après cette crise sanitaire, on ne gardait que le meilleur: l'intime. Un moment privilégié, un moment suspendu, une parenthèse... Un tête-à-tête avec une œuvre! Tabouret, fauteuil ou coussin, choisissez votre assise selon l'être contemplatif que vous êtes. Au bout d'un quart d'heure, votre contemplation sera interrompue mais l'échange continuera avec un.e comédien.ne qui vous parlera de l'œuvre, de l'artiste et de son rapport au monde. Une expérience de théâtre intime qui respecte la distanciation physique sans qu'elle ne nous distancie socialement et intellectuellement.

. **Perspecti.ef.ve - L'Œuvre de John M Armleder à travers le regard d'un artiste**

9:10 - 18:00 par :mentalkLINIK (NL).

Dans cette visite subjective, artistes ou experts gravitants autour des arts visuels, jouent le rôle de médiateur et partagent avec le public leur vision sur l'univers de John Armleder ou des artistes qu'il a invité à partager les espaces de KANAL.

Talks & Tea Time

- John M Armleder in conversation with Mai-Thu Perret and Bernard Blistène (24.09 - 16:00)
- Isabelle Cornaro in conversation with Jonathan Pouthier (24.09 - 17:30)
- Meet Stéphane Barbier Bouvet (25.09 - 11:00)
- John M Armleder in conversation with Rectangle (25.09 - 16:00)
- Ecart: collectivité/connectivité; with Yann Chateigné, Elisabeth Jobin & Dan Solbach (25.09 - 17h30)

Workshops

Peintre, sculpteur, concepteur d'installations, performeur, archiviste, curateur, collectionneur, éditeur, libraire, galeriste et plus encore, John M Armleder (né en 1948, vit et travaille à Genève, Suisse), est l'une des figures majeures de l'art des cinquante dernières années. *It Never Ends*, à KANAL, est un carrefour où se mêlent l'esprit de ses expositions passées et celles des artistes qui nourrissent son œuvre encore aujourd'hui. C'est dans cette même dynamique et approche participative que le programme des publics s'articule. L'équipe de KANAL

propose d'engager la participation du public et de plonger dans l'univers de l'artiste par le biais d'ateliers bimensuels proposés par des créateurs et artistes bruxellois. Ces ateliers sont autant d'expériences qui enrichissent la perception, les points de vues et permettent de faire cohabiter les différentes approches tant artistiques et techniques, que conceptuelles.

• **Le Bon Conseil / Goede Raad**
Daniel Wagener, Axel Claes

26.09 - 14:00 (FR + NL)

Pour *It Never Ends*, KANAL a invité les artistes-artisans bruxellois Daniel Wagener et Axel Claes qui pour l'occasion forment le collectif 'Les Conseillers' et imaginent un programme destiné aux familles autour des techniques d'impressions 'à l'ancienne'.

L'idée de créer une imprimerie au sein de l'exposition de John M Armleder n'est pas sans rappeler qu'Écart, le collectif co-fondé à Genève par l'artiste en 1969, était aussi une maison d'édition, un atelier d'impression et une librairie. Pour ce premier atelier d'une série de sept rendez-vous mensuels, Daniel Wagener et Axel Claes proposent une production de cartes postales qui sont réalisées grâce à des fiches qui contiennent chacune un 'bon conseil' à suivre. Ces fiches tirées au hasard par les participants donnent une impulsion pour expérimenter la technique d'imprimés en typographie - letterpress. Grâce à ce système ludique et participatif, les imprimeurs en herbe échangent leurs cartes postales à la manière des stickers 'panini' et collectionnent ainsi toutes les œuvres réalisées dans un étui spécialement conçu par les artistes.

• **Supersticker - 'Les Conseillers' proposent:**
La Carolopostale

avec Pierre Lefebvre et Nicolas Belayew

03.10 - 14:00 (FR + NL)

La Carolopostale est un collectif d'art postal décalé et ludique originaire de Charleroi. Pour répondre à l'invitation des Conseillers, les facteurs Pierre Lefebvre et Nicolas Belayew proposent *Supersticker*, un atelier créatif où dessins et impressions d'autocollants seront imaginés sur base de la matière infinie qu'offre l'exposition.

• **Stilte, wij dansen!**

DJ Steph Wunderbar + Jérôme Prosperger

17.10 - 14:00 (FR + NL)

Dans le cadre de notre week-end *Silent Room* dédié au silence, au vide et à l'imperceptible, les musiciens Steph Wunderbar et Jérôme Prosperger proposent une immersion dans leurs créations sonores respectives, le tout en silence! Munis d'un casque, les participants de tout âge pourront se défouler sur les rythmes décalés proposés par les deux musiciens.

Propositions Scolaires et Associatives

Programme d'activités

Pour faire découvrir la création contemporaine mais aussi pour souligner le rôle pédagogique et inclusif de KANAL-Centre Pompidou, les enseignants et travailleurs socio-culturels sont invités à utiliser les espaces et les expositions du musée comme une plateforme de rencontre, de communication et d'expérimentation. KANAL veut permettre de développer, à partir de l'expérience muséale in situ, des projets en classe ou en association. L'art contemporain se prête à des lectures plurielles et devient de ce fait un outil d'apprentissage et d'ouverture unique, en relation directe avec le monde actuel.

46 Si toute demande d'activités sur mesure est reçue et traitée par l'équipe pédagogique de KANAL afin d'être au plus près des besoins, envies et contraintes des groupes, quatre ateliers sont mis en avant. Menés par des professionnels de leur discipline, ces ateliers ont été pensés dans le but de s'adapter à un public adulte, adolescent ou enfant: si la discipline reste la même, l'approche et le déroulé d'un atelier varient en fonction de chaque type de groupe.

• **Atelier philo (des maternelles aux adultes)**

Du côté francophone, les ateliers de philosophie menés par Les Loulous Philosophes ont pour mission d'aider les enfants, dès la 3^{ème} maternelle, à penser par eux-mêmes, coopérer, se respecter et respecter l'autre dans sa différence. L'exposition *It Never Ends* donnera ici une matière infinie pour nourrir cette découverte de la philosophie et explorer des questions qui traversent tant l'art que leur quotidien d'enfant.

Pour les adolescents et les adultes, sur base de la matière artistique de l'exposition, une thématique à portée philosophique fut abordée par les participants stimulés par des philosophes professionnels. Cette initiation à la pratique philosophique a pour but d'enrichir l'accès à l'art et la culture par une mise en confiance en son intelligence et par l'enrichissement de celle des autres, le tout dans une atmosphère détendue et conviviale.

Aan Nederlandstalige kant werken we voor de filosofiewerkshops samen met Initia, een projectorganisatie voor hedendaagse kunst en praktische filosofie. In samenwerking met kunstenaars, praktisch filosofen en andere betrokkenen ontwikkelt Initia workshops voor kinderen, jongeren en volwassenen. Initia wil vooral het onderzoek van het individu en het experiment stimuleren en zo trachten een intellectuele ruimte te scheppen om de werkelijkheid beter te vatten, te begrijpen en te verklaren. Initia stelt vooroordelen in vraag en wil een kritisch bewustzijn op gang brengen zowel wat het persoonlijke als het maatschappelijke betreft.

• **Freestyle Dance (des maternelles aux adultes)**

Encadrée par le collectif de danses urbaines Freestyle Lab, le groupe aura l'occasion de vivre une expérience muséale originale: en s'inspirant du travail de John M Armleder et des artistes invités, des espaces et de la musique, les participants pourront traduire par la danse et le rythme ce que les œuvres leur évoquent.

• **Imprimerie (des primaires aux adultes)**

À l'heure du tout-numérique et de la reproduction à grande échelle, cet atelier est une occasion privilégiée de découvrir

la richesse et la diversité du papier, la typographie, la valeur qualitative de l'artisanat et le potentiel artistique du travail d'impression, le tout grâce à des techniques manuelles et des machines chinées à travers le monde. Pour cette initiation, c'est l'équipe de Conseillers composée par les artistes-artisans Axel Claes et Daniel Wagener qui mettra son savoir-faire au profit des groupes.

• **Poetry Slam (des primaires aux adultes)**

L'art contemporain déclenche en nous de nombreuses réactions. De l'apaisement à l'indignation, chacun réagit différemment face à une œuvre. Pendant ce workshop mené par Maravilha Munto, les participants tenteront d'exprimer ce que l'univers de John M Armleder leur inspire en laissant jaillir leurs ressentis grâce à la force poétique du slam.

Les visites guidées sont assurées par des guides professionnels qui adaptent leur parcours en fonction du groupe accueilli.

Les maternelles en venue à KANAL découvrent l'exposition à travers la promenade contée '*Le monde sans envers et sans endroit*', écrite sur commande par l'artiste Jérôme Michez.

Les enseignants bénéficient d'un dossier pédagogique pour l'exposition: l'*EDUKIT*. L'outil est décliné selon les différents degrés d'enseignement et inscrit le contenu de l'exposition dans les socles et référentiels de compétences de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les enseignants du primaire peuvent également utiliser le *KANAL ACT* (livret interactif pour 6-12 ans, réalisé par l'artiste Teresa Sdravich) afin de prolonger de manière ludique l'expérience des enfants.

L'exposition, les activités scolaires ainsi que les approches pédagogiques que servent particulièrement bien le travail de John M Armleder (Freinet / Fluxus) ont été présentées aux enseignants par l'équipe éducative de KANAL à l'occasion d'un drink et d'une visite modèle, le 23/09, veille de l'ouverture au public.

Afin d'éviter que le coût soit un frein à leur venue, les écoles de la Région Bruxelloise bénéficient gratuitement des activités (entrées, visites guidées et ateliers).

Mises en relation entre artistes et groupes scolaires ou extrascolaires

Indépendamment du menu d'activités scolaires récurrent, la programmation artistique de KANAL est l'occasion de mettre directement en lien artistes et groupes d'enfants ou d'adolescents. Des rencontres privilégiées et non dirigées qui s'inscrivent dans une logique

d'échange et de partage d'expériences pouvant, au gré des rencontres, continuer à exister entre les artistes et les jeunes au-delà de l'expérience KANAL.

Parmi elles, on peut citer:

• **John M Armleder (*It Never Ends*)**

John Armleder a rencontré et échangé sur son parcours avec une classe de P4 de l'École du Petit Bois (Molenbeek), à KANAL, lors de l'événement d'ouverture au public de l'exposition *It Never Ends*. La classe ayant visité l'exposition en primeur, découvert la performance inaugurale de Malsy Klasen et assisté à la première représentation de Charlemagne Palestine sur le carillon installé à KANAL.

• **Eric Vanuytven (*Scar the Car*)**

L'artiste a présenté aux enfants de la Maison de Jeunes Sémaphore (Anderlecht) sa démarche de travail, son intention artistique et le rapport à la jeunesse mobilisés pour la performance *Scar the Car* (présentée lors des micro-vernissages de l'exposition *It Never Ends* et laissée visible dans l'espace public jusqu'en novembre 2020). En fonction de ce que le contexte sanitaire permettra, l'artiste sera invité par la Maison de Jeunes, dans le cadre d'un parcours artistique initié et mené par Sémaphore.

• **Jacqueline Caux (*Bad Girls des Musiques Arabes*)**

Le travail documentaire de Jacqueline Caux a été proposé gratuitement aux élèves de l'enseignement secondaire des réseaux francophone, néerlandophone et international. Un accès numérique aux films de la réalisatrice leur a été fourni sur demande, avec possibilité de compléter le documentaire par un échange en visioconférence avec Jacqueline Caux, comme cela a par exemple été le cas avec les 6^{èmes} en arts appliqués de l'Institut Bischoffsheim.

Francophone / Scolaire et Extrascolaire
Partenariat avec la Cellule pédagogique de Molenbeek

Indépendamment de son accueil scolaire général, KANAL-Centre Pompidou a initié un partenariat avec la cellule pédagogique de Molenbeek afin d'accueillir les classes de 3^{ème} maternelle et de 1^{ère} primaire du réseau communal. A l'issue des visites, chaque classe a bénéficié d'un atelier-philosophie ou d'un atelier imprimerie à KANAL, représentant une matinée complète d'activités à KANAL. Les venues étaient prévues dans des conditions privilégiées pour s'adapter aux horaires scolaires de l'enseignement fondamental, en dehors des heures d'ouverture du musée et en séparant les classes en sous-groupes de maximum 12 enfants pour permettre un rapport intime et qualitatif.

Au vu du très bon déroulement du partenariat, il a été prévu d'étendre celui-ci aux classes de 4^{ème} primaire. Sous réserve de créneaux horaires disponibles et de la levée du code rouge des établissements scolaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles, cette extension aux classes de 4^{ème} primaire pourrait être reportée entre février et avril 2021.

Soutien aux structures extrascolaires en période de confinement

Dans la période de confinement liée à la crise sanitaire actuelle, les structures permettant un accueil extrascolaire continuent d'accueillir leurs jeunes de moins de 12 ans mais ont énormément de difficultés à trouver des activités possibles en dehors de leur propre structure. KANAL-Centre Pompidou a tenu à ce que ces structures, et prioritairement celles à proximité de la zone canal, puissent continuer de faire profiter gratuitement leurs jeunes d'activités culturelles grâce à l'intégration de KANAL dans des parcours de stage du congé de Toussaint prolongé ou des accueils sur mesure les mercredis après-midis, dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.

Fréquentation *It Never Ends* scolaires et extrascolaires francophones (en lien avec une activité KANAL réalisée dans les espaces d'exposition ou en dehors de ceux-ci): 516.

Institutions scolaires concernées:

Collège Cardinal Mercier; Ecole 2 de Molenbeek; Ecole 8 de Molenbeek; Ecole 12 de Molenbeek; Ecole 16 de Molenbeek; Institut Bischoffsheim; Institut Defré.

Les réservations de novembre et décembre 2020 qui ont dû être annulées à cause de l'épidémie de COVID-19 (Ecole 1 de Molenbeek, Ecole 7 de Molenbeek, Ecole 12 de Molenbeek, Ecole 14 de Molenbeek, Ecole 17 de Molenbeek, Ecole 18 de Molenbeek, Ecole Sainte-Marie, Ecole de Heembeek, Ecole Marie Popelin et Institut Defré) sont reportées entre février et avril 2021.

Institutions extrascolaires concernées:

Amorce; APESA; CPAS de Bruxelles – Antenne Artois; CPAS de Bruxelles – Antenne Nord-Est; La Maison en Couleurs; Maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek; Sémaphore.

Indépendamment de l'exposition *It Never Ends*, la Demolition Lab (22/02/2020) a permis d'accueillir des groupes des maisons de jeunes Sémaphore (Anderlecht) et Avenir (Molenbeek).

Francophone / Associatif

Déploiement du partenariat avec Article 27

Si KANAL était déjà partenaire d'Article 27, septembre 2020 a marqué la première inscription de la structure au sein du PASS

48 Découvertes, présenté dans le cadre de la journée bisannuelle 'Réseau en Action', consolidant les liens entre Article 27, KANAL et les partenaires associatifs. Le choix a été fait, pour le PASS Découvertes, de s'adresser plus spécifiquement aux structures sociales ou socio-culturelles travaillant avec des publics jeunes. Pour autant, un travail à l'égard du réseau adulte a également été réalisé.

Rencontres associatives (adultes)

Une introduction à l'exposition (à KANAL ou dans les murs des associations) et/ou une visite guidée et/ou des ateliers ont été réalisés avec les groupes associatifs ou comités culturels ci-après:

CPAS de Berchem Sainte-Agathe, CPAS de Forest, CPAS de Saint-Gilles, CPAS de Watermael-Boitsfort, TEFO asbl.

Habitant.e.s des Images - Journée mondiale de lutte contre la pauvreté

En 2020, KANAL-Centre Pompidou a soutenu l'action des 'Habitant.e.s des Images' au sein du Front militant 'Rendre visible l'invisible' qui organise, chaque 17 octobre, à l'occasion de la 'Journée mondiale de lutte contre la pauvreté', un événement public extérieur pour donner la parole à celles et ceux qui vivent la misère et pour mettre en lumière leur situation.

Concrètement KANAL a ainsi financé l'encadrement des ateliers d'impressions par les 'Habitant.e.s des Images', mis à disposition des participant.e.s aux ateliers l'espace d'impression, l'appareillage (risographe) et l'expertise des artistes-artisans Axel Claes et Daniel Wagener. 10 affiches différentes ont été tirées en 500 exemplaires chacune, chaque projet d'affiche portant une revendication travaillée, en amont, par le front. Ces affiches ont été distribuées lors de la 'Journée mondiale de lutte contre la pauvreté'. S'inscrivant également dans un processus artistique, la composition de ces affiches s'est nourrie de ce que l'exposition *It Never Ends* – John M Armleder & Guests a évoqué auprès des participant.e.s: Béatrice, Georges, Margaux, Marie-France, Ambre, Laurence, Gloria, Mélanie, Adèle, Marie-Anne, Christine, Christine, Kodjo, Gaëlle, Hector, Sophie, Mireille, Aurélie et Julia.

Nederlandstalig Inleiding Covid

COVID-19 heeft een serieuze domper gezet op de Nederlandstalige en internationale scholenwerking bij KANAL. Al heel vroeg tijdens de eerste lockdown werd duidelijk dat bepaalde koepelorganisaties ervoor kozen om alle extra muros-activiteiten volledig te schrappen, nog voor de overheid besliste om naar 'code orange' of 'code rood' over te gaan en dit totdat de epidemie voorbij is. De repercussies van deze overkoepelende

beslissing was groot, aangezien scholen die tot deze koepelorganisaties behoorden, onmiddellijk wisten dat uitstappen in schoolverband niet mogelijk zouden zijn schooljaar 2020-2021.

COVID-19, de beslissing om over te gaan op 'Code Rood' en de tweede lockdown heeft uiteindelijk heel wat scholen en organisaties noodgedwongen doen afhaken. Dit is niet alleen het geval bij KANAL, maar is de teneur bij elk deelnemend museum.

De eerste deelnemende scholen die afhaakten, waren de secundaire scholen. Daarna werd duidelijk dat meer en meer scholen moesten annuleren, omwille van bovenstaande redenen of omwille van het feit dat de directie een uitstap niet meer zag zitten. Tot op heden is het koffiedik kijken of deze scholen definitief annuleren of in het tweede trimester toch zullen komen. Alles zal afhangen van de beslissingen hogerhand. Het is onze betrachting om deze scholen toch nog te kunnen overtuigen de activiteit te verplaatsen naar het tweede trimester of deel te nemen aan het alternatieve digitale parcours, waarover al eerder sprake.

Nederlandstalig / Scholenwerking / Samenwerking met de partners

Setting

KANAL wil vooral inzetten op Brusselse scholen. De focus van de Nederlandstalige publiekswerking lag dan ook voornamelijk op het bereiken van de Brusselse Nederlandstalige scholen via de overkoepelende organisaties of via organisaties als Klasse of KlasCement. Belangrijk om te vermelden is dat de Nederlandstalige scholenwerking vaak anders verloopt dan de Franstalige scholenwerking. Contacten worden vaker gelegd met overkoepelende partners - de onderwijsnetten - dan wel rechtstreeks met de scholen.

Aan Nederlandstalige kant zijn dit:

- Gemeenschapsonderwijs of GO!-onderwijs: scholenwerking georganiseerd door de Vlaamse gemeenschap. In Brussel is dat de scholenwerking van de VGC, de Vlaamse Gemeenschapscommissie
- Officieel gesubsidieerd onderwijs: het stedelijk en gemeentelijk (OVSG) en provinciaal (POV) onderwijs
- Vrij gesubsidieerd onderwijs: hier gaat het vooral om het onderwijs dat onder de koepel Katholiek Onderwijs Vlaanderen valt. Daarnaast heb je een kleiner aantal protestantse, joodse, orthodoxe, islamitische... scholen
- Daarnaast zijn er 25 tot 40 internationale scholen in Brussel, met een actief artistiek departement in elk van deze scholen.

Samenwerking met de partners

Elke partner zet in normale omstandigheden actief in op een culturele samenwerking met musea. COVID-19 heeft echter dit jaar heel wat roet in het eten gestrooid.

Zo besliste het Vrije Gesubsidieerde Onderwijs al in de eerste lockdown dat extra muros-activiteiten dit schooljaar (2020-2021) NIET mochten doorgaan, ongeacht de beslissingen van de overheid. Zij zetten dit jaar vooral in op digitaal leren en blended learning (wat overeenkomt met de prioriteiten van de Vlaams ministerie van onderwijs. Hoewel het langs de ene kant bijzonder jammer is dat KANAL dit onderwijsnet, het grootste van de 4 trouwens, niet zal kunnen begroeten op de tentoonstelling *It Never Ends*, biedt hun focus ook nieuwe kansen. Het digitale project rond de werken van Jacqueline Caux zal in eerste instantie aan hen worden aangeboden. Ook het nieuwe radioproject *Kunstzaken* dat in december van start zal gaan met de kinderen en jongeren van Tada, is een project waar zij oren naar hebben!

Vanuit het Officieel Gesubsidieerde Onderwijs, de kleinste koepel, kwamen enkele individuele aanvragen voor rondleidingen en creatieve ateliers, alle afkomstig van lagere scholen. Jammer genoeg moesten deze allemaal geannuleerd worden door de implementatie van 'Code Rood'... De voorkeur voor een gegidst bezoek met achteraf een freestyle dance atelier tekende zich in elk geval duidelijk af.

Daarnaast kwamen ook enkele aanvragen specifiek op maat van de school of de klas. Zo wenste het Imelda Instituut, een school uit Molenbeek, een tweedaagse vorming te organiseren rond inclusie voor de studenten van het vijfde en zesde jaar 'jeugd- en

gehandicaptenzorg'. Ook culturele inclusie stond op de agenda. Samen met de leerkracht werd een heel programma uitgewerkt waarin zowel beide klassen op 2 verschillende dagen een hele dag zouden werken rond culturele inclusie. Dit project werd uitgesteld, maar niet afgesteld. Samen met de leerkracht hopen we dit project terug te kunnen organiseren in het voorjaar van 2021.

De Brusselse internationale scholen toonden zeer veel interesse in KANAL en de tentoonstelling. Ook zij lieten al vrij snel weten dat extra muros-activiteiten niet mochten doorgaan, nog voor sprake was van 'Code Rood', aangezien het risico op besmetting bij de internationale leerlingen en studenten mogelijk nog groter kon zijn dan bij Belgische leerlingen en studenten. Hun ouders werken vaker voor de Europese Commissie en reizen dus meer tussen de Europese grenzen. Zij tonen echter bijzonder veel interesse voor de digitale projecten en het radioproject 'Kunstzaken' en sluiten niet uit dat culturele uitstappen hopelijk wel kunnen georganiseerd worden in het voorjaar van 2020.

Explo Expo

Een grote samenwerking kwam er wel met het Brusselse GO!-onderwijs, onder de noemer *Explo Expo*.

Binnen dit project vormt de VGC Scholenwerking de schakel tussen verschillende Brusselse musea, Brusselse scholen en Brusselse Gemeenschapscentra. *Explo Expo* is het resultaat van een mooie samenwerking tussen deze 3 pijlers, waarbij telkens 2 activiteiten aangeboden worden, een gegidst bezoek die doorgaat in het museum en een creatief atelier die een week later doorgaat



50 in het gemeenschapscentrum. *Explo Expo* is dus een tweedelig kunsteducatie project waarbij leerlingen op ludieke wijze kennis maken met het tentoonstellingsaanbod in Brussel.

Deelnemende scholen vormen een team met het gemeenschapscentrum in de buurt van de school en beslissen samen met welk museum ze een trio willen vormen. De keuze voor deze of gene activiteit wordt meestal bepaald op basis van de geografische nabijheid van het museum tot de school of gemeenschapscentrum. Daarnaast bepaalt natuurlijk het aanbod van het museum of er veel interesse komt vanuit de scholen en gemeenschapscentra.

Het aanbod van KANAL voor *Explo Expo* werd bijzonder gesmaakt door de Brusselse scholen en heel wat scholen en gemeenschapscentra toonden dan ook interesse om deel te nemen aan de activiteiten. In die mate zelfs dat niet enkel de gemeenschapscentra en scholen in de buurt van KANAL wilden deelnemen, maar ver daarbuiten (Sint-Pieters-Woluwe, Watermaal-Bosvoorde...).

De Nederlandstalige educatieve dienst van KANAL werkte voor dit project samen met kunstenaar Maria Kley, die het artistieke luik van het aanbod voor haar rekening nam en die tegelijkertijd de ateliers leidt en begeleidt, samen met een gids.

Maria Kley zoekt naar manieren om ervaringen en interpersoonlijke relaties tastbaar te maken. Door middel van een nauwgezet proces vertaalt ze mensen, plaats en tijd naar de meest geschikte vorm - of het nu gaat om een monumentale installatie, sculptuur, performance of video. In haar werk materialiseert ze verbinding en affectie door actief te zoeken naar de gedachten, emoties en biografieën van zichzelf, haar naaste familie en vrienden, maar ook van mensen die ze slechts bij toeval ontmoet. Deze uitwisseling van zowel verbale als onuitgesproken onderlinge communicatie krijgt fysieke vorm in een proces dat openstaat voor participatie en externe betrokkenheid. De tactiele werken die hieruit voortvloeien zijn zowel intiem als abstract, zowel persoonlijk als universeel, zowel materieel als verhalend.

Aan elk werk gaat een uitgebreid materieel onderzoek vooraf. De materialen zijn onderworpen aan nauwkeurig onderzoek, zowel tastbaar als conceptueel. Of het nu gaat om een steen, gebruikte tampons, gebruikte papieren bekertjes of de sjaals van haar grootmoeder, Maria Kley wordt uitgedaagd door de materialiteit en de geest van objecten. Met veel aandacht zorgt ze ervoor dat de objecten worden verzameld, geobserveerd, ontleed, gewassen, gekleurd, geassembleerd

en getransformeerd. Het verwerken van het materiaal gaat hand in hand met het bewerken van de persoonlijke verhalen die Kley verzamelt. Materiaal en verhaal gaan samen in de organisch ogende sculpturen of sculpturale ruimtes die ze ontwikkelt.

Door haar fascinatie voor het intieme verkent Kley thema's die relevant zijn geworden in de huidige context van transitie en crisis. Haar werk stelt de collectiviteit, de natuur, de universaliteit, de groei, de traagheid, de menselijke veerkracht en de zorg in vraag. Telkens gaat ze op zoek naar specifieke objecten en vormen die haar onderwerp adequaat kunnen belichamen.

Voor *Explo Expo* werkte ze 2 ateliers uit, één gebaseerd op de tentoonstelling *It Never Ends*, en 1 gebaseerd op de wijk rond KANAL, de straat art die je er vindt en de modernistische architectuur van KANAL. Dit gaf twijfelende scholen, die schrik hadden om een museum te bezoeken in tijden van epidemieën, toch de kans om toch deel te nemen aan *Explo Expo*.

De ene week namen gidsen het heft in handen en leidden zij kinderen en jongeren rond in of rond KANAL. Een week later troffen zij elkaar opnieuw in het gemeenschapscentrum voor een atelier waar Maria Kley de artistieke leiding overnam. Het materiaal dat gebruikt wordt tijdens de ateliers bestaat voornamelijk uit gerecupereerd materiaal uit de voormalige Citroën-garage. De kinderen zijn tijdens zo'n atelier architect, ontwerper, kunstenaar én curator.

Overzicht scholen 'Explo Expo' algemeen
COVID-19, de beslissing om over te gaan op 'Code Rood' en de tweede lockdown heeft uiteindelijk heel wat scholen doen afhaken. Dit is niet alleen het geval bij KANAL, maar is de teneur bij elk deelnemend museum. De eerste deelnemende scholen die afhaakten, waren de secundaire scholen. Daarna werd duidelijk dat meer en meer scholen moesten annuleren, omwille van bovenstaande redenen of omwille van het feit dat de directie een uitstap niet meer zag zitten. Tot op heden is het koffiedik kijken of deze scholen definitief annuleren of in het tweede trimester toch zullen komen. Alles zal afhangen van de beslissingen hogerhand. Het is onze betrachting om deze scholen toch nog te kunnen overtuigen de activiteit te verplaatsen naar het tweede trimester of deel te nemen aan het alternatieve digitale parcours, waarover al eerder sprake.

In totaal organiseren we samen met de VGC 34 activiteiten en 34 ateliers voor 7 gemeenschapscentra en 22 lagere scholen uit Brussel uit het GO!-onderwijs en dit tussen oktober 2020 en april 2021.

Grosso modo besliste 1/3^e van de ingeschreven scholen om toch deel te nemen. Jammer genoeg vielen later nog meer scholen weg in november en december door de 2^e lockdown. We gaan ervan uit dat de meeste geannuleerde activiteiten hernomen zullen worden in het tweede trimester, wanneer het terug mag.

Overzicht Scholen 'Explo Expo' 2020

- Oktober: Laken 6 deelnemende scholen, 12 rondleidingen (15 kinderen per rondleiding), 'architectuur en street art' parcours / 12 ateliers (15 kinderen per atelier) in GC Laken 12 rondleidingen en 8 ateliers doorgegaan
- November: Anderlecht 4 deelnemende scholen 8 rondleidingen (15 kinderen per rondleiding) *It Never Ends* parcours, 8 ateliers (15 kinderen per atelier) in GC Anderlecht / Geannuleerd, maar zullen hopelijk nog kunnen verplaatst worden naar het 2^e trimester
- December: Evere 4 deelnemende scholen / 8 rondleidingen (15 kinderen per rondleiding) *It Never Ends* parcours, 8 ateliers (15 kinderen per atelier) in GC Ever / Geannuleerd, maar zullen hopelijk nog kunnen verplaatst worden naar het 2^e trimester

Welzijns- & Socio-Culturele Werking

De Nederlandstalige dienst van de publiekswerking zette de contacten die in 2018 en 2019 al gelegd waren verder en nam opnieuw contact op met overkoepelende partners en bevriende socio-culturele organisaties.

Kwetsbare doelgroepen vallen onder Vlaamse kant onder de departementen 'socio-cultuur' of 'welzijn'. Al heel snel werd duidelijk dat door COVID-19 welzijnsorganisaties geen activiteiten meer mochten organiseren en al zeker geen extra muros-activiteiten met externe partners. Dat blijft tot op heden de regel. De regels voor socio-culturele groepen zijn iets soepeler, maar aangezien de meeste organisaties vallen onder Welzijn, blijft activiteiten voor deze doelgroepen organiseren dus zeer precair.

Koepels

De Gezinsbond

De Gezinsbond is er voor alle gezinnen in Vlaanderen en Brussel. Voor gezinnen met één, twee of meer kinderen. Voor eenoudergezinnen en nieuw samengestelde gezinnen. Voor plus-, zorg- of adoptieouders. En voor grootouders. De Gezinsbond biedt advies, voordelen en activiteiten aan gezinnen en werken zo aan een gezinsvriendelijke samenleving. De Gezinsbond kan rekenen op de steun van meer dan 200.000 leden-gezinnen, ruim 12.000 vrijwilligers in bijna 900 lokale afdelingen en +/-140 personeelsleden.

De Gezinsbond moest zijn activiteiten stopzetten door COVID-19.

Met De Gezinsbond staat er anno 2021 echter een mooie samenwerking in het verschiet in de vorm van *Krokuskriebels*, een programma dat zich specifiek richt naar ouders én kinderen tussen 10 en 14 jaar. De Gezinsbond voorziet een samenwerkingsovereenkomst tussen KANAL en De Gezinsbond, zodanig dat het familieprogramma van KANAL via hun communicatiekanalen verder verspreid wordt.



52 De Vlaamse overheid:

Kunstendag voor Kinderen

Kunstendag voor Kinderen is een initiatief van de Vlaamse Minister van Cultuur dat wordt georganiseerd door het Departement Cultuur, Jeugd en Media.

Elk jaar op de derde zondag van november viert Vlaanderen de *Kunstendag voor Kinderen*. Op die dag kunnen kinderen en hun familie een hele dag kunst beleven. Er is aan iedereen gedacht: aan erg jonge en iets oudere kinderen, tot twaalf jaar. Hun (groot)ouders, ooms, tantes, broers en zussen zijn even welkom. Alle kunsten komen aan bod: theater, film, muziek, dans, architectuur, literatuur, beeldende kunst en combinaties daarvan. ...

Dit jaar viel door de tweede lockdown de *Kunstendag voor Kinderen* volledig in het water. De organisatie zag het niet zitten om de datum te verplaatsen, met als gevolg dat geen enkel museum deel kon nemen aan de *Kunstendag*. De organisatie hoopt echter op een succesvol 2021. Alle deelnemende partners zullen dan opnieuw gevraagd worden om deel te nemen aan de volgende editie van de *Kunstendag voor Kinderen*.

Maison Slash

Onder de hashtag 'parentfriendly' is Maison Slash constant op zoek naar activiteiten die leuk zijn voor ouders én kinderen. De activiteiten georganiseerd door KANAL spreken de slash-ouders dan ook bijzonder goed aan. Het contact tussen Maison Slash en de Nederlandstalige werking is goed en groot! Maison Slash blogt geregeld over de educatieve activiteiten van KANAL. Bij workshops die doorgaan in het Nederlands zien we dat het veelal slashparents zijn die zich inschreven met hun kroost. Contact onderhouden met Maison Slash is dus belangrijk!

Vrijuit

Vrijuit (voorheen Fonds Vrijtijds participatie) maakt cultuur- en sportevenementen betaalbaar voor mensen met een beperkt budget. Jaarlijks bezorgen we samen met onze lidorganisaties zo'n 20.000 mensen een fijne dag of avond. Want ook wie het minder breed heeft, verdient het om vrijuit te ontdekken, ontmoeten en genieten. KANAL is opgenomen als partner in het aanbod van Vrijuit naar Vlaamse welzijnsorganisaties. Vrijuit is de Vlaamse aanhanger van de Franstalige asbl Article 27, maar werkt op een totaal andere manier. Het grootste verschil met Article 27 is de manier waarop betalingen gebeuren. Deze financiële structuur dient opgezet en opgevolgd te worden door de verantwoordelijke van de ticketing office.

Nederlandstalig / Organisaties

Samenwerking Jes

Jes vzw werkte in februari 2020 samen met KANAL aan de uitbouw van de *Demolition Party* en slaagde erin om heel wat jongeren op de been te brengen voor dit project! Tijdens het *Demolition weekend* nodigde KANAL bezoekers uit om mee met ons de oude kantoren van KANAL te komen afbreken.

Jes vzw stelde een atelier voor dat dit heel letterlijk nam, maar waar tegelijkertijd plaats was voor educatie en wederopbouw:

De bedoeling van deze workshop is dat jongeren zelf brainstormen en concepten uitwerken over dingen die zij graag willen maken. Hiervoor wordt het aanwezige materiaal in de ruimte gebruikt door middel van afbraak en opbouw. Het concept of idee dat ze willen uitwerken is vrij te kiezen (vb. iets voor zichzelf of een idee voor de stad, wijk etc.). Door af te breken en op te bouwen komen zowel demoliton (concept KANAL), als circulaire economie en zelfs educatie (JES Brussels - jongeren zelf het woord geven, ideeën en concepten laten uitwerken) aan bod. Daarnaast is het ook een oefening voor de cursisten van de oriëntatie bouw van JES Brussels om zo aan afbraak en opbouw te doen.

Het atelier werd begeleid door 3 jeugdwerkers en 4 jongeren van de oriëntatie 'bouw' en bestond uit 3 delen:

- . Concept room met IDEA-wall
In deze ruimte is het woord volledig aan de jongeren en kunnen ze hun concepten, ideeën neerpennen en uitwerken (met verf, stiften etc.). Er is een JES begeleider aanwezig om de jongeren te stimuleren en op weg te helpen.
- . Demoliton room
In deze ruimte zullen we samen met jongeren gedurende een paar uren aan afbraak doen. De bedoeling is ruwe materialen op een verantwoorde en veilige manier af te breken zodat deze gerecupereerd en gebruikt kunnen worden voor de gekozen ideeën en concepten.
- . Recovery room
In deze ruimte verzamelen en toveren we de gerecupereerde materialen om tot een bruikbaar item dat de jongere kan meenemen of laat staan.

Tada

In Brussel biedt TADA ongeveer 1300 maatschappelijk kwetsbare tieners (en hun entourage) een netwerk aan dat hen jarenlang intens coacht. Via de weekendscholen van TADA en het oud-leerlingen-netwerk bieden zij buitenschoolse activiteiten aan waarbij de

(leer)lat hoog ligt, terwijl ook het welbevinden van het kind bevorderd wordt.

De onderwijsongelijkheid in België – en zeker in Brussel – is bijzonder groot. Scholen in 'moeilijke' buurten slagen er spijtig genoeg vaak niet in om te fungeren als 'lift'. Als je in België geboren wordt in precare omstandigheden is de kans met andere woorden groot dat je ook in precare omstandigheden de wereld verlaat. Een aangeboren tekort aan kansen raak je in België blijkbaar minder eenvoudig kwijt dan in andere OESO-landen, zo blijkt uit de PISA-onderzoeken.

TADA wil dit patroon van 'grote kans op weinig kansen' doorbreken en gaat dus vroegtijdig aanvullend onderwijs aanbieden in het weekend. Want kinderen leren thuis en op school, maar kunnen natuurlijk ook elders inspiratie, motivatie en wereldse kennis opdoen. Tegelijkertijd inspireert TADA's werking ook talloze volwassenen. Dankzij de betrokkenheid van duizenden vrijwilligers en talloze scholen, bedrijven of andere non-profitorganisaties moedigen we een échte, interculturele en intergenerationele dialoog aan tussen Belgen van alle garde: mensen die elkaar in het dagelijkse leven nooit zouden tegenkomen. Zo voeden we de beweging richting meer inclusie in onze maatschappij ook indirect.

In het weekend nog eens naar school gaan? Niet ieder kind zou dit zien zitten, maar daar zijn de TADA-kids (10-14) het niet mee eens. Deze enthousiaste tieners engageren zich om drie schooljaren lang elke zaterdag les te volgen. Vrijwillig én met volle goesting willen ze de samenleving en de professionele wereld 'van de grote mensen' maar al te graag ontdekken. Eenmaal het driejarig traject op één van de vijf TADA weekendscholen is afgerond, worden deze jongeren TADA-alumni en maken ze deel uit van het netwerk TADA for Life.

De TADA-kids komen van een vijftigtal verschillende Brusselse basisscholen, gesitueerd in de buurt van onze weekendscholen in Sint-Joost-ten-Node, Anderlecht, Molenbeek en Schaerbeek.

De Nederlandstalige publiekswerking start een samenwerking op met een deel van de weekendklassen van Antenne Molenbeek in december 2020 waar we samen met een 25-tal kinderen tot en met 12 jaar het medium radio en kunst zullen laten verkennen. Die kunst ontdekken we bij KANAL op de tentoonstelling *It Never Ends* of in het Brusselse straatbeeld rond de kanaalzone. Aan de kinderen om te leren kijken en te leren beschrijven wat ze zien, wat ze daarbij voelen, wat deze kunst met hen doet en wat de boodschap van de kunstenaar zou kunnen zijn. Hun reacties worden opgenomen en zullen deel uitmaken van *Radio KANAL*.

Bovendien willen we met deze kinderen ook 'ik droom van een museum...' opnemen en dit tijdens 2 ateliers op zaterdag 5.12, van 11u30 tot 14u30 en op zaterdag 12.12, van 11u30 tot 14u30. Ook deze interviews zullen mogen gestreamd en gebruikt worden binnen het kader van *Radio KANAL*.

We verdelen de jongeren in kleine groepjes zodanig dat de bubbel die ze ook bij TADA hebben (met name: bubbels van 5 jongeren maximaal) behouden blijven en hun veiligheid gegarandeerd blijft.

Voorjaar 2021 loopt de samenwerking met TADA verder, mogelijk rond eenzelfde traject, maar dan met de jongeren ouder dan 12 jaar.

Palhik Mana

Pakhik Mana vzw werkt voornamelijk met Brusselse, maatschappelijk kwetsbare vrouwen uit kansarme buurten. Palhik Mana tracht via expressie en creatieve projecten te werken aan empowerment en zelfredzaamheid bij de vrouwen. Het belangrijkste medium dat Palhik Mana gebruikt om dit te bereiken, komt uit de New Yorkse theaterwereld, met name: het terugspeeltheater.

De Nederlandstalige educatieve dienst start een samenwerking in december 2020, waarbij de werkmethode van Palhik Mana, het terugspeeltheater en de doelen van KANAL, kijken naar de kunstwerken op de tentoonstelling *It Never Ends*, ze proberen te beschrijven en beleven én data verzamelen voor *Radio KANAL*, gecombineerd worden. Door gerichte vragen te stellen peilen we naar de emoties en gewaarwordingen van de vrouwen: wat doen deze werken met hen, wat willen ze betekenen, hoe staan ze tegenover de maatschappij waarin we allemaal leven? Hun bevindingen, hun verhalen nemen we op. Eventueel bieden ze ook informatie voor *Radio KANAL*.

De meest kwetsbare vrouwen mogen jammer genoeg, opnieuw omwille van COVID-19, niet participeren. In december startten we het proces dus met een klein groepje van een tiental vrouwen.

Toekomst

Aangezien het virus nog even blijft razen, dringt een Covid-proof werking met digitale initiatieven zich meer en meer op. Die zijn er ondertussen ook in de vorm van *Radio KANAL* en het digitale aanbod van Jacqueline Caux.

De VGC scholenwerking wil alvast dit alternatieve programma communiceren aan de deelnemende *Explo Expo*-scholen (lagere en middelbare scholen) en ook de internationale scholen uiten interesse in het digitale luik.

ORIGAMI FOR LIFE

Les 13 et 14 juin 2020, après trois mois de confinement et d'activités culturelles sous haute surveillance, KANAL a décidé d'inviter le public à découvrir gratuitement l'installation imaginée par le designer Charles Kaisin dans le cadre de l'action de solidarité '*Origami for Life*'.

Charles Kaisin et KANAL-Centre Pompidou ont voulu ainsi remercier le public pour l'élan de solidarité qui a permis de financer des unités COVID-19 et la recherche de traitements à l'Hôpital Académique Erasme.

Dès le 30 mars, en effet, Charles Kaisin, en collaboration avec KANAL a invité le public à confectionner un origami pour soutenir les efforts de l'Hôpital, personne ne pouvait imaginer le succès de l'action.

Pour chaque origami reçu, les partenaires de l'opération (la Fondation Engie et de nombreux mécènes privés) s'étaient engagés à verser 5 euros à la Fondation Erasme. Les origamis récoltés ont été installés au fur et à mesure à KANAL-Centre Pompidou. Les visiteurs furent ainsi invités à découvrir gratuitement cette impressionnante installation et à voir une dernière fois les ateliers de KANAL avant le début des travaux.

Des ensembles de musique de chambre (Quatuor Amôn, Quatuor Arsys, Trio Spilliaert, Quatuor MP4) présentés par Chamber Music for Europe – CME, ont accompagné la visite.

C'est ainsi que se clôtura l'action qui a permis d'installer les 20.325 origamis reçus et de récolter 101.625 euros... par l'accueil de plus de

6.000 visiteurs en un week-end. Le tout dans le strict respect des conditions sanitaires, bien entendu!

MISES A DISPOSITION D'ESPACES AUX ARTISTES - PROJET WORKROOM (ÉTÉ 2020)

La propagation de la COVID-19 avait non seulement obligé à postposer l'ouverture de l'exposition prévue en avril 2020 mais avait également stoppé net le début initial de travaux des anciens ateliers du garage Citroën de mars! Nous n'avions plus d'exposition à montrer ni de travaux à débiter, un double coup d'arrêt!

Comme nous disposions d'une surface libre de presque 30.000m², la direction de KANAL a eu envie de proposer ces espaces aux artistes des arts de la scène, qui étaient, pour la plupart, aussi privés de lieux de répétitions et de salles de spectacles depuis le mois de mars et dont les perspectives s'annonçaient aussi mauvaises les mois suivants. L'annonce courant du mois de mai dans les médias que KANAL mettait gratuitement des Workrooms à disposition allait soulever quasi immédiatement un immense engouement et des demandes ininterrompues jusqu'en aout...

Dès l'adresse email workroom@kanal installée quelques jours après que la nouvelle eut été communiquée par médias radio et presse écrite, nous pouvions déjà compter sur plus de 50 demandes, pour certaines déjà à peine à échéance d'une semaine de temps; mais il fallait d'abord décider quels critères d'acceptation nous allions appliquer.



En effet, parmi toutes ces demandes, nous pouvions lister un groupe de rock post apocalyptique industriel, un atelier de création de dentelle, des compagnies de danse, des artistes solos, des mixtes danse-musique, bref toute la palette de la création se proposait de venir cohabiter à KANAL! Cette bonne et harmonieuse cohabitation était indispensable car disposant d'une immense surface certes mais complètement ouverte, sans parois ni cloisons entre, KANAL offrait ses espaces bruts.

Il aurait été très difficile d'installer à quelques mètres de distance des répétitions de théâtre avec un orchestre de brass band, c'est pourquoi le département Event, en accord avec la direction et sous la supervision du directeur des Arts Vivants, a décidé de critères de sélection parmi lesquels:

- . Les espaces servent de lieux de répétition ou de création, mais non de lieux de spectacle, pour des raisons de sécurité (chantier en cours) et de pandémie (COVID-19). Sur autorisation exceptionnelle, des monstrosités privées seront autorisées.
- . Toute demande sera limitée à 3 semaines, consécutives ou non, à l'exclusion des week-ends où aucun service de garde identique à la semaine de peut être assuré.
- . Les mises à disposition commencent le 15 juin et s'arrêtent la dernière semaine d'août, avec encore une possibilité éventuelle pour le mois de septembre.
- . De l'électricité gratuite est fournie via des chapelles placées aux endroits stratégiques mais aucun autre support technique, logistique ou matériel ne sera disponible.

Nous avons délimité des espaces disponibles au nombre de 7, 3 au rez-de-chaussée qui pouvaient être occupés toute la journée et 4 au premier étage, avec la particularité pour ces derniers d'être occupés à raison de 2 en matinée et 2 l'après-midi. Tous les espaces portaient le nom des anciens ateliers du garage, afin de pouvoir plus facilement localiser nos occupants; ils répétaient pour certains dans les Pneus Neufs, au service Pièces Détachées ou encore dans le Carwash....

Au bout de la première semaine de juin, nous avons organisé les premières visites guidées groupées avec les heureux élus et chaque fois, nous comptons entre 30 à 40 personnes présentes... toutes enthousiasmées par les lieux mais aussi se rendant compte des contraintes d'espace, de températures ou de lumière... sans compter le casco des espaces.

Avec toutes les réponses favorables, nous avons commencé officiellement les Workrooms la semaine du 15 juin, avec 3 artistes solos, femmes et hommes, belge, français et anglophone, tous de la Région bruxelloise.

L'aventure a duré 11 semaines consécutives et s'est arrêtée la dernière semaine d'août, sans se prolonger jusque septembre. Pendant toute cette période, nous avons pu compter;

- . Environ 250 demandes, plus de la moitié acceptées pour visite et rencontre.
- . 7 visites guidées groupées, chaque fois de 10 à 30 personnes présentes.
- . 32 participants différents, artistes solos ou groupes, compagnies ou collaborations, d'une seule personne à 15 ensemble.
- . En moyenne chaque participant a occupé 2 semaines, d'affilée ou non, dans le même lieu ou non.
- . 5 monstrosités privées ont été autorisées, avec 15 personnes maximum et avec mesures Covid plus strictes au mois d'août! Uniquement sur liste préalable et vérification par agent de sécurité, pendant les heures d'occupation.
- . Un artiste a choisi les anciennes toilettes du 1^{er} étage pour son inspiration....

Au mois de septembre, nous avons encore des dizaines de demandes d'occupation, auxquelles nous n'avons hélas pas pu répondre favorablement et jusque récemment, nous recevions encore des demandes régulières pour 2020 et même 2021... non seulement des occupations temporaires mais aussi des projets permanents ou de résidence.

MISE EN PLACE D'UN SERVICE DE PRODUCTION - KANAL PRODUCTEUR DELEGUE D'ING.

L'internalisation des compétences de production pour la mise en œuvre de *It Never Ends* et une première expérience de production déléguée très précoce pour une institution comme la nôtre a été possible grâce à la mise en place d'un service de production en février 2020. Le service est dirigé par une responsable de production, qui anime et coordonne une équipe constituée à ce jour:

- . une assistante de production (CDI),
- . une chargée de production (CDD),
- . un régisseur événementiel (CDI).

Le service fait également appel à des prestataires extérieurs (régisseurs œuvres, régisseurs audiovisuels, ingénieurs du son, restaurateurs etc...). La constitution du service de production est directement liée à l'ambition du programme culturel de la Fondation KANAL.

Sa mission est de superviser la production, la réalisation et l'exploitation de la programmation culturelle (expositions et manifestations). Ainsi, pour chaque projet, le service de la production effectue le diagnostic et la planification des

56 moyens nécessaires (ressources humaines, matérielles et financières), définit et contrôle le planning d'intervention et garantit le respect des budgets alloués.

Internaliser cette compétence permet autant l'implication active des acteurs externes du secteur culturel. Avec une volonté de travailler à un accompagnement sur mesure pour chaque projet, le service de la production est un interlocuteur incontournable pour les programmeurs/commissaires mais aussi pour les artistes/prêteurs et collaborateurs de ce secteur.

En phase de préfiguration, l'activité de production est encore embryonnaire. À la fois expérimentale et exigeante, le service de la production œuvre à l'application de la politique du projet de l'établissement et au développement d'outils de pilotage. Dans une perspective de plus long terme, le rôle du service de la production sera de mieux définir des typologies de projets et d'anticiper les ressources nécessaires afin de garantir la faisabilité budgétaire.

L'un des enjeux lié à la programmation de KANAL, réside également dans la gestion des différentes temporalités de projets. En effet, expositions et manifestations requièrent une gestion de plannings à échelles variables, le service de la production doit adapter ses méthodes et son organisation à ces différentes temporalités et échelles de projets.

Une fois le programme défini, l'équipe de production s'assure de la faisabilité en tenant compte des impératifs des artistes et des contraintes du lieu. L'assistante de production et le régisseur événementiel ont collaboré plus spécifiquement cette année sur le programme des manifestations culturelles, nécessitant une grande flexibilité et adaptabilité.

Les projets pilotés par le service de la production en 2020:

- . Production de l'exposition *It Never Ends Part I* et *Part II* (5 productions et 143 prêts)
 - Surface 6 000m² du Showroom avec des rotations (soit 4 expos et 6 dispositifs de projections)
 - Durée: 7 mois à compter du 24 septembre 2020. (initialement prévu de avril à septembre 2020)
 - 14 performances et 11 concerts dans le cadre de *It Never Ends Part 1* en 2020. (à cela s'ajoute 10 dates reportées en 2021 en raison de la situation sanitaire)
- . Préparation de l'exposition *L'humour dans l'art* (1 production et 195 prêts)
 - Surface 900 m² chez ING Art Center,
 - Durée du 12 mai au 26 septembre 2021. (initialement prévu de mars à juillet 2021)

Au moment où le service de production a dû faire face au report de l'exposition *It Never Ends*, lié à la situation sanitaire, les besoins relatifs au projet de l'exposition *L'humour dans l'art* à ING Art Center se sont intensifiés. Afin d'assurer un suivi continu sur l'ensemble des projets, une chargée de production a été recrutée à partir de septembre 2020 pour le suivi spécifique d'ING.

HAHAHA – L'humour de L'art à l'ING Art Center

En marge du contrat de sponsoring existant entre KANAL et ING, un partenariat de production valorisé pour partie dans le contrat de sponsoring a été mis en place en 2020. Dans la lignée des expositions organisées depuis plus de trente ans par ING en partenariat avec des institutions et commissaires indépendants dans ses locaux situés Place Royale, l'exposition '*HAHAHA! L'humour de l'art*' (titre de travail) est une commande d'ING au Centre Pompidou et à la Fondation KANAL dont les contributions respectives, matérielles, techniques, scientifiques et financières sont définies comme suit:

- . ING (ou ING Art Center), commanditaire et exploitant de l'exposition accueille et finance celle-ci.
- . Le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne est concepteur du contenu de l'exposition et de la scénographie, ainsi que prêteur des œuvres issues de ses collections (collections nationales françaises).
- . La Fondation KANAL, partenaire d'ING Art Center se voit confier par le commanditaire la production et la coordination de la mise en œuvre de l'exposition.

Principalement constituée d'œuvres issues des collections du Centre Pompidou, l'exposition imaginée par Nicolas Liucci-Goutnikov montre combien l'humour est une composante cruciale des révolutions artistiques modernes et contemporaines. Redoutable arme de subversion au service des avant-gardes, l'humour permet à de nombreux artistes, à l'instar de Marcel Duchamp ou de Salvador Dalí, de porter sur l'art un regard démythificateur et de s'affranchir de la tradition pour proposer de nouvelles formes. À travers diverses entrées thématiques, entre jeu de mots et canular, parodie et dérision, '*HA! HA! HA!*' s'attache à rendre au rire sa place dans l'histoire de la modernité, de la fin du 19^e siècle à nos jours, de la *Great Zwanz Exhibition* à Francis Picabia, de Man Ray à Marcel Broodthaers, de René Magritte à John Baldessari, de l'âne '*Lolo*' à Jean Tinguely: comme le disait Duchamp, '*Nothing is serious enough to take seriously*'!

En raison de la pandémie de la COVID-19, l'exposition initialement prévue en octobre 2020, devrait avoir lieu finalement en septembre 2021. Au regard de ce calendrier, le partenariat entre ING et KANAL a abouti au recrutement d'une chargée de production et de coordination du projet pour un contrat à durée déterminée au sein du service de la production de KANAL.

ESPACE PUBLIC PRÉSENCE DU CIVA / BIBLIOTHÈQUE / CO-WORKING

La Bibliothèque à Bords Perdus

24.09.2020-25.04.2021 / Exposition gratuite dans le cadre de *It Never Ends*

La Bibliothèque à Bords Perdus est un projet mené par le CIVA, dans la perspective de la future implantation de sa bibliothèque à KANAL. En explorant cet outil, le CIVA souhaite lancer une réflexion sur ce que peut représenter une bibliothèque dans le futur en termes de contenu, d'activités et de public.

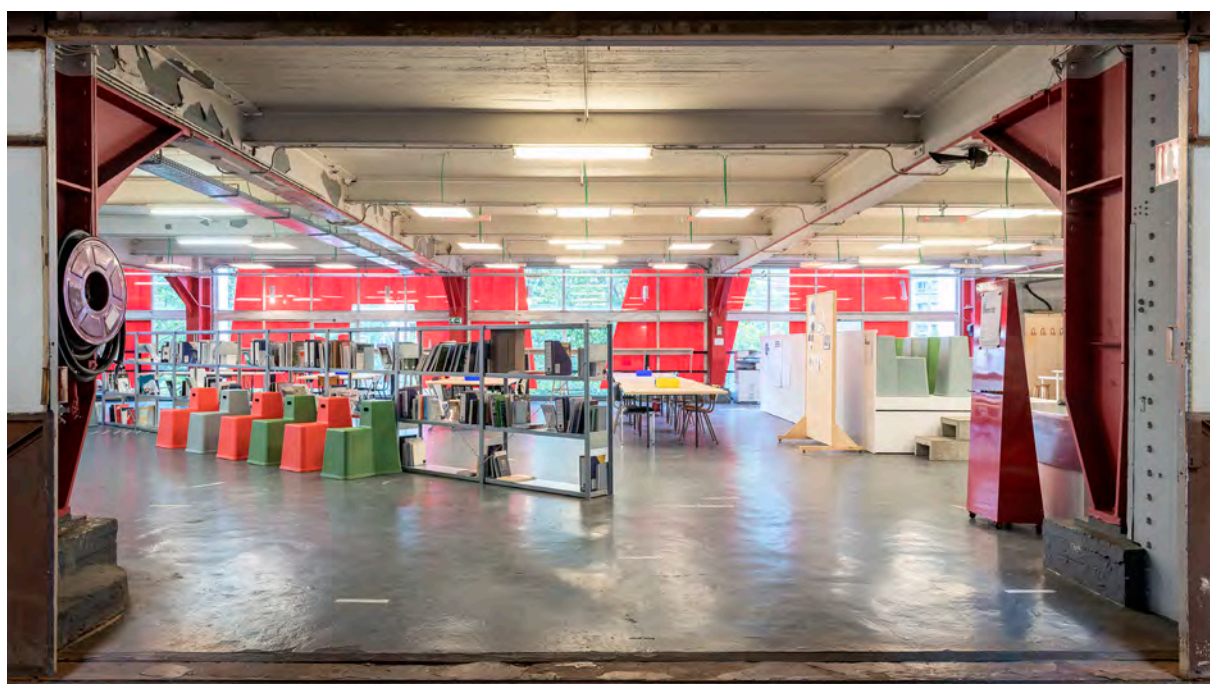
Est-ce qu'une bibliothèque est un lieu de lecture ou plutôt de sociabilisation, d'étude, de travail, de formation... rempli de livres? Et comment l'activer pour toucher un nouveau public? En ces temps d'incertitude face à l'évolution de notre monde au sein de l'ère de l'anthropocène, à l'extension continue des champs du savoir et leurs complexes intrications, aux nombreuses propositions alternatives et aux quelques certitudes momentanées, une bibliothèque ne peut plus être un 'temple du savoir' qui donne des réponses. Il s'agit surtout d'un espace d'échanges qui propose des documents, un lieu de vie et des activités.

Ceux-ci contribuent à enrichir notre réflexion sur nos façons d'habiter le monde, d'appréhender ce qui nous environne et interroger la ville d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Afin d'offrir une réelle pluralité de choix, la bibliothèque se veut participative, en adoptant des modalités de médiations variées: sélections de livres (10 books by) par des architectes, scientifiques, philosophes, urbanistes, artistes, entre autres; avec pour certaines une présentation publique de leur choix (*La bibliothèque à Bords Perdus: Chapter X*), open call au public pour nourrir une section de livres à échanger, donner ou suggérer, etc. Aussi, grâce à un dispositif d'ajouts, d'échanges et de reclassement de son contenu, la bibliothèque se transforme chaque jour un petit peu, donnant au public à chaque visite une expérience différente.

L'incongruité de cette présence temporaire constitue un riche terrain d'exploration du monde des idées, de même que la promesse d'une survivance future au sein de l'écrin dessiné par les architectes de l'Atelier KANAL.

A l'image de sa participation au programme '*KANAL Brut*', le CIVA prévoit dans ce cadre d'organiser des présentations de livres, des débats et conférences, des activités pour enfants et familles, visant à mettre en évidence, préfigurer et débattre les fonctions et activités liées à la future bibliothèque du CIVA à KANAL.



58 En parallèle de ces réflexions liées à son contenu et à son fonctionnement, l'expérimentation d'une autre typologie de bibliothèque se manifeste également dans la scénographie, élaborée de façon conjointe entre le CIVA et la Fondation KANAL.

L'implantation du projet au sein du périmètre public de *It Never Ends* permet tout d'abord de concrétiser la dimension ouverte et participative, renforcée par l'absence de seuil entre le parcours du public et l'espace dédié à la bibliothèque.

Le principe spatial répond d'autre part aux besoins de la multitude d'activités qui ont lieu au sein de cette surface de 400m². La scénographie se constitue de 5 éléments: une petite estrade pour les book launches, projections, conférences, cours,...; une série de tables de travail pour les ateliers et le co-working; une longue étagère métallique en diagonale pour les livres; un espace tampon parsemé de tabourets (grâce à un partenariat entre le CIVA et Vitra) pour feuilleter, se reposer, attendre, ...; et enfin un socle rond comme la lune pour mettre en valeur des sélections de livres.

La faible hauteur de tous ces éléments offre une perméabilité totale à travers cet ensemble, tandis que des panneaux mobiles - fragments de cloisons momentanées - facilitent les cohabitations d'activités.

Conclusions / perspectives

Ce projet est positif dans la perspective de la future intégration de la bibliothèque du CIVA au pôle culturel KANAL:

- . Plus grande visibilité de la bibliothèque en général (sites KANAL et CIVA).
- . Réflexion importante sur les missions, la composition et l'organisation physique de la future bibliothèque à KANAL.
- . Réflexion sur la politique d'acquisition de la bibliothèque, qui sera enrichie par

cette collection à la fin de l'événement, et poursuivra des acquisitions dans plusieurs des nouveaux domaines traités.

- . Projet de bibliothèque pour les enfants à l'état de réflexion depuis quelques années. Une collection d'une centaine d'albums et documentaires pour les 0-12 ans a été acquise dans le cadre du projet, qui constituera la matrice d'une section pour les enfants, à compléter avec les livres déjà existants au département pédagogique et à moindre échelle, les livres pour enfants de la bibliothèque.
- . Haut potentiel de collaborations avec l'enseignement: étudiants des hautes écoles & universités (cours, séminaires, talks, ...) ainsi que les plus petits (ateliers, visites, ...). Se manifeste une nécessité pour les enseignants de trouver d'autres lieux: une tendance accrue suite à la pandémie, mais qui était déjà bien amorcée pendant *KANAL BRUT*. La '*Bibliothèque à Bords Perdus*' s'avère un outil perméable à ce type de collaborations, qui peut être utilisé assez librement.

Publics cibles

- . Professionnels et scientifiques/chercheurs;
- . Professeurs et étudiants d'universités et hautes-écoles;
- . Grand public (individuel, familles, touristes, ...) et visiteurs du Showroom

Chiffres clefs

- . 1000 livres, du XIX^e siècle à nos jours
- . 7 événements organisés:
 - . 1 book launch
 - . 5 conférences
 - . 1 atelier famille
- . +/- 500 personnes participants
 - (événements futurs: projections de film, débats, conférences, stages enfants...)
 - 1 série d'événements organisés en partenariat avec la Faculté d'architecture de la KU Leuven, campus Gand-Bruxelles (Sofa Talks on the (post)corona city)

COLLECTION & ARCHIVES

PREMIÈRES COMMANDES

Pour rappel, en 2018, neuf artistes vivant à Bruxelles ont été sélectionnés, par un jury indépendant, pour produire une œuvre originale. L'objectif était de soutenir la création artistique à Bruxelles et de constituer le début de la collection du futur Musée d'art moderne et contemporain.

A la réception, les œuvres ont été inscrites à l'inventaire de la Fondation KANAL avant d'être exposées pendant *KANAL BRUT* (mai 2018-juin 2019).

Œuvres

- . Ariane Loze (Belgique, 1988), *L'Archipel du moi*, 2018. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/C2018/001.
- . Raffaella Crispino (Italie, 1979), *Untitled (Time Zones)*, 2018. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/C2018/002.
- . Emmanuel Vander Auwera (Belgique, 1982), *Shudder (Videosculpture XIV)*, 2018. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/C2018/003.
- . Saddie Choua (Belgique / Maroc, 1972), *Les Chouas, Episode 5: 'Am I The Only One Who Is Like Me?'*, 2018. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/C2018/004.

60 . Younes Baba-Ali (Maroc, 1986), *Untitled (sans titre/zonder titel)*, 2018. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/C2018/005.

. Lazara Rosell Albear (Cuba, 1971), *That That*. Reappropriating the Citroën Billboard with three works, 2018-2019. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/C2018/006.

. Simona Denicolai (Italie, 1972) & Ivo Provoost (Belgique, 1974), *AIRFRANCE.be*, 2018. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/C2018/007.

. Suchan Kinoshita (Japon, 1960), *Proposition d'en face*. Public floorheating, 2018-2019. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/C2018/008.

. Vincent Messen (USA, 1971), œuvre toujours en attente.

Depuis juillet 2019, les œuvres sont conservées dans des réserves et font parfois l'objet de demande de prêt pour des expositions en Belgique et à l'étranger.

DEMANDES DE PRÊTS

La Fondation KANAL a reçu 13 demandes de prêts entre 2018 et 2020:

. **2018** 4 demandes de prêts, toutes pour l'œuvre *L'Archipel du moi* d'Ariane Loze (FKS/C2018/001). Elles sont toutes été acceptées.

. **2019** 5 demandes de prêt, 2 pour *L'Archipel du moi* d'Ariane Loze (FKS/C2018/001), 2 pour *Shudder (Videosculpture XIV)* d'Emmanuel Van Der Auwera (FKS/C2018/003) et 1 pour *Untitled (sans titre/zonder title)* de Younes Baba-Ali (FKS/C2018/005). Seule cette dernière a été refusée (site specific installation), les 4 autres ont été acceptées.

. **2020** 4 demandes de prêt, 1 pour *L'Archipel du moi* d'Ariane Loze (FKS/C2018/001), 1 pour *Shudder (Videosculpture XIV)* d'Emmanuel Van Der Auwera (FKS/C2018/003) et 1 pour les deux nouvelles acquisitions Simona Denicolai & Ivo Provoost (voir plus bas). Elles ont toutes été acceptées.

COMITÉ D'ACQUISITION

Le 17 septembre 2018, le Conseil d'Administration de la Fondation KANAL a approuvé la procédure suivante pour les entrées en collection:

Toute œuvre entrante dans les collections de la Fondation KANAL, qu'elle fasse l'objet d'un don, d'une dation, d'un legs, d'une mise en dépôt ou d'un achat, doit faire l'objet d'un examen approfondi par:

- . *Précomité* (vérification de la recevabilité)
- . *Comité d'Acquisition* (sélection des œuvres dans une enveloppe restreinte)
- . *Conseil d'Administration* (vérification du respect de la procédure et approbation finale)

Le Conseil d'Administration a voté la création des Précomité et Comité d'Acquisition et a désigné les membres qui y siègeraient.

Membres du Précomité

Bernard Blistène, Yves Goldstein, Jennifer Beauloye, Baptiste Delhauteur, Laurent Busine, Philip Van Den Bossche

Membres du Comité d'Acquisition

Bernard Blistène, Yves Yves Goldstein, Jennifer Beauloye, Paul Ardenne, Bambi Ceuppens, Frédéric De Goldschmidt, Marie Du Chastel, Denis Gielen, Sophie Lauwers, Walter Vanhaerents (qui a démissionné depuis pour raisons de santé)

Pendant la première année de sa création, le Comité d'Acquisition de la Fondation KANAL s'est réuni à trois reprises pour établir la méthodologie de travail et les critères de sélection. Aucune acquisition n'a été faite pendant ce temps. L'enveloppe pourra exceptionnellement être reportée en 2021.

Manifeste

L'objectif de la Fondation KANAL est de constituer des collections formant un ensemble de référence pour l'art et les mutations artistiques du 21^e siècle.

Sa politique d'acquisition couvrira l'ensemble des champs des arts plastiques et visuels (peinture, sculpture, design, photographie, vidéo, nouveaux médias, arts performatifs, etc.), à l'exception de l'architecture (CIVA).

Les choix du Comité d'Acquisition devront respecter un équilibre des disciplines et se référer aux critères décrits ci-dessous.

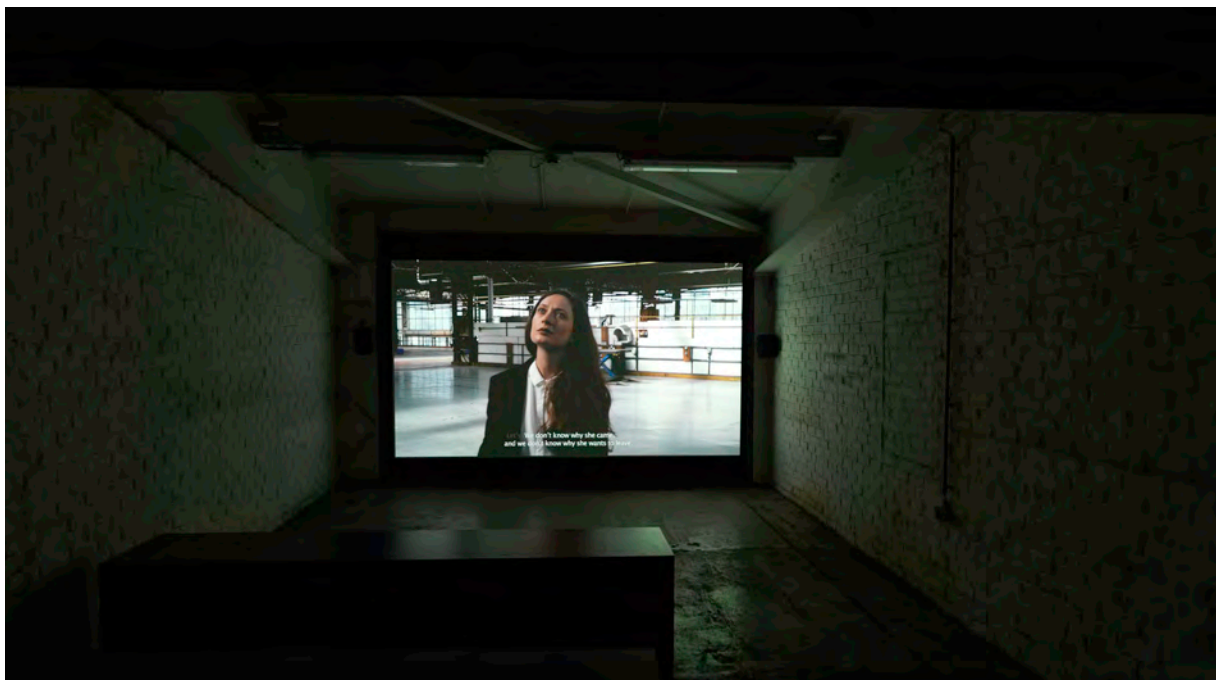
L'ensemble devra rester ouvert aux nouvelles pratiques de création contemporaine et retracer au mieux les moments essentiels d'une histoire mouvante de l'art du 21^e siècle tout en permettant un dialogue critique.

A travers des événements fondateurs, des figures emblématiques et des œuvres singulières, les collections attesteront d'une volonté de contribuer au décloisonnement des champs artistiques et de se positionner sur des enjeux prospectifs et critiques.

Les collections incorporeront notamment des œuvres qui reflètent la complexité de notre époque, ce qui la fonde et la différencie.' Le Comité d'Acquisition de la Fondation KANAL, 2019.

Critères de sélection

- **Chronologique** – Créations du 21^e siècle (post-2000) jusqu'à nos jours, avec une attention particulière pour les artistes dits émergents sans exclusive d'âge.
- **Geographique** – Artistes ayant travaillé et/ou bénéficiant d'un ancrage à Bruxelles. Des œuvres d'artistes étrangers dont l'objet du travail est Bruxelles seront considérées comme susceptibles d'intérêt pour la constitution des collections.
- **Stylistique** – L'orientation des collections sera axée sur des œuvres contribuant à ouvrir les audiences de KANAL, largement au-delà du public traditionnel des musées.
- **Technique** – Tous les champs et domaines de la création contemporaine, à l'exclusion de l'architecture.



- 62 . **Mode d'acquisition** – Les acquisitions seront privilégiées. La possibilité d'ouvrir les collections à des commandes spécifiques est également présente.

PREMIÈRES ACQUISITIONS

Il a été convenu que le Comité d'Acquisition se réunirait désormais deux fois par an (printemps & automne) pour examiner les propositions reçues par la Fondation KANAL en regard de ces critères de sélection. Le budget annuel est de 250.000 euros par an.

Entre la création de la Fondation KANAL et la date limite pour l'introduction de dossiers pour le comité d'automne (5 septembre 2020), la Fondation KANAL a reçu au total 61 propositions d'acquisition, de don, de legs ou de dépôt (16 en 2018, 18 en 2019 et 27 en 2020 + 9 après la date limite). Chaque demande est inventoriée et traitée.

En 2020, le comité de printemps n'a pu se réunir à cause du confinement.

Le comité d'automne s'est réuni virtuellement le 27 novembre pour sélectionner à la première salve d'acquisitions de l'histoire de la Fondation KANAL. Celle-ci est composée des 12 œuvres (sur 21 proposées au total) pour un montant total de 248.500 euros TTC.

Œuvres

Pièce emblématique et programmatique:

- . Otobong Nkanga (Niger, 1974), *Veins Aligned et A Lapse, a Stain, a Fall*, 2018. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/A2020

Renfort de la collection existante:

- . Simona Denicolai (Italie, 1972) & Ivo Provoost (Belgique, 1974), *A dream called Macba, Moca, Moma, etc?*, 2010 et *No Ice*, 2018. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/A2020
- . Ariane Loze (Belgique, 1988), *Le Banquet* (2016) et *Mainstream* (2018), accompagnées d'une installation et d'une performance trilingue. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/A2020

Propositions spontanées:

- . Benoît Platéus (Belgique, 1972), Série de 5 photographies et print (à préciser). Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/A2020
- . Maarten Vanden Eynde (Belgique, 1977), *Industrial Evolution*, 2007-2009. Collections Fondation KANAL, Bruxelles, FKS/A2020

Leur réception et leur inscription à l'inventaire des collections de la Fondation KANAL se fera la semaine du 14 décembre 2020.

ARCHIVES, BIBLIOTHÈQUE & RECHERCHES

En parallèle, la Fondation KANAL a commencé à définir sa stratégie pour les Archives, Bibliothèque et la Recherche. Comme pour les collections, une politique d'acquisition et des critères ont été ébauchés, ainsi que les procédures qui les accompagnent pour l'entrée en collections de toute archive et/ou documentation. Il en est de même pour la Recherche dont les champs ont été arrêtés. Les publics-cibles, les besoins et les exploitations ont également été identifiés.

La Fondation a entrepris des démarches pour identifier les meilleures pratiques pour développer, dès 2021, ses Archives, sa Bibliothèque et la Recherche scientifique, en ce compris un outil pour gérer les collections à la fois d'œuvres, d'archives et de documentation. En raison du confinement, le benchmarking est encore réduit. Il sera poursuivi en 2021.

Sur base des premières informations récoltées, un budget de 65.000 euros sera consacré au développement de ces activités en 2021.

PUBLICS

FRÉQUENTATIONS ET PUBLICS

Cette nouvelle année d'activités a naturellement été fortement perturbée par les reports et fermetures causés par la crise sanitaire liée au coronavirus. La fréquentation de nos expositions s'en est également ressentie, comme dans l'ensemble du secteur culturel bruxellois et belge. Notre capacité à en tirer des statistiques s'est également considérablement heurtée aux difficultés liées aux distanciations sociale, à la disponibilité des publics et à la maigreur de l'échantillon... ce qui rend cette partie pourtant stratégique de notre rapport d'activités particulièrement indigente.

L'année avait pourtant bien commencé puisqu'en janvier 2020 KANAL a accueilli l'exposition *Europalia Curator's award* qui a rassemblé 1.010 visiteurs.

Face aux contraintes de report, l'exposition Armleder, initialement prévue au 1^{er} avril 2020 ne s'est tenue qu'en septembre. Le confinement fut l'occasion d'une première réflexion sur notre place dans le paysage bruxellois et sur ce qu'il nous était donné à voir et à penser dans cette période de crise et d'isolement. C'est ainsi qu'en juin, un long week-end d'ouverture fut programmé, autour du projet *Origami for Life* qui a attiré plus de 6.000 visiteurs.



66 C'est surtout notre exposition autour de John M Armleder, qui devait s'ouvrir initialement en avril 2020 pour ne débiter finalement que fin septembre et connaître un brutal coup d'arrêt tout le long du mois de novembre, avec 21.749 visiteurs au 31 décembre 2020. (voir tableau 6.1)

En tout lors d'événements public et d'expositions, KANAL a accueilli 28.759 visiteurs pour 54 jours d'exploitation, ce qui représente une moyenne de 533 visiteurs par jour.

Si l'on s'en tient à l'exposition *It Never Ends - Part I*, le public total est de 9.319 entrées à l'exposition pour 32 jours d'exposition, soit 291 visiteurs par jour. A titre de comparaison, à l'occasion de *KANAL BRUT*, cette moyenne quotidienne fut de 434 visiteurs par jour pour les expositions. (voir tableau 6.2)

Il faut relever également dans ces chiffres l'engouement de plus en plus important pour le Museum Pass qui représente 14% du total des entrées.

Le choix de KANAL pour la tarification fut sur cette exposition d'étendre la gratuité aux moins de 18 ans et d'appliquer un tarif -26 ans à hauteur de 5 euros. Les résultats quant à cette politique tarifaires ne sont naturellement pas analysables de manière probante compte tenu du contexte, mais il convient de relever néanmoins que la croissance des visites familiales et le week-end s'est trop fortement réaffirmé, à l'instar de la période *KANAL BRUT*. Les moins de 26 ans et de 18 ans totalisent 2.186 entrées au total, ce qui représente près de 25%.

Contrairement au bilan de *KANAL BRUT* qui a pu tracer des statistiques assez précises sur le profil de nos visiteurs à travers des études de fréquentations, ce travail n'a malheureusement pas pu être réitéré en 2020, pour des raisons évidentes.

Nous espérons néanmoins pouvoir mener ce travail au cours de *It Never Ends - Part II* afin de tirer des enseignements plus précis sur nos visiteurs.

Tableau 6.1 *Visiteurs par activité (au 31 décembre 2020)*

Activités	Visites
It Never Ends	9319
Origami for Life	6027
Europalia	1010
Spectacles et activités de médiation (démolition party,...)	4973
Horeca	420
Total	21.749

Tableau 6.2 *Répartition*

Type de vente	Billetterie
Ventes individuelles	1122
Tarifs réduits	1447
Prix plein	2295
Gratuités ou Museum Pass (tiers payant)	4455
Total	9319

COMMUNICATION

COMMUNICATION

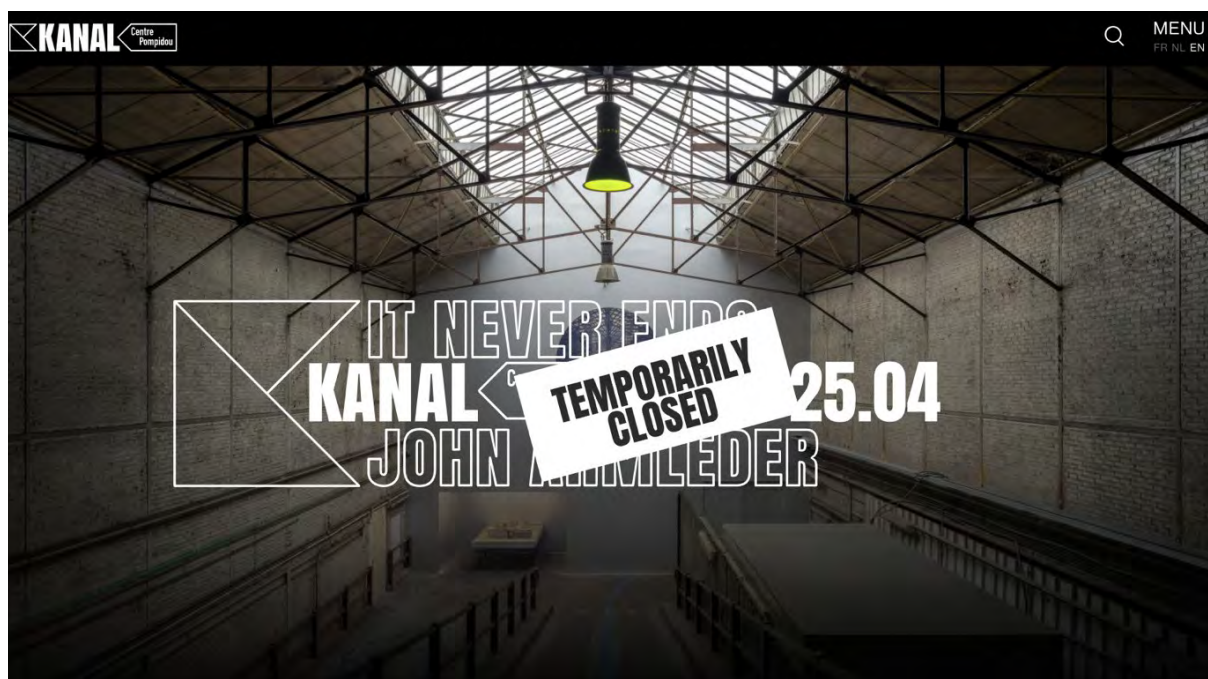
En 2020, la stratégie et les activités du département communication & sponsoring ont été fortement influencées par les aléas dû à la pandémie et les ouvertures et fermetures successives. Aussi bien les fermetures que les ouvertures engendrent bien évidemment une activité particulière, mais nous avons voulu présenter ici que les 'grands projets' pour lesquels nous avons pu développer des actions et des outils de communication dédiés.

Ce chapitre inclus également les activités du pôle mécénat du département. Il s'agit d'un travail peu visible, mais essentiel. La crise sera

également économique et les entreprises mécènes ne soutiendront plus la culture au même niveau qu'auparavant. Ce travail est également essentiel en vue de l'ouverture en 2024 (stratégie philanthropie 2021-2024 disponible sur demande).

La liste suivante comprend le nom du projet pour lequel nous avons menés des campagnes et la liste des actions et outils de communication développés.

- **Demolition lab:** après-midi d'activités créatives et festives pour lancer les travaux de KANAL
 - Relations presse
 - Posts, événements, stories FB & Instagram



Préouverture Armleder

(& visite de presse Genève)

- Nous avons lancé une campagne 360° pour l'exposition Armleder qui devait s'ouvrir en avril 2020: campagnes médias nationale: affichage, radio, web; intégration des textes dans les site; stratégie SEO; campagne de flyering (diptyque et triptyque), journal & guide du visiteur; réseaux sociaux; première approche signalétique.
- Nous avons également préparé la campagne de relations presse, y compris une visite de presse chez l'artiste avec 10 journalistes de la presse nationale et spécialisée

Préparation mission royale Rome en Italie (annulée)

- Préparation du dossier de financement
- Rédaction du communiqué de presse et invitation à la représentation

Lors du première confinement, nous avons, outre des activités décrites ci-dessous, communiqué via la presse, le site et les réseaux sociaux pour maintenir le contact avec notre public. Il y a eu des initiatives tels que: DIY-Kids workshop, 'Let's talk about culture', 'Greetings from KANAL',...

Origami for Life

Action solidaire et création originale par Charles Kaisin. KANAL-Centre Pompidou a mis le bâtiment à disposition et a été responsable de la communication presse, réseaux sociaux (voir également streaming d'un concert en collaboration avec HANGAR, visit.brussels et Charles Kaisin) et sur le site.

Windowmuseum – IN SITU

Sur une idée originale de L. Menotti et H. Charles. KANAL a été en charge des relations presse. Mise en valeur sur les réseaux sociaux et le site.

Lancement Armleder

Voir ci-dessus (nr. 2). Organisation d'une conférence/visite de presse et 'organisation' d'une visite des mécènes. Développement de la signalétique.

Préparation exposition ING: HAHHAHA

KANAL sera également en charge de la signalétique et de la communication et de relations presse avec les équipes d'ING et du Centre Pompidou. Des réunions régulières communes ou selon les métiers (presse, com, générales) sont organisées. La signalétique de l'exposition a été développé en grande partie en 2020.

Maintien du contact avec notre public et

mise en valeur de différentes initiatives lors du deuxième confinement via la presse, les collaborations avec visit.brussels, le site, les réseaux sociaux:

- Keep Calm and Carillon
- Let's Tick Together

Présentation par outil: afin de pouvoir présenter au mieux les résultats chiffrés, nous présentons les activités par outil de communication. Ces outils eux-mêmes ont été présentés en 3 grandes catégories: OWNED MEDIA, PAID MEDIA, EARNED MEDIA.

OWNED MEDIAS

Insight site web

Créé pour l'ouverture de KANAL BRUT, le site a été reformulé pour mettre l'accent sur l'activité à KANAL via la mise en avant de l'agenda des activités.

Le site est disponible en 3 langues. Les graphiques ci-après permettent d'apprécier le nombre de visites du site par année. Il existe

Figure 7.1 2019

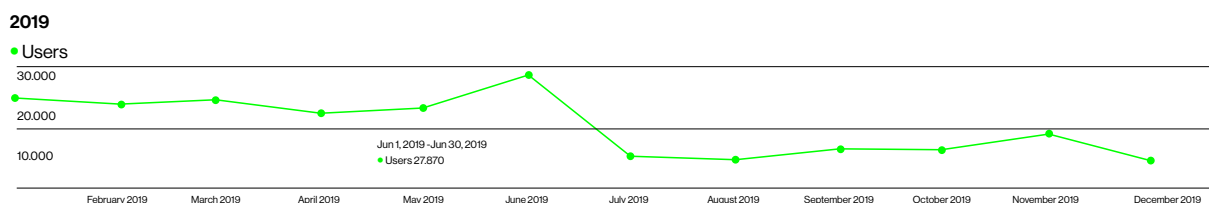
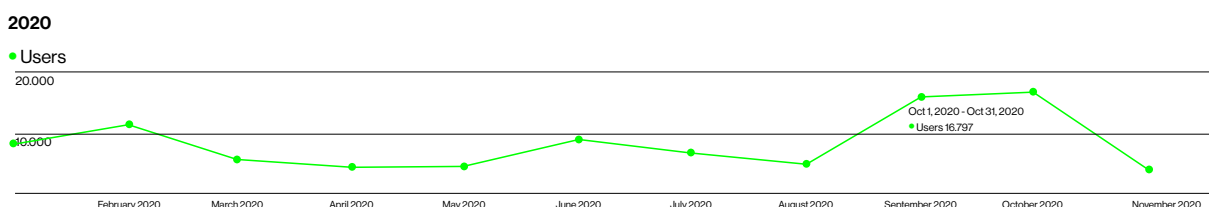


Figure 7.2 2020



une corrélation entre activité au musée (et dès lors des informations et un agenda accessibles sur le site) et fréquentation du site web.

Les visites du site web augmentent clairement avec les activités du musée et l'information disponible. Le temps d'exposition à l'information joue également un rôle dans le taux de fréquentation du site.

Pour le site, nous pouvons également nous appuyer sur le soutien du Google Ads grant (voir ci-dessous: paid medias).

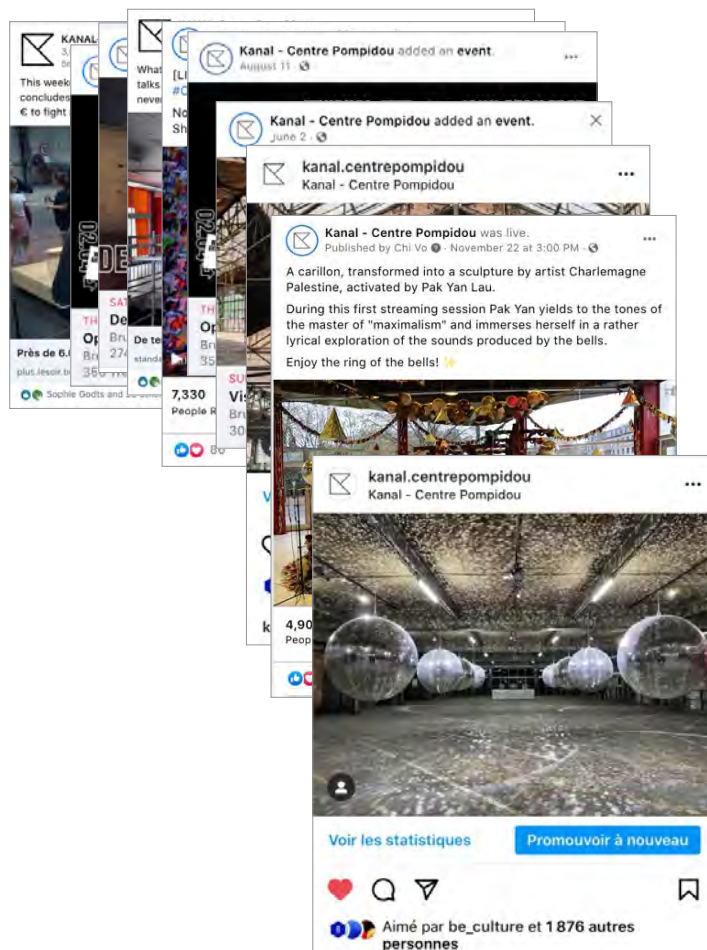
Insight Réseaux sociaux

Une stratégie 'réseaux sociaux' a été développée en 2019-2020 en collaboration avec l'équipe de KANAL et qui définit le rôle de chaque média (disponible sur demande).

Instagram story (exemples): chaque semaine, les stories Instagram et FB annonçaient la programmation de la semaine et étaient repris lors du jour de l'événement

Tableau 7.1 Facebook (chiffres jusqu'au 24/11/2020 + streaming du carillon)

Nombre d'abonnés	29 139
Nombre de personnes aimant la page	27 264
Personnes touchées	624 700
Nombre d'événements	33
Nombre de réponses aux événements	25 500
Livestreams	6



70 Tableau 7.2 Instagram (période 1/01/2020 - 24/11/2020)

Nombre d'abonnés	24 500
Nombre de posts	75
Nombre de story	599
Couverture 'story'	+ - 2000

Tableau 7.3 LinkedIn (au 29/11/2020)

Nombre d'abonnés	3 010
------------------	-------

Tableau 7.4 Newsletter (période 1/01/2020 - 24/11/2020)

Nombre de contacts	3 677
Taux d'engagement	68 %
Taux d'ouverture	48 %
Newsletter envoyé	15
Invitations de save the dates & vernissages	5

Tableau 7.5 Site web (Période 1/01/2020 - 24/11/2020)

Nombre de visites	86 996
Nombre de pages visitées	306 350
Durée moyenne d'une session	1:37
Sessions	120 014



THURSDAY 24.09	FRIDAY 25.09	SATURDAY 26.09	SUNDAY 27.09
11:00 am Event Loyd Lohnd (1962) John M Armleder / Performance 3:30 pm "Charlemagne Palestine, Carillon" - Charlemagne Palestine / Concert 3:30 pm Echo Questions: Shouting David Halbach / Performance 4:00 pm Talk time #1: John M Armleder in conversation with Helmut Thiele, Roman Pütz, Johannes W. Kiefer, Rainer Pauwels / Talk 5:30 pm Isabelle Comaro in conversation with Jonathan Pouthier / Talk 7:00 pm Charlemagne Palestine, Eric Traversaux, Oren Ambarchi / Concert 8:00 pm Stephanie Armleder & DJ Gold / DJ Set	11:00 am Meet Stephanie Barber Shoult / Talk 3:30 pm Echo Questions: Shouting David Halbach / Performance 4:00 pm Talktime #2: John M Armleder in conversation with Helmut Thiele, Roman Pütz, Johannes W. Kiefer, Rainer Pauwels / Talk 5:30 pm Event: Calligraphic connections with Yann Chaigne, Elisabeth Jordan and Geri Schenck / Talk 8:00 pm Zella Lin & Miss Olli / DJ Set - Concert	11:00 am Breakfast session 2 - Museum Architecture and Urban Planning (CUM) / Talk 3:00 pm Talk in concert with Les Conneries (Age 18-27) / Performance and DJ Set 5:00 pm Echo / Escart Groupe DK / Performance 6:00 pm Making Phyllis is the Highest Form of Art / Music	11:00 am Breakfast session 2 - Museum Architecture and Urban Planning (CUM) / Talk 3:00 pm Talk in concert with Jérôme Michy / Concert for Kids (Age 3-5) 6:00 pm Manac/Maison/Les / Concert 8:00 pm Echo / Escart Groupe DK / Performance 9:00 pm "Charlemagne Palestine, Carillon" - Charlemagne Palestine / Concert 10:00 pm Final Event / Performance

ON THE PROGRAM	THURSDAY 15/10	FRIDAY 16/10	SATURDAY 17/10	SUNDAY 18/10
7:00 pm Lecture on Nothing: John Cage by Benjamin Fritsch / Performance 8:00 pm Moody Silent Music (extended version) by Adina Zaki & Michael Schmidt / Music & Performance 8:00 pm-10:00 pm KANAL & Les Amateurs Claus present: Stephen O'Malley / Concert CONTINUOUSLY 10:00 pm-11:00 pm Zen for Film, Nam June Paik / Screening 11:00 pm-12:00 pm Tribute to John Cage, Nam June Paik / Screening	2:00 pm-3:30 pm IN Kira Verdonck / Performance 3:30 pm Silent Disco! DJ Steph Wunderbar & Jérôme Ponsperger / Workshop 3:30 pm-5:30 pm IN Kira Verdonck / Performance 5:30 pm-7:00 pm KANAL & Les Amateurs Claus present: Stephen O'Malley / Concert 7:00 pm-8:00 pm Paper Lane: Olga de Boto / Performance	2:00 pm-3:30 pm IN Kira Verdonck / Performance 3:30 pm Silent Disco! DJ Steph Wunderbar & Jérôme Ponsperger / Workshop 3:30 pm-5:30 pm IN Kira Verdonck / Performance 5:30 pm-7:00 pm KANAL & Les Amateurs Claus present: Stephen O'Malley / Concert 7:00 pm-8:00 pm Paper Lane: Olga de Boto / Performance	2:00 pm-3:30 pm IN Kira Verdonck / Performance 3:30 pm Silent Disco! DJ Steph Wunderbar & Jérôme Ponsperger / Workshop 3:30 pm-5:30 pm IN Kira Verdonck / Performance 5:30 pm-7:00 pm KANAL & Les Amateurs Claus present: Stephen O'Malley / Concert 7:00 pm-8:00 pm Paper Lane: Olga de Boto / Performance	2:00 pm-3:30 pm IN Kira Verdonck / Performance 3:30 pm Echo Questions: Human Delays / Performance 5:00 pm-6:00 pm IN Kira Verdonck / Performance 6:00 pm-7:00 pm IN Kira Verdonck / Performance



It Never Ends

Save the Date(s) - versions avril et septembre / versions différents publiques: presse, politique, monde culturel, mécènes

Invitation(s) - versions avril et septembre / versions différents publiques: presse, politique, monde culturel, mécènes

Signalétique - Panneau d'introduction / présentation expo & artistes / structure de l'expo et bâtiment / horaires

Signalétique Covid-19

Mise au format des affiches de la campagne & des affiches agenda

Mise au format des annonces print: BRUZZ, Le Soir, De Standaard, Kids Gazette

Flyers 'Take one' version avril

Diptyques 'Take one' 'live' - 3 versions (septembre / octobre / novembre)

Triptyque agenda expo & workshop

Flyer Art Brussels

Journal versions avril et septembre + Guide du visiteur

Cartels (feuilles de programme des performances)

Menu Tea Room + vouchers pour le Tea Room

Folder + poster self-performance - David Helbich

Cartes 'Security Measures' - Tim Etchels

Visuels événement réseaux sociaux

Signalétique Atelier KANAL

Mail signature(s) - versions avril et septembre + version postponed / closed

Visuels panoramiques site - général et weekends thématiques

Série d'affiches 'Splash', station métro Yser

Présentation Privatisation Espaces

Mission royale Rome	Invitation
Origami for Life	Signalétique
windowmuseum	Textes introduction et colophon
	Visuels RS
ING / HAHAA	Cartels
	Textes de salle
Corporate	Cartes de visites
	Template Word
	Logo Friends of KANAL
	logo 'Greetings from KANAL'
	Brochure Testament
	Extension brandbook partner/ logo use

EARNED MEDIA

L'activité de presse a été intense et développée en collaboration avec BE CULTURE (rédaction des communiqués, organisation visites de presse et suivi des journalistes in-house).

Revue de presse 2020 (avec première prise de contact pour l'exposition Armleder en 2019)

2019

It Never Ends	National print/web: 5
----------------------	-----------------------

2020

Origami for Life	International: 4
	National print/web: 65
	National audiovisuel: 6
In Situ (windowmuseum)	International: 1
	National print/web: 32
	National audiovisuel: 2
It Never Ends	International: 7
	National print/web: 70
	National audiovisuel: 9
General	International: 5
	National print/web: 194
	National audiovisuel: 8

**Nous n'avons pas organisé un relevé systématique des coupures de presse internationales, car nous n'avons pas organisé structurellement des relations presse internationales*

Paid médias

La stratégie, le planning et l'achat médias sont des éléments essentiels, au même titre que la stratégie et de la conception créative des campagnes 'grand public'. Nous avons pu négocier (sponsoring médias) et acheter les médias suivants:

- . Campagne artempub: topflags & affiches;
- . Leaflets: distribution de diptyques et triptyques dans les réseaux 'take one' et 'info zoom';
- . Google Ads: nous avons une collaboration avec le Google Ads fund qui nous permet de créer des annonces google pour améliorer le SEO de nos activités online;
- . Boosts des posts events FB, Instagram;
- . Sponsoring médias (ici, seul une petite partie ou 0 euros sont payés au média, qui devient de facto sponsor et s'assure une visibilité sur les outils de communication de KANAL): campagne radio nationale, campagne online nationale et campagne print. Il s'agit des partenaires suivants: Le Soir, De Standaard, RTBF, VRT, BRUZZ. L'achat d'espace ne doit pas être confondu avec les relations presse (= rédactionnel).

La campagne et le concept ont été développés par l'agence Bowling, les adaptations par médias ont été faites en interne (voir aussi sous exemples).

DÉVELOPPEMENT: SPONSORING, PHILANTHROPIE, MECENAT, LEGS

En 2020, nous avons pu continuer les partenariats avec les entreprises avec lesquelles nous avons pu tisser des liens en 2018-2019, mais également concrétiser certains partenariats (Loterie Nationale, Pro Helvetia, Banque Nationale de Belgique)

L'année 2020, marquée par la crise sanitaire (et économique), n'a pas été propice au développement de nouveaux partenariats. Malheureusement, cette tendance est confirmée par les derniers chiffres du baromètre de la philanthropie de la Fondation Roi Baudouin. C'est pour cela que KANAL s'attachera à développer d'autres lignes de développement.

Partenaires 2020

- . *Structural partners*
Orange, ING
- . *Institutional partners*
Banque nationale, Loterie Nationale
- . *Foundation partners*
Pro Helvetia, Fondation Roi Baudouin
- . *Privileged partners*
Sotra, Swiss cheese
- . *Promotional partners*
BHA
- . *Media partners*
RTBF, Le Soir, Klara (VRT), De Standaard, BRUZZ
- . *Touristic partners*
visit.brussels

Mécénat

KANAL a mis en place une politique de mécénat, en créant . A cet effet, un diner des mécènes orchestré par Charles Kaisin avait été organisé. Depuis lors, nous nous sommes attachés à développer ce cercle: nombre de mécènes, soutien financier, qualité des relations.

Afin d'y parvenir, le pôle mécénat a multiplié les rencontres individuelles, mais également les rencontres et activités du cercle. La crise sanitaire (et dès lors les confinements successifs) a rendu cette tâche très difficile, comme par ailleurs la fermeture prochaine de KANAL pour travaux. Une stratégie et un plan 2021 – 2024 a été développé et présenté à la direction.

Activités: voir tableau 7.7

Tableau 7.6 Nombre des mécènes acquis

Année	Nombre de mécènes	Montant récolté
2018	1	2.000
2019	22	33.800
2020	12 (avant relance de fin d'année)	15.500

74 Stratégie legs

Selon le 'Baromètre de la Philanthropie' de la Fondation Roi Baudouin, c'est le secteur des legs qui contribue le plus à la philanthropie belge. Nous avons développé une brochure 'legs', mais la pandémie, ne nous a pas encore permis de diffuser cette brochure.

Il serait intéressant de travailler avec les différents supports faisant la promotion du legs auprès des légataires (testament.be et/ou Le Guide du Legs).

Tableau 7.7 Activités

Année	Date	Activité	Nombre de personnes	Remarques
2019	26.06.2019 19:30	<i>Dîner Surréaliste</i>	100	
	Mardi 26.11.19 11:00	Visite du chai du château de Bousval	12	Durée: 1:30 Déjeuner libre après
2020	Mercredi 22.11.20 19:00	Visite de l'expo ' <i>Super Heroes Never Die</i> '	25	
	Jeudi 02.04.20 18:00	Preview vernissage Armleder		Postposé Covid
	Jeudi 24.04.20	Art Brussels		Annulé Covid
	26-27.05.2020	Visite / conférence atelier d'artiste		Annulé Covid
	mardi 15.09.2020	Visite de l'atelier de Sanam Khatibi	15	visiteurs très enthousiastes
	mercredi 23.09.2020	Vernissage Armleder	70	Visites guidées par BB et Jan
	03-04.10.2020	WE fondation Maramotti	10	
	mardi 10.11.2020	Visite à Laethem St Martin	15	Annulé Covid
	mardi 17.11.2020	Musée d'Ixelles	15	Annulé Covid
	déc-20	KANAL	?	Annulé Covid
	Janvier/février 2021	Paris CP	15	Planning à revoir
	mars-21	Bxl ING		Planning à revoir
	avr-21	Art Brussels		Planning à revoir
	mai-21	Den Haag - Visite du musée Voorlinden et son parc de sculptures. Contact déjà pris		

RESTAURANT & PRIVATISATIONS DES ESPACES

RESTAURANT 'TEA ROOM'

2020 et l'exposition *It Never Ends* devaient être l'occasion d'une réflexion quant à la mise en place d'une activité 'Ho.Re.Ca' internalisée propre à la structure de la Fondation KANAL, après un essai à travers des concessions dans le cadre de *KANAL BRUT*.

L'idée était ambitieuse: Partir d'une page blanche pour créer de toutes pièces un lieu de convivialité en complète adéquation avec l'exposition de John M Armelder *It Never Ends - Part 1* et dans son prolongement. L'objectif était de faire vivre ce 'Tea Room' en même temps que le lieu et son quartier de 08:00 à 20:00 - voire 22:00 les jeudis - et de proposer au visiteur une expérience globale, intégrant une offre saine et certains mets appréciés par l'artiste: plats végétariens, œufs, pâtisseries spécifiques: Paris Brest, Pavlova, éclairs, asperges - en saison - mais aussi certains cocktails...

Cette offre complète devait être proposée à tous moments de la journée aussi bien pour les personnes fréquentant le musée que pour les riverains souhaitant se sustenter sans oublier le personnel du musée et les diverses offres - coworking, loc. d'espaces pour performances, imprimerie... - proposées par KANAL durant son amplitude horaire.

Une analyse architecturale a été menée aux côtés de Stéphane Barbier Bouvet, Designer - proposé par John M Armelder - à la lumière d'impératifs que l'on souhaitait retrouver lors de la mise en route de notre 'Tea Room'. Stéphane dans un souci de cohésion en rapport avec le vécu de l'artiste invité a puisé son inspiration dans le lieu emblématique genevois: 'Chez Quartier' que fréquente journalièrement John

M Armelder au 'Tea Time'. Pour ce qui est du mobilier, Stéphane - fort de son expertise - a tel un enfant dans un magasin de jouets pu se servir dans les friches industrielles du bâtiment Citroën avant son entière transformation.

Ouvert sur la ville le 'Tea Room' d'accès libre à tout un chacun est né également pour répondre à la diversité des vies et des publics de KANAL: performances, privatisations, concerts, workshops, diners, déjeuners ou brunch.

Le projet visait aussi à offrir la vitrine que représente KANAL-Centre Pompidou pour permettre à certains jeunes entrepreneurs de mettre le pied à l'étrier et d'utiliser notre Tea Room pour valoriser économiquement leur plus-value. Nous avons privilégié, dans la mesure du possible, et en fonction d'un cahier des charges à honorer des secteurs défendus par l'institution comme le bio, des productions issues de petites structures locales, des acteurs bruxellois, des démarches locavores, les belges à l'étranger et des produits d'exceptions avec des artisans prêts à épouser la philosophie KANAL sur le plan tarifaire... Une équation peu évidente, mais qui était rencontrée.

Enfin, l'aspiration allait clairement vers une mise à l'épreuve du modèle de gestion, et l'expérimentation en interne du 'Pool' Ho.Re. Ca pour permettre notamment une réflexion 'in situ' en vue du développement ce secteur en propre par KANAL à l'horizon 2024.

Hélas, l'impact de la crise liée à la pandémie du COVID-19 fut fatal au projet. Ouvert le 24 septembre, le Tea Room a fermé le 19 octobre ne put pas rouvrir en 2020.

76 Un premier bilan devra en être tiré mais il est trop imprécis et devra s'opérer globalement au terme de la saison 2020-2021. Les éléments pertinents observés et premiers constats partiels nourrissent en outre les réflexions stratégiques en cours de développement et qui seront exposées au Conseil d'Administration de la Fondation au terme de cette exposition.

PRIVATISATIONS

Le contexte très difficile de cette année 2020

Cette année 2020 a été particulièrement difficile pour le secteur du B2B, les impacts de la crise sanitaire ont été sans pitié pour le secteur de l'industrie événementielle.

L'incertitude règne toujours. Face aux pertes colossales qui se chiffrent en millions, une solution pérenne est à trouver rapidement pour sauver cette industrie, cet arrêt soudain a des conséquences sur plusieurs métiers en lien avec l'événementiel: outre les venues, il y a les traiteurs, les firmes audio-visuelles, les agences d'organisations, les firmes de location de matériel, agences d'hôtes et promo-boys, agences de sécurité,...

Nos clients se sont posés des questions concernant le tenue de leur événement à KANAL, la pertinence d'annuler l'événement ou de le maintenir malgré les conditions sanitaires qui imposent des règles strictes et difficiles? les réactions sont diverses: l'annulation ferme de l'événement, motivée par l'envie de ne pas faire les choses à moitié. Le report de l'événement, motivé par l'espoir de pouvoir le réaliser dans les conditions habituelles à une date ultérieure.

La transformation en événement digital, motivée par la résistance à l'annulation et l'envie de marquer le coup, pour ne pas décevoir. Finalement, par manque de vision moyen/long terme, en 2020, nous avons enchaîné les annulations.

L'adaptation rapide, des organisateurs, aux nouvelles contraintes sous un format hybride alliant digital & physique, motivée par l'envie d'offrir une expérience marquante malgré les conditions sanitaires pourrait être adaptée à la situation actuelle? Certains acteurs de l'événementiel ont vraiment redoublé de créativité pour offrir une expérience hors du commun afin de revenir sur l'un des piliers de l'événementiel: l'expérience.

Evidemment, la mise en place de ce type d'infrastructure nécessite une réflexion et une prise de risque car ce nouveau modèle est encore assez peu connu. La reconversion des acteurs spécialistes de l'événementiel IRL (In Real Life) est en cours. Certains ont même radicalement pivoté pour développer des outils favorisant les interactions pour les événements digitaux.

Dans le cadre de l'ouverture définitive de KANAL en 2024, une réflexion sur la possibilités d'organiser, depuis KANAL, des événements de manière digitale, en broadcast, en livestreaming, avec installation 'ready-to-use studio', en s'associant à des firmes dont c'est la spécialité, est une nécessité.

Event Risk Model

Le *Covid Event Risk Model* est un outil qui a été développé, pendant le premier confinement, en collaboration avec des experts scientifiques, des chercheurs spécialisés et l'Alliance des



Fédérations Belges de l'Événementiel. Ce modèle permet d'obtenir des informations concernant le risque de sécurité de chaque événement dans le contexte du COVID-19. Le *Covid Event Risk Model* est un modèle de gestion pour l'organisateur de l'événement et un modèle de conseil pour les autorités.

Cet outil, en ligne, est facile d'utilisation, en répondant à un questionnaire, il mesure la prise de risques dans l'organisation de votre événement. Le verdict tombe sous forme d'une couleur, feut vert, orange ou rouge.

Les événements

En janvier 2020, nous avons accueilli un événement organisé par une banque et qui a réuni environ 1.000 personnes dans le Showroom.

Entre février et avril, le bâtiment était inaccessible puisque nous avons préparé l'installation de notre exposition consacrée à John M Armeleder, *It Never Ends*.

La scénographie de l'exposition a offert 2 espaces pour l'organisation d'événements privés, l'un de 250m² au premier étage et le second, de 600m² au second étage. Dans un esprit 'As found' et 'brut' qui définit la signature 'KANAL' en cette phase pré-définitive.

Ce décor industriel est une source d'inspiration pour les demandes de tournages ou shooting, parmi les occupants: le tournage pour un clip de pool dance, un clip d'un groupe rap, un broadcast depuis KANAL d'une session DJ Fuse, en collaboration avec visit.brussels.

Afin de répondre aux mesures liées à la crise sanitaire, nous nous sommes adaptés. Pour chaque demande, nous avons informé nos prospects des jauges maximales à respecter en cas d'événements, le tout appuyé par un plan des espaces en format 'debout' et 'assis' qui respecte les mesures. Les règles sanitaires étaient également d'application pour les événements. Nous avons assoupli notre politique en terme d'annulation afin de répondre à l'inquiétude et à l'incertitude de nos clients, si la tenue de l'événement ne pouvait avoir lieu suite à une décision gouvernementale, nous n'appliquons pas de frais liés à la location des espaces.

Promotion de nos espaces

Au sein d'un musée, outre les possibilités d'espaces pour les privatisations, c'est également le thème de l'exposition qui attire les organisateurs, un nom, un sujet accrocheur peut faire la différence dans le choix décisif du client. C'est en juin 2020, que nous avons envoyé, un premier mailing, vers +/- 150 adresses, pour promouvoir les espaces disponibles et l'exposition. Nous avons également travaillé sur une plaquette de promotion, disponible en version digitale, plus détaillée, avec des prix, des plans, des services, des photos de l'exposition,...

Les services

L'internalisation du service horeca nous a permis de travailler de concert et élaborer des packages pour les micro-événements. Un package comprenant le ticket, le guide, un drink ou un repas, un coin semi-privatif au Tea Room, destiné aux corporate. Ce package, par personne, avec des ressources internes permet de dégager des marges non-négligeables.



78 Nous avons travaillé avec une firme spécialisée dans l'audio-visuelle avec qui nous avons établi une convention de mise à disposition d'une base en équipement afin d'offrir un service technique de qualité et des salles pré-équipées (gain de temps pour le client). Cette convention se basait sur un 'win-win': KANAL offre un service à un tarif avantageux, le prestataire reçoit une commission sur la location du matériel utilisé. Malheureusement, la crise COVID-19 ne nous a pas laissé le temps de profiter du deal...

Étude prospective KANAL 2024

Cette période particulièrement calme, en terme de privatisation, pour cause de COVID-19, a permis de commencer un travail de prospection en vue d'évaluer la meilleure structure à adopter pour notre réouverture définitive en 2024.

RAYONNEMENT NATIONAL & INTERNATIONAL

En 2020 KANAL a procédé au recrutement d'une responsable du développement international qui a pris ses fonctions au 1^{er} juillet à l'issue du premier confinement. Cet engagement fait écho aux objectifs que s'est fixé l'opérateur de rayonner et de nouer des partenariats en dehors de ses frontières.

Il a d'abord été question d'élaborer une stratégie de développement international à horizon 2024 en phase avec la stratégie générale mise en place par la Fondation. Celle-ci poursuit deux objectifs majeurs:

1. Installer la marque KANAL sur la scène culturelle et artistique internationale (B2B)
2. Assurer le rayonnement de KANAL auprès d'un large public à l'international (B2C)

Et elle s'articulera autour de trois axes:

3. Les relations publiques
4. Les partenariats
5. Le projet global KANAL CP

A cet effet la première mission a été de rencontrer les pouvoirs subsidiant et l'ensemble des partenaires régionaux (Hub.Brussels, visit.brussels, Brussels International, Cabinet du Ministre Président, etc) sur lesquels KANAL pourra compter pour mener à bien ses missions.

Certains projets planifiés dans le second semestre 2020 ont été suspendus pour cause de crise sanitaire. En effet, une majeure partie des projets venant se greffer sur des missions régionales, provinciales ou royales qui ont été

annulées voire reportées, ceux-ci n'ont donc pu voir le jour. Ce fût notamment le cas de la mission du gouvernement régional à Cuba prévue en novembre pour laquelle KANAL avait été sollicité.

Dans le cadre de la visite d'État régionale à Kinshasa prévue en septembre/octobre 2021 (pour le moment maintenue) KANAL travaille à un projet passerelle entre Bruxelles et Kinshasa qui se déroulera simultanément dans les deux villes. Ce projet, mené en collaboration avec la VUB, constituera le point de départ d'une réflexion globale qui aura comme objectif d'inscrire KANAL dans le débat actuel et sensible autour de la décolonisation. De par son inscription géographique en plein cœur du Bruxelles cosmopolite et de par l'ambition sociétale que ses concepteurs veulent lui faire jouer, KANAL est le levier idéal pour penser le musée 'décentré' de demain où toute la place sera laissée à la diversité et aux artistes des quatre coins du monde. Il s'agit pour l'institution d'un projet structurant à horizon 2024 dont la première étape se tiendra en 2021.

