

A TRULY IMMENSE BANQUET

Ressources pédagogiques

- 1 *Une invitation*
 - 1.1 Bienvenue à Kanal
 - 1.2 Démarche pédagogique
- 2 *Au fil de la visite*
 - 2.1 Faire banquet
 - 2.2 Combiner le bon et le beau
 - 2.3 Associations cross-modales
- 3 *Proposition d'activités à réaliser en classe*
 - 3.1 La palette des saveurs
 - 3.2 Le banquet imaginaire
 - 3.3 Le beau Bento !
- 4 *Répertoire des compétences*
- 5 *Suggestions de lectures*

«Ce dossier pédagogique est conçu et diffusé exclusivement afin de permettre aux établissements scolaires, aux membres du corps enseignant et aux élèves de découvrir les contenus des expositions de KANAL, notamment en préparation, en accompagnement ou dans le prolongement d'une visite.

Les textes, reproductions d'œuvres, photographies, illustrations et autres contenus figurant dans ce dossier sont mis à disposition exclusivement à des fins d'information, d'illustration de l'enseignement et d'utilisation pédagogique dans le cadre d'activités scolaires.

Sous réserve des exceptions prévues par la législation applicable, toute utilisation du présent dossier ou de l'un de ses éléments à d'autres fins est interdite. **La gratuité d'une utilisation ne suffit pas, à elle seule, à la rendre autorisée.»**

Une invitation

1.1 BIENVENUE À KANAL

Et si ce document était déjà le point de départ de notre rencontre? Un avant-goût, un petit cadeau de bienvenue, une invitation à entrer doucement dans la découverte à Kanal.

Lors de votre visite, vous explorerez «*A Truly Immense Journey*», 350 **œuvres d'art moderne et contemporain** en partenariat avec le Centre Pompidou à Paris.

Pour vous préparer, Kanal propose: la démarche pédagogique au musée, avec quelques clés de compréhension pour les thèmes abordés pendant la visite, des activités à réaliser en classe, des liens avec le programme scolaire dans le répertoire de compétences, ainsi que des suggestions de lectures.

1.2 DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Et si cuisiner devenait un art à partager ? En s'inspirant de l'adage « On mange avec les yeux », la visite-atelier Le Banquet tisse des liens entre alimentation et création artistique. Par l'expérimentation, les élèves explorent des associations inattendues entre les aliments et recherchent des formes d'**harmonie**, dans une approche à la fois sensible et esthétique.

Pour cette rencontre, Kanal propose l'exploration de l'art et la cuisine :

Via l'observation

Et si on explorait les **œuvres** comme on savoure un bon repas? Un rouge juteux, un orange pétillant, un jaune à la saveur acidulée ou un vert frais et croquant. C'est une invitation à relier la vue aux goûts, aux odeurs ou aux sensations. Comme dans une assiette bien composée, chaque élément s'accorde pour créer un ensemble harmonieux qui donne envie de se régaler.

Via la création collective

L'atelier créatif invite les élèves à la joie du **banquet** : un moment de partage, de fête, de convivialité et de découverte. Que ce soit pendant la visite ou durant l'atelier, les élèves contribuent à une création collective dans la joie de cuisiner ensemble

Via l'expression corporelle

Sauter, se secouer, éplucher, tourner, écraser, mélanger, verser, pétrir et saupoudrer : voici le programme haut en couleurs pour lier le corps, l'art et la cuisine.

Au fil de la visite

Pendant votre visite, différentes thématiques jalonnent la découverte, voici trois axes principaux qui structurent l'expérience:

2.1 FAIRE BANQUET

Comment transformer un moment du quotidien en expérience artistique ? Depuis **Platon**, le **banquet** ne se limite pas à manger : c'est aussi un moment de partage d'idées. Avec les élèves, organiser un **banquet** a Kanal permet de prolonger cette idée : cuisiner, composer et dresser la table ensemble.

2.2 COMBINER LE BON ET LE BEAU

Comment rendre un plat aussi beau que bon ? Comment éveiller le regard et le goût en même temps ? Sensibiliser au plaisir d'observer les couleurs, les formes et la **composition** d'une assiette, et y prêter attention pour créer des liens entre présentation et plaisir de manger. Nous allons ainsi découvrir ce qu'est le **food design**, à savoir : l'éveil des sens par la vue autant que par le goût et travailler la présentation d'un plat.

2.3 ASSOCIATIONS CROSS-MODALES

Comment une couleur peut-elle évoquer un goût ? Que se passe-t-il quand les sens dialoguent entre eux ? L'**association cross-modale** consiste à faire dialoguer les sens en associant ce que l'on voit, goûte, touche ou sent. Associer une couleur à un goût, une émotion à une texture ou encore un souvenir à une odeur permet d'éveiller les sens tout en nourrissant la curiosité.

Activités à réaliser en classe

Kanal propose des activités créatives, simples à réaliser en classe. Dans ce document, une proposition est chaque fois liée à une **œuvre** de l'exposition et quelques explications.

Un espace est prévu à Kanal pour exposer les créations que vous réaliserez en classe, comme un souvenir de cette rencontre. N'hésitez pas à nous les apporter, ce serait une joie de les exposer !

3.1 LA PALETTE DES SAVEURS

Faire connaissance

Yto Barrada est une artiste franco-marocaine qui utilise la **photographie**, le dessin et l'**installation** pour raconter des histoires sur des lieux et des cultures. Yto Barrada explore les couleurs, les formes et les matériaux pour *faire découvrir le monde autrement*.

L'**œuvre** montre plusieurs morceaux de tissu disposés en éventail, avec des **couleurs pastels** allant du rouge au gris. Elle joue avec les **contrastes**, les **couleurs chaudes** et **froides** et la **lumière** pour créer un effet visuel surprenant. Chaque couleur et chaque forme, toutes uniques mais parfois ressemblantes, attire le regard et invite à l'observation.

Activité créative

Cette activité sensorielle montre le lien entre les goûts et les couleurs. Comme lorsque l'on associe le jaune au goût acide du citron, et le brun foncé au goût amer du chocolat noir.

Sans cesse, le cerveau fait des associations pour comprendre le monde plus facilement et plus rapidement. Il relie les choses que l'on voit, sent ou goûte. Chaque expérience crée un lien, et plus on la répète, plus ce lien devient fort.

On peut s'inspirer de l'artiste **Sophie Calle** qui crée le concept des repas **monochromes**.



"Untitled (Color Wheel I)" d' Yto Barrada, fait en 2019.

Copyright Artwork : © Yto Barrada. Sous réserve de droits.

Fun fact

Les créations **textiles** de l'artiste Yto Barrada sont teintées avec des pigments naturels dérivés de plantes et d'insectes trouvés à Tanger. L'**indigo** pour le bleu, des racines de **garance** pour le rouge, et plein de fleurs sauvages pour le jaune et le vert. L'**œuvre** d'art fait partie du projet *The Mothership*, en hommage à sa mère, sa grand-mère et à leur **savoir-faire** traditionnel.

Durée	30 à 45 min
Matériel	Impression couleur de l'œuvre (A4)
	Impressions d'images d'aliments de différentes couleurs (fruits, légumes, bonbons...)
	Assiettes en carton ou feuilles
	Feuilles roses, grises, noires, blanches
	Crayons de couleur
	Appareil pour faire une photo

1. Découverte de l'œuvre

Montrer l'œuvre et faire observer aux enfants :

Quelles sont les couleurs que l'on voit dans l'œuvre ? Elles sont plutôt claires ou foncées ? Est-ce qu'elles évoquent la douceur ou bien quelque chose de fort ? Est-ce qu'elles vont bien ensemble ? Pourquoi ?

2. Associations

Expliquer les notions d'association, notre cerveau fait des liens entre les couleurs et les goûts. Les enfants donnent ensuite leurs propres idées et ressentis et ce qu'ils et elles ont tendance à associer de manière très instinctive.

3. Choix d'une couleur

Par petit groupe, les enfants choisissent une couleur : noir, rose, blanc ou gris. Cette couleur sera le thème de leur «palette de saveurs».

4. Création de la palette monochrome

Chaque groupe recherche et rassemble des images d'aliments correspondant à cette couleur.

5. Assemblage et collage

Les enfants placent les images sur une feuille ou une assiette en carton pour créer une **composition** visuelle **monochrome** : les enfants collent sur la feuille les différentes images d'aliments en imaginant la **composition** de leur **œuvre**.

Pour finir

Chaque groupe présente sa palette avec le nom de la couleur, les aliments choisis et les sensations associées. Réaliser une photo vue d'en haut pour la présenter lors de votre venue à Kanal :-)

3.2 LE BANQUET IMAGINAIRE

Faire connaissance

Danh Vo a acquis ces lustres de la salle de bal de l'Hôtel Majestic à Paris, où ont été signés les **accords de paix** entre les États-Unis et le Vietnam en 1973. Leur élégance contraste fortement avec la violence et la tristesse de la guerre. Il s'agit d'un **ready-made** : un objet du quotidien transformé en **œuvre** d'art qui deviennent des témoins silencieux du passé.

Même si le lustre est très luxueux et impressionnant, il nous rappelle que derrière les grands événements et les belles apparences, il y a parfois des histoires à découvrir.

Activité créative

Les enfants créent un grand **banquet** en composant une table imaginaire faite d'objets, de formes et de couleurs.



"16:32 – 2605.2009" de Danh Vo, fait en 2009

© Photo credit: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn. Copyright Artwork : © Danh Vo. Sous réserve de droits.

Fun fact

Le lustre s'appelle 1632 – 26.05.2009 parce que Danh Võ l'a décroché exactement à cette date et heure à Paris, là où les accords de paix ont été signés. Depuis, l'œuvre a voyagé dans le monde entier : entre autres à New York, Amsterdam et Osaka.

Durée	30 min
Matériel	Impression couleur de l'œuvre
	Grande feuille ou nappe en papier pour représenter la table
	Matériaux récupérés: papier, journaux, cartons, chutes colorées, bouchons, ficelle,...
	Ciseaux
	Colle
	Ruban adhésif
	Feutres, crayons de couleurs
	Appareil pour prendre une photo

1. Observation

Observer l'œuvre et se questionner : *Que voit-on sur cette photo ? De quelle couleur sont les lustres ? Est-ce qu'ils ont la même taille ? De quelle forme est fait le lustre (rond, allongé, irrégulier...) ? Est-ce qu'ils semblent neufs ou avoir déjà eu une vie ? Peux-tu imaginer d'où ils viennent ou à quoi ils ont servi avant ? Quels matériaux semblent avoir été utilisés ? Est-ce que le lustre te paraît lourd ou léger ? Comment sont-ils présentés ? Peux-tu repérer des motifs ou des répétitions dans la structure ? À quoi te fait penser le lustre ? Comment te sens-tu en le regardant ?*

2. Mise en situation

Les lustres proviennent d'une salle de bal, un endroit où l'on aimait organiser des fêtes majestueuses avec de grands repas. Ces repas, que l'on appelle des **banquets**, et qui se déroulent souvent sous la lumière étincelante des lustres, rendaient la fête encore plus magique et spéciale !

Mais ici, en classe, nous allons faire quelque chose d'un peu fou : un banquet... sans nourriture ! Pas de nourriture mais seulement l'imaginaire pour préparer le futur **banquet** que l'on fera à Kanal.

Pour aller plus loin, il est possible de contextualiser l'activité : dans quel lieu est proposé ce **banquet** ? Qui sont les hôtes ? Pourquoi tout le monde est rassemblé ? Quelles sont les discussions ?

3. Création de la table

Installer une grande feuille de papier kraft sur le sol ou sur la table : inviter les enfants à dessiner une place pour chaque élément du banquet : la vaisselle, les plats imaginaires et pourquoi pas un menu à inventer ensemble ?

4. Création des éléments

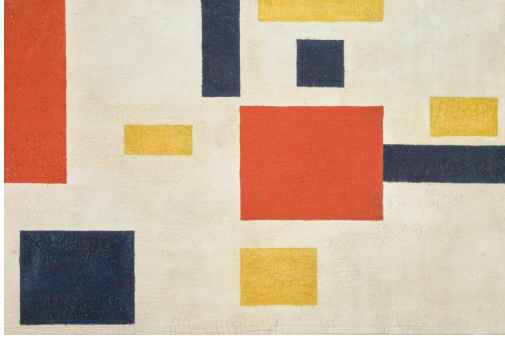
En groupe, les élèves répartissent les éléments de la création du banquet: les assiettes, les verres, les plats, les décorations de table et les couverts. Ces éléments sont créés à partir de matériaux récupérés.

5. Assemblage collectif

Les enfants disposent leurs créations sur la grande table. Ils peuvent compléter ce que d'autres ont commencé, relier des éléments entre eux ou ajouter des réparations visibles (ruban adhésif, traits dessinés). Le banquet devient une **œuvre collective**, construite à plusieurs.

Pour finir

On observe ensemble le banquet : ce qui était facile, moins facile, ce qu'on a aimé et moins aimé. Donner un nom à ce banquet collectif. Réaliser une photo vue d'en haut pour la présenter lors de votre venue à Kanal :-)



"Composition" de Georges Vantongerloo, fait en 1917 -1918.

© Photo credit: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. GrandPalaisRmn. Copyright Artwork : © Georges Vantongerloo. Sous réserve de droits.

Fun fact

Georges Vantongerloo ne fait pas que des peintures ! Il crée aussi des sculptures et des meubles, et imagine même des ponts. Toujours dans le même style, avec des formes **géométriques** simples du mouvement **De Stijl**.

3.3 LE BEAU BENTO !

Faire connaissance

Georges Vantongerloo (1886-1965) est un artiste belge associé au mouvement **De Stijl**, qui explore les formes **géométriques** et les **couleurs primaires**. Il cherche à créer des **œuvres** où l'**équilibre**, le **rythme** et l'**harmonie** se révèlent à travers des lignes et des formes simples.

L'artiste explore à cette époque de nouvelles manières de créer une image avec des formes simples et des **couleurs primaires**. Les rectangles et carrés rouges, jaunes ou bleus sont organisés par des lignes horizontales et verticales, sur un fond beige neutre, comme dans un jeu d'**équilibre**.

Certaines formes sont grandes, d'autres petites, certaines foncées, d'autres claires: elles semblent opposées mais travaillent ensemble pour créer une image à la fois calme et dynamique. En classe, cette **œuvre** peut être utilisée pour explorer les couleurs et la **composition** d'un tableau.

Activité créative

Atelier inspiré des boîtes repas japonaises appelées **bentos**. Au Japon, beaucoup de personnes prennent du temps pour préparer des bentos, comme une boîte à tartines. La philosophie du bento consiste à composer un repas équilibré, beau et varié dans une seule boîte. La présentation est soignée autant que les couleurs et chaque portion donne envie de manger.

Pendant l'activité, les enfants s'inspirent des bentos pour créer un repas du midi imaginaire en jouant avec les couleurs, les formes et la **composition**.

Durée	30 min
Matériel	Feuilles avec un gabarit de boîte (ou cases dessinées)
	Impressions de photos de bentos, à télécharger
	Images d'aliments (magazines, impressions)
	Ciseaux
	Colle
	Lattes
	Feutres, crayons de couleurs

1. Observation

Observer les exemples de bentos et les décrire: les couleurs, les formes (rond, carré, allongé...), la disposition des aliments en petites portions. *Qu'est-ce qui vous donne envie ? Et pourquoi ?*

2. Dessiner sa boîte

Chaque enfant dessine son propre bento sur la feuille avec différents compartiments que les enfants souhaitent y mettre. La latte peut être utilisée pour faciliter la création du bento.

3. Remplir sa boîte

Les enfants utilisent au moins 4 couleurs différentes et varient les formes (rond, carré, long, petits morceaux...). Ensuite, chaque élève découpe, colle ou dessine pour remplir leur boîte.

4. Nommer son bento

Proposer de donner un nom à sa création et, si souhaité, d'en partager l'idée avec le groupe (couleurs, ambiance, etc.)

5. Discussion collective

*Quels bentos donnent envie ? Pourquoi ? (Couleurs, organisation, variété...)
Quelles couleurs attirent le regard ? Est-ce que l'on sait deviner les ingrédients qui y sont présentés, et leurs goûts ?*

Répertoire des compétences

P1-P2

ECA

Connaître des gestes transformateurs (par ex : coller, plier, couper, déchirer, assembler...).

Identifier des formes géométriques (P1)

Reconnaître les couleurs primaires et les couleurs secondaires (P1) et des nuances de couleurs (P2)

Observer librement des lieux de culture, du le patrimoine local

Utiliser des formes variées pour produire un visuel (P1) et mettre en relation des couleurs, des rythmes formels et des matières pour créer une composition individuelle (P2).

Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, établir des liens avec son vécu.

Présenter collectivement une production plastique

FRANÇAIS

Exprimer un ressenti, un avis, une émotion

Lors des expériences culturelles et artistiques, exprimer ce qu'on a vu, imaginé, ressenti

MATHÉMATIQUES

Utiliser la latte pour tracer, sur papier vierge, une droite sans contrainte. Tracer des figures à main levée en repassant sur des « segments de droite » formés par des faisceaux de droites donnés

Utiliser l'équerre pour tracer un angle droit sur papier vierge. Tracer un rectangle, un carré, un triangle.

SCIENCES

Comparer des éléments en vue de les organiser de manière scientifique : classer les aliments.

Répertoire des compétences

P3-P4

ECA

Exemplifier des formes géométriques et organiques (régulières ou non...)

Identifier les couleurs primaires, secondaires, complémentaires (P3) et dégradé, camaïeu, harmonie de couleurs (P4)

Exemplifier la représentation de mouvement dans une production plastique

Partager ses observations devant des œuvres et dans des musées

Réaliser collectivement la mise en valeur d'une production.

FRANÇAIS

Exprimer un ressenti, un avis, une émotion

Clarifier ses propos ou ses réactions en faisant des liens entre ses idées. (P4)

Prendre la parole dans un groupe en osant s'exprimer, intervenant au moment approprié, répondant à des questions et en respectant les règles de courtoisie.

Partager et échanger ses ressentis, ses émotions et ses expériences culturelles pour prendre la mesure de la diversité (P3)

Énoncer les ressemblances et des différences entre des œuvres et les comparer. (P4)

MATHÉMATIQUES

Utiliser l'équerre et la latte pour tracer des droites perpendiculaires sur papier vierge. Utiliser la latte pour tracer des droites parallèles sur papier tramé. Tracer un rectangle, un carré, un triangle à la latte

SCIENCES

Perception de son environnement : Sens : la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat, le goût et associer les sens aux organes des sens (P3)

Répertoire des compétences

P5-P6

ECA

Identifier des valeurs (gradation de nuances) de couleurs dans une œuvre d'art. Identifier des contrastes de couleurs dans une œuvre d'art (P5) et les nuances, valeurs, monochromies, polychromies, harmonies... (P6)

Observer de façon objective des éléments du patrimoine

Réaliser la mise en valeur d'une production individuelle ou collective.

Interroger collectivement le sens et l'origine d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel (P5)

FRANÇAIS

Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, interroger son appréciation

Exprimer un ressenti, un avis, une émotion

MATHÉMATIQUES

Utiliser l'équerre et la latte pour tracer des droites perpendiculaires et parallèles sur papier vierge, avec et sans contraintes. Tracer un triangle, un quadrilatère, à la latte et l'équerre.

Suggestions de Lectures

LIVRES	TAMBOUILLE	Lisa Mouchet <i>La partie</i> 2026
	1001 SENSATIONS LES 5 SENS... SENSATIONNEL !	Françoise Laurent <i>Edition ricochet</i> 2019
	LE FESTIN DE CITRONNETTE	Angélique Villeneuve <i>Sarbacane</i> 2016
BOEKEN	ONZICHTBARE DINGEN	Andy J. Pizza <i>Singel Uitgeverijen</i> 2024
	EEN HUIS VOL LEKKERS	Felicità Sala