

BITTERSWEET

Ressources pédagogiques

- 1 *Une invitation*
 - 1.1 Bienvenue à Kanal
 - 1.2 Démarche pédagogique
- 2 *Au fil de la visite*
 - 2.1 Rythme et formes
 - 2.2 Synesthésie
- 3 *Proposition d'activités à réaliser en classe*
 - 3.1 Oeuvre vivante
 - 3.2 Respire...et regarde les couleurs
- 4 *Répertoire des compétences*
- 5 *Suggestions de lectures*

«Ce dossier pédagogique est conçu et diffusé exclusivement afin de permettre aux établissements scolaires, aux membres du corps enseignant et aux élèves de découvrir les contenus des expositions de KANAL, notamment en préparation, en accompagnement ou dans le prolongement d'une visite.

Les textes, reproductions d'œuvres, photographies, illustrations et autres contenus figurant dans ce dossier sont mis à disposition exclusivement à des fins d'information, d'illustration de l'enseignement et d'utilisation pédagogique dans le cadre d'activités scolaires.

Sous réserve des exceptions prévues par la législation applicable, toute utilisation du présent dossier ou de l'un de ses éléments à d'autres fins est interdite. **La gratuité d'une utilisation ne suffit pas, à elle seule, à la rendre autorisée.»**

Une invitation

1.1 BIENVENUE À KANAL

Et si ce document était déjà le point de départ de notre rencontre? Un avant-goût, un petit cadeau de bienvenue, une invitation à entrer doucement dans la découverte à Kanal.

Lors de votre visite, vous explorerez « *A Truly Immense Journey* », 350 œuvres d'**art moderne** et **contemporain** en partenariat avec le Centre Pompidou à Paris.

Pour vous préparer, Kanal propose: la démarche pédagogique au musée, avec quelques clés de compréhension pour les thèmes abordés pendant la visite, des activités à réaliser en classe, des liens avec le programme scolaire dans le répertoire de compétences, ainsi que des suggestions de lecture.

1.2 DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Et si les couleurs avaient un goût ? Et si le musée se transformait en cuisine ? Pendant la visite et l'atelier *Le goût des couleurs*, les enfants observent 5 **œuvres** avec leurs yeux, puis investissent à nouveau cette découverte en créant leur propre tableau comestible !

Pour cette rencontre, Kanal propose, la recherche par association :

Via le regard : la visite explore **les sens**, en particulier le lien entre couleurs et goûts. Certaines couleurs rappellent un goût, d'autres provoquent une émotion ou créent une surprise. C'est la logique de correspondances : des éléments parfois très différents au premier abord peuvent se répondre de manière inattendue. Pendant cette courte visite, un jeu de cartes aide à associer couleurs et aliments, pour créer des liens aussi surprenants que instinctifs. Par exemple, un rouge vif peut évoquer une fraise sucrée, tandis qu'un vert acide rappelle un citron !

Via la pratique : ces liens servent de fil conducteur pour l'atelier créatif : les enfants réinvestissent ce qu'ils ont observé en manipulant et en créant leur propre création. L'expérience sensorielle se termine par une dégustation collective ! Pendant l'atelier cuisine, le matériel et les aliments sont imaginés sur mesure pour favoriser l'autonomie, la manipulation et la créativité. Tout est pensé pour être facile à manipuler et sûr, allergies incluses !

Au fil de la visite

Pendant votre visite, différentes thématiques jalonnent la découverte, voici deux axes principaux qui structurent l'expérience:

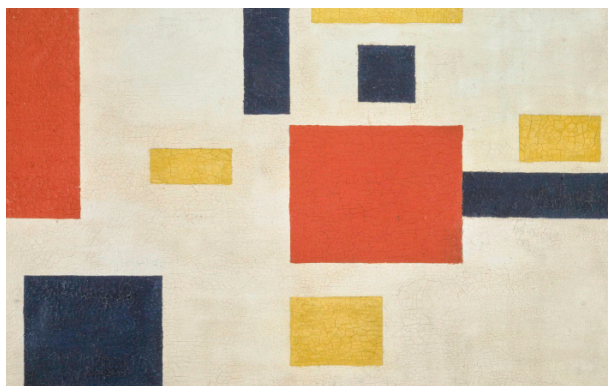
2.1 RYTHME ET FORMES

Les **œuvres** sélectionnées montrent comment les artistes organisent formes, couleurs et lignes, et comment ces éléments se répondent et dialoguent pour créer un ensemble harmonieux. Certains jouent avec l'**équilibre** et le **déséquilibre**, inventent des **rythmes** ou racontent des histoires grâce à cet agencement, qui provoque des réactions corporelles variées : se tendre, s'étirer, tourner ou s'arrêter... autant de mouvements à explorer avec les plus petits. La notion d'**équilibre** peut aussi s'installer dans la création en cuisine : équilibre des goûts, des formes et des couleurs à la manière dont un artiste compose une **œuvre** !

2.2 SYNESTHÉSIE

La **synesthésie** c'est quand nos sens se mélangent. Dans ces **œuvres**, les couleurs sautent aux yeux, éveillent le corps et l'imagination : elles peuvent donner envie de bouger, provoquer une sensation ou même rappeler un goût, pour créer des associations inattendues et semer des graines dans la mémoire sensorielle des enfants.

Activités à réaliser en classe



"Composition" de George Vantongerloo, fait en 1917-1918
© Photo credit: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation
photographique du MNAM/Dist. GrandPalaisRmn. Copyright Artwork : © Georges
Vantongerloo. Sous réserve de droits.

Fun fact

Georges Vantongerloo ne faisait pas que des peintures ! Il créait aussi des **sculptures** et des **meubles**, et imaginait même des ponts. Toujours dans le même style, avec des formes **géométriques** simples du mouvement **De Stijl**.

Kanal propose des activités créatives, simples à réaliser en classe. Dans ce document, une proposition est chaque fois liée à une **œuvre** de l'exposition et quelques explications.

Un espace est prévu à Kanal pour exposer les créations que vous réaliserez en classe, comme un souvenir de cette rencontre. N'hésitez pas à nous les apporter, ce serait une joie de les exposer !

3.1 OEUVRE VIVANTE

Faire connaissance

Georges Vantongerloo (1886-1965) est un artiste belge associé au mouvement De Stijl, qui explore les formes **géométriques** et les **couleurs primaires**. Il cherche à créer des **œuvres** où l'**équilibre**, le **rythme** et l'**harmonie** se révèlent à travers des lignes et des formes simples.

L'artiste explore à cette époque de nouvelles manières de créer une image avec des formes simples et des **couleurs primaires**. Les rectangles et carrés rouges, jaunes ou bleus sont organisés par des lignes horizontales et verticales, sur un fond beige neutre, comme dans un jeu d'**équilibre**.

Certaines formes sont grandes, d'autres petites, certaines foncées, d'autres claires : elles semblent opposées mais travaillent ensemble pour créer une image à la fois calme et dynamique. En classe de maternelle, cette **œuvre** peut être utilisée pour explorer les couleurs et les formes par le corps, inventer des gestes et postures inspirés des rectangles et carrés, et créer une **composition** vivante collective où les enfants expérimentent l'**équilibre** et le **déséquilibre**.

Activité créative

Explorer les formes et les couleurs par le corps pour créer une **composition** vivante qui joue sur **équilibre** et **déséquilibre**, tout en développant motricité, **rythme** et créativité.

Durée	15 min
Espace	Libérer un grand espace au sol dans la classe ou s'installer dans une salle vide
Matériel	Impression couleur de l'œuvre (A4)
	Impressions des différentes formes présentes dans l'œuvre à télécharger
	Appareil pour faire une photo

1. Observer l'œuvre

Repérer formes, couleurs et organisation spatiale dans l'**œuvre**. Remarquer comment certaines formes sont grandes ou petites, claires ou foncées, et comment elles se répondent pour créer **équilibre** ou **déséquilibre**.

2. Incarnation individuelle

Par binôme, les enfants piochent une forme présente dans l'**œuvre** au hasard. Transformer cette forme en posture corporelle, en jouant sur l'**équilibre** : stable, penché, étiré ou légèrement en **déséquilibre**.

Exemples :

-**Grand carré** → bras et jambes droits, corps stable comme un petit cube posé au sol.

-**Rectangle** → corps étiré, bras en l'air, couché par terre

-**Petit carré** → accroupi ou en boule, puis s'étirer doucement pour «grandir», alternant stabilité et mouvement.

3. Composer "l'œuvre vivante"

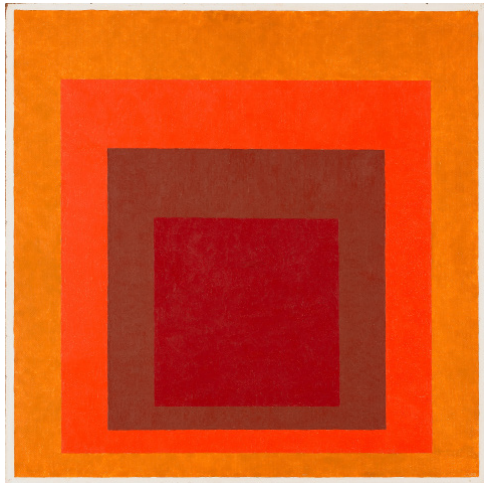
S'arrêter, prendre la pose, les enfants se placent dans l'espace pour créer une **composition** collective. Explorer **contrastes** et **harmonie** : certaines formes bougent, d'autres restent fixes, certaines sont hautes, d'autres basses.

4. Photo et retour

Prendre une photo de la **composition** corporelle pour garder une trace de l'**œuvre** vivante. *Si c'est adapté au rythme du groupe: aborder la notion d'harmonie, tout le monde a trouvé sa place dans la composition corporelle pour former une **œuvre collective équilibrée**.*

Pour aller plus loin

L'activité peut être déclinée avec l'interprétation corporelle des couleurs.



“Hommage au carré” de Joseph Albers, fait en 1956.

© Photo credit: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde. Copyright Artwork : © The Josef and Anni Albers Foundation / Adagp, Paris. Sous réserve de droits.

3.2 RESPIRE... ET REGARDE LES COULEURS

Faire connaissance

Joseph Albers (1888-1976) était un artiste et pédagogue majeur de l’art **abstrait**. L’**art abstrait** est un art où l’on ne voit pas de personnages ni d’objets, mais seulement des **formes, des lignes et des couleurs** qui font naître des sensations et des émotions.

Albers s’intéressait particulièrement à la **perception des couleurs et des formes** : la même couleur peut sembler différente selon le carré à côté, la lumière ou le fond.

Au **Bauhaus**, il encourage l’**expérimentation et le jeu** avec des formes simples comme le carré, la ligne ou le rectangle, ce qui rend son travail accessible aux plus jeunes. Avec son épouse **Anni Albers**, il explorait aussi le lien entre **art et matière**.

Dans sa série “Homage au carré”, il utilise des **carrés imbriqués** pour que l’attention se concentre sur les couleurs et leurs interactions : **contrastes**, profondeur, variations de lumière. Une couleur est-elle toujours la même ? Observer devient un jeu : **suivre, comparer, sentir, ressentir... un vrai laboratoire pour les yeux et l’imagination !**

Activité réflexive

Kanal propose une activité pour prendre conscience du goût des aliments en partant de la découverte des couleurs par le regard. Signaler aux enfants que l’on va vivre un moment calme, un moment un peu différent de d’habitude. Préparer trois assiettes avec trois catégories de fruits et de légumes de saison avec des goûts et des couleurs contrastées.

Durée	30 min
Espace	Libérer un grand espace au sol dans la classe ou s’installer dans une salle vide
Matériel	Impression couleur de l’œuvre (A4)
	Morceaux de fruits et légumes (de couleurs similaires avec celles du tableau : jaune, orange, vert, marron, rouge)
	Trois assiettes
	Extra: enceinte pour écouter de la musique

1. Rencontrer l’œuvre

Regarder les peintures de Joseph Albers, repérer les couleurs, et imaginer ensemble quelles couleurs pourraient être celles de fruits ou de légumes. *Peux-tu montrer le petit carré avec ton doigt ? Quelle couleur mangerais-tu ?*

2. Se préparer et respirer

Les enfants s’installent calmement, assis, les mains sur les genoux. Quelques respirations lentes pour se centrer. *Accompagner les enfants vers la détente en leur faisant imaginer l’endroit où ils se trouvent. Par exemple : «On est en train de se promener en forêt, on sent le vent dans nos cheveux, le soleil sur son visage.» en accompagnant avec une musique douce ou des sons de la nature.*

3. Observer, toucher et sentir

Les enfants peuvent ouvrir les yeux calmement, ils peuvent alors prendre un morceau de fruit ou légume qu’ils ne peuvent pas mettre en bouche pour le moment. *Quelle est la couleur du fruit/légume ? Comment te fait-elle sentir ? Est-ce que vous avez déjà observé un fruit ou un légume comme celui-ci ?*

4. Déguster en pleine conscience

Les enfants goûtent lentement, en prêtant attention à la texture. *Que ressens-tu ? Est-ce doux, acide, sucré ? Agréable ou désagréable ? Encourager à associer la couleur à une sensation ou une émotion.*

5. Terminer par quelques respirations profondes et un petit temps de silence pour accueillir toutes les sensations. Finir en regardant encore une fois le tableau : vous avez goûté cette **œuvre** avec tous vos sens pour de vrai !

Fun fact

Josef Albers avait sa propre technique pour peindre ses tableaux dans la série “Homage au carré”. Il appliquait la peinture directement sur la toile et l’étalait du centre vers l’extérieur, en une seule couche !

Au dos du tableau, Josef Albers écrivait toujours le **nom des couleurs** et les marques de **peinture** utilisées, comme on note les ingrédients d’une recette.

Répertoire des compétences

La visite et l'atelier de cuisine mobilise des compétences dans plusieurs matières comme en éducation culturelle et artistique (formes, matières, couleurs, textures), éveil scientifique (5 sens par l'exploration), développement sensoriel et moteur (manipulation, mouvement des animaux), langage (autour de l'art et la verbalisation des perceptions et émotions) et expression corporelle (danse, mise en mouvement du corps)

Ces activités, à travers les différents thèmes, permettent de développer et d'activer de nombreuses compétences chez les enfants :

M2-M3

CONNAÎTRE

Reconnaître et nommer, en situation, quelques couleurs de base (rouge, jaune, bleu, noir, blanc, brun) et différents aliments

S'approprier progressivement le vocabulaire lié à l'activité artistique, aux actions corporelles

PRATIQUER

Organiser les aliments dans l'espace donné pour créer une composition personnelle.

Expérimenter différentes dispositions (aligner, regrouper, alterner) pour structurer son image.

RENCONTRER

Découvrir une œuvre exposée et observer ses couleurs, ses formes et son organisation dans l'espace.

Mettre en lien sa propre production avec l'œuvre observée (comparer les couleurs, les formes, les façons d'occuper l'espace)

S'initier à un vocabulaire spécifique muséal (exposition, musée)

EDUCATION PHYSIQUE, BIEN-ÊTRE ET SANTÉ

Les termes liés à l'espace : utiliser, en situation vécue, les termes adéquats; dedans, dehors, au-dessus, en dessous, à côté de ;

SCIENCES

Utiliser les termes adéquats pour exprimer une perception sensorielle (mou, rugueux, lisse, dur, etc.)

FRANÇAIS

Oser prendre la parole face aux autres pour exprimer un ressenti et ses observations.

Suggestions de Lectures

LIVRES	LA SAGA DES PETITS RADIS	Françoise Morvan <i>Memo</i> 2013
	DE L'OBÉISSANCE	Sophie Calle <i>Acte sud</i> 2019
	AU MARCHÉ JE CHOISIS	Gaia Stella <i>Hélium</i> 2017
BOEKEN	FRUITVLIEGJE	Geert Vervaeke <i>Lanoo</i> 2021
	JULES LUST GRAAG GROENTEN	Annemie Berebrouckx <i>Mamie</i> 2022
	NAAR DE SUPERMARKT	Ingela P. Arrhenius <i>Gottmer</i> 2023