

EMOTIONS

Ressources pédagogiques

- 1 *Une invitation*
 - 1.1 Bienvenue à Kanak
 - 1.2 Démarche pédagogique
- 2 *Au fil de la visite*
 - 2.1 Repère spatiale
 - 2.2 Langage
 - 2.3 L'attention
- 3 *Proposition d'activités à réaliser en classe*
 - 3.1 Parcours des émotions
 - 3.2 Le baromètre des émotions
- 4 *Répertoire des mobilisations cognitives*
- 5 *Suggestions de lectures*

Ce dossier pédagogique est conçu et diffusé exclusivement afin de permettre aux établissements scolaires, aux membres du corps enseignant et aux élèves de découvrir les contenus des expositions de KANAL, notamment en préparation, en accompagnement ou dans le prolongement d'une visite.

Les textes, reproductions d'œuvres, photographies, illustrations et autres contenus figurant dans ce dossier sont mis à disposition exclusivement à des fins d'information, d'illustration de l'enseignement et d'utilisation pédagogique dans le cadre d'activités scolaires.

Sous réserve des exceptions prévues par la législation applicable, toute utilisation du présent dossier ou de l'un de ses éléments à d'autres fins est interdite. **La gratuité d'une utilisation ne suffit pas, à elle seule, à la rendre autorisée.**

Une invitation

1.1 BIENVENUE À KANAL

Et si ce document était déjà le point de départ de notre rencontre? Un avant-goût, un petit cadeau de bienvenue, une invitation à entrer doucement dans la découverte à Kanal.

Lors de votre visite, vous explorerez « *A Truly Immense Journey* », 350 **œuvres d'art moderne et contemporain** en partenariat avec le Centre Pompidou à Paris.

Pour vous préparer, Kanal propose: la démarche pédagogique au musée, avec quelques clés de compréhension pour les thèmes abordés pendant la visite, des activités à réaliser en classe, des liens avec le programme scolaire dans le répertoire de compétences, ainsi que des suggestions de lectures.

1.2 DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Lors de cette visite, en partenariat avec Créahmbxl, les élèves avancent à leur **rythme** et plongent dans le monde des **émotions** à travers les œuvres.

À chaque halte, la **joie**, la **surprise**, la **tristesse** ou la **colère** peuvent surgir, et chaque enfant peut les ressentir et les exprimer librement. À travers un jeu de cartes conçu par les artistes de Créahm, halte après halte, les élèves explorent leurs émotions dans une découverte qui soutient l'expression de soi et le bien-être grâce à la rencontre avec l'art.

Via l'approche sensible

L'activité est conçue pour être accessible à tous les jeunes, des outils et un encadrement adapté est proposé pour permettre à tous les élèves de vivre une expérience sensible autour des émotions.

Via l'expérience évolutive

Kanal souhaite développer une approche inclusive, fondée sur le jeu, l'hospitalité et l'art comme premier point de rencontre, dans un processus d'amélioration continue.

N'hésitez pas à nous contacter en amont pour préparer l'accueil de vos élèves et ajuster le contenu en fonction de leurs besoins.

edu@kanal.brussels

Au fil de la visite

Pendant la visite, différentes thématiques jalonnent la découverte des émotions et des œuvres de l'exposition.

La découverte des émotions est fondamentale pour le développement social et affectif des jeunes peu importe le degré de leurs besoins spécifiques. Elles correspondent à des réactions **spontanées** du corps qui provoquent des sensations physiques et permettent de mieux comprendre ce qui est ressenti tout en participant à développer la **conscience de soi** et des autres.

Un cadre rassurant est mis en place au fil de la visite pour accueillir chaque émotion et légitimer les **ressentis** de tout le monde. Voici trois axes principaux qui structurent l'expérience autour des **émotions** :

2.1 LANGAGE

Les **œuvres** sélectionnées montrent comment les artistes s'expriment sans forcément passer par les mots, à travers la couleur, le geste, la **matière** ou la **forme**. Certaines attirent immédiatement, d'autres surprennent ou interrogent.

Face à elles, les élèves sont invités à observer attentivement, à exprimer leurs préférences et à partager ce qu'ils perçoivent, avec leurs propres mots ou d'autres moyens d'expression.

2.2 L' ATTENTION

L'attention peut être comparée à une loupe : plus on s'arrête, plus le monde s'agrandit. Ce parcours crée les conditions d'une attention douce et active : un espace pour regarder et pour ressentir.

2.3 REPÈRES SPATIAUX

En évoluant à leur **rythme** dans l'espace, les élèves apprennent à se situer, à observer leur environnement et à comprendre ce qui les entoure. Ils affinent leurs **perceptions spatiales** et corporelles: en haut, en bas, à côté, loin ou près.

Les élèves développent leurs capacités à observer, à se repérer et à donner du sens à ce qu'ils voient, dans une découverte progressive et accessible.

Activités à réaliser en classe



"Danse Serpentine [I]", Loie Fuller fait en 1897–1899

[Lien de vidéo](#)

© Photo credit: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. GrandPalaisRmn. Copyright
Artwork : Domaine public. Sous réserve de droits.

Kanal propose des activités créatives, simples à réaliser en classe. Dans ce document, une proposition est chaque fois liée à une **œuvre** de l'exposition et quelques explications.

Un espace est prévu à Kanal pour exposer les créations que vous réaliserez en classe, comme un souvenir de cette rencontre. N'hésitez pas à nous les apporter, ce serait une joie de les exposer !

3.1 PARCOURS DES ÉMOTIONS

Faire connaissance

« *Je veux créer une nouvelle forme d'art, un art qui n'a rien à voir avec les théories habituelles, un art qui donne un plaisir total pour l'âme et les sens à la fois.* »

Loïe Fuller (1862-1928) est une **chorégraphe** et artiste américaine pionnière de la **danse moderne**. Elle invente la **danse serpentine**, transformant le corps, la lumière et le tissu en une véritable **œuvre** d'art qui marque une révolution artistique au tournant du 20^e siècle. Sa chorégraphie et ses expériences **scénographiques** ouvrent la voie à l'**abstraction** dans la danse, privilégiant les formes, les mouvements et l'expression des émotions plutôt que l'histoire ou le **réalisme**.

Drapée dans des centaines de mètres de soie blanche, elle transforme son corps en une sculpture ondulante, qui évoque tantôt un papillon, tantôt une fleur. Ses mouvements jouent avec la lumière et la couleur et font ressentir ensemble le **rythme**, le geste et le son. Loïe Fuller exécute sa danse des centaines de fois aux États-Unis et en Europe, notamment aux **Folies Bergère** à Paris, et s'impose comme une icône de la **Belle Époque parisienne** (1871–1914).

Fun fact

Loïe Fuller est fascinée par les jeux de **lumière** et les tissus de ses robes, dans lesquelles elle installe parfois de petites ampoules cachées pour illuminer ses mouvements sur scène ! Cela lui vaut le surnom de « fée électrique »

Activité créative

Durée	À partir de 15 min (à adapter selon le groupe)
Matériel	Feuille de différentes couleurs : jaune, bleu, rouge et vert Scotch pour délimiter des zones Option : foulards de couleurs
Espace	Une salle de classe dégagée où plusieurs zones sont délimitées et associées aux différentes émotions.
Exemple de zone	Zone jaune : la joie Zone bleue : le calme Zone rouge : la colère Zone verte : le dégoût

1. Faire connaissance avec les émotions

On présente les différentes zones : chaque couleur correspond à une émotion (joie, tristesse, colère, surprise...). On prend un petit temps pour les nommer ensemble, les reconnaître, et pourquoi pas les mimer rapidement.

2. Imaginer une situation

L'enseignant-e propose une petite situation du quotidien : « *Quand je perds un jeu... je me sens...* », « *Quand je retrouve un-e ami-e...* », « *Quand je découvre quelque chose de nouveau...* ».

3. Choisir son espace

Tout le monde se déplace vers la zone qui correspond le mieux à son ressenti. On remarque qu'on ne choisit pas toujours la même chose, et c'est très bien comme ça.

4. Dire ou montrer

Une fois dans la zone de leurs choix, les élèves peuvent exprimer leurs émotions comme ils le souhaitent : avec un geste, une posture ou quelques mots. *L'idée est surtout d'observer et de ressentir.*

Ce déroulé peut être répété autant de fois que voulu, en fonction de l'accroche des enfants à cette activité et des objectifs d l'enseignant-e.

Variante : bouger avec les émotions

L'activité peut-être adaptée avec des voiles de couleurs, les élèves choisissent une émotion et inventent un mouvement pour la représenter. Ils peuvent le faire individuellement ou à plusieurs, librement.

La variante de l'activité peut être accompagnée par de la musique si vous le souhaitez !

3.2 LE BAROMÈTRE DES ÉMOTIONS

Faire connaissance

André Cadere (1934–1978) est un artiste né en Roumanie et actif à Paris, connu pour avoir développé ses « barres de bois rond » dans les années 1970.

Et si les couleurs n'obéissent pas toujours ? André Cadere surprend par la simplicité de ses **œuvres** : de longues barres de bois, rythmées par des segments colorés, presque comme un jeu à compter. Les couleurs se répètent puis, soudain, quelque chose change. Une couleur se glisse ailleurs, une suite se décale comme un petit dérèglement à observer.

Regarder de près, comparer, repérer ce qui se répète... et ce qui s'échappe. La règle est là, mais elle bouge. *Peut-on la suivre autrement ? Et si ce qui ressemble à une erreur devenait en fait un choix de l'artiste ?*

Ses barres, sans début ni fin, peuvent apparaître partout.

À Kanal, elles se déplacent dans les espaces d'exposition: à chercher, à retrouver, à observer... et peut-être, à leur tour, à inventer d'autres façons de faire ?



«Six barres de bois rond» fait par André Cadere, en 1975

© Photo credit: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat. Copyright Artwork :
© Courtesy Succession André Cadere et Galerie Hervé Bize. Sous réserve de droits.

Fun fact

André Cadere ne demandait pas toujours l'autorisation pour exposer ses **œuvres**.

Il débarquait dans des galeries ou musées (parfois pendant des **vernissages** d'autres artistes), posait discrètement son bâton contre un mur... et repartait. C'était sa manière de questionner les règles du monde de l'art et la place de l'artiste.

Activité créative

Durée	À partir de 30 min
Matériel	Carton rond d'environ 20 cm de diamètre
	Carton de 15 cm à découper en forme de flèche
	Attaches parisienne
	Latte
	Marqueurs de couleurs
Variante	A. Créer des baromètres pour chaque élève
	B. Créer un grand baromètre pour toute la classe

1. Faire connaissance avec les émotions

La classe échange ensemble autour des émotions que l'on ressent le plus souvent dans une journée : la joie, la colère, la peur, la tristesse, le calme, la surprise...

On prend le temps de les nommer, de les reconnaître et d'observer leurs caractéristiques. Les élèves peuvent aussi essayer de les mimer pour les assimiler.

2. Jouer et mimer les émotions

À tour de rôle, les élèves représentent une émotion avec leur visage, leur corps ou une posture. Tout le monde essaye de deviner de quelle émotion il s'agit. On observe que les émotions peuvent se traduire de différentes façons selon les personnes.

3. Construire le baromètre des émotions

A. Baromètre individuel

Les élèves prennent le carton rond et le divisent en plusieurs parties égales à l'aide d'une latte. Chaque partie représente une émotion différente et est coloriée avec une couleur choisie à l'aide des marqueurs.

Ils découpent ensuite une flèche dans un carton de 15 cm et la décorent selon leurs envies.

La flèche est fixée au milieu de la roue avec l'attache parisienne.

Une fois terminée, la roue des émotions peut être utilisée chaque jour en classe comme un rituel ou à la maison pour montrer ce que l'on ressent.

B. Baromètre collectif

Toute la classe choisit ensemble les symboles et les dessins qui pourraient représenter chaque émotion. Chaque élève pourra alors dessiner ou colorier un élément par émotion.

Aller plus loin :

En fonction du niveau de la classe vous pouvez adapter le baromètre avec un crescendo d'intensité pour chacune des émotions.

Le baromètre des besoins

Il est possible d'augmenter le baromètre des besoins et de créer un cercle plus grand à installer à l'arrière pour identifier les besoins liés aux émotions.

Répertoire des mobilisations cognitives

L'objectif n'est pas la performance mais la possibilité pour chaque enfant d'entrer dans l'activité à son niveau. En fonction des activations des exercices, voici un tableau qui répertorie quelques mobilisations cognitives qui peuvent être sollicitées durant la visite.

LANGAGE

EXPRESSION

Communiquer un ressenti, avec ou sans langage verbal (gestes, pointage, cartes, sons, mouvements)

Expression des émotions, expression de soi.

RAISONNEMENT

ASSOCIATION

Relier une émotion à une couleur, une image, une situation ou une sensation.

Reconnaître ou se rappeler une émotion déjà rencontrée.

PERCEPTION

REPÈRE SPATIAL

Se situer dans un espace et déplacer des éléments dans une zone définie.

ATTENTION

Se concentrer sur une image, une consigne ou un geste pendant un court moment.

RECONNAISSANCE

Identifier des émotions de base (joie, tristesse, colère, peur) à partir d'indices visuels, sonores ou situationnels.

Suggestions de Lectures

LIVRES

LE MONSTRE DES COULEURS :
LA COULEUR DES ÉMOTIONS

Anna Llenas
Glennat jeunesse
2014

DANS MON PETIT CŒUR

C. Roussey
De la Martinière Jeunesse
2013

J'AIME BIEN

Hervé Tullet
Bayard Jeunesse
2025

TOUT ET SES CONTRAIRES

Delphine Chedru
Hélium
2020
