

SENSO SAFARI

Ressources pédagogiques

- 1 *Une invitation*
 - 1.1 Bienvenue à Kanal
 - 1.2 Démarche pédagogique
- 2 *Au fil de la visite*
 - 2.1 Le mouvement par les formes
 - 2.2 Le mouvement des couleurs et des émotions
 - 2.3 Le mouvement des matières
- 3 *Proposition d'activités à réaliser en classe*
 - 3.1 André et le bâton perdu
 - 3.2 Jeux de couleurs
- 4 *Répertoire des compétences*
- 5 *Suggestions de lectures*

«Ce dossier pédagogique est conçu et diffusé exclusivement afin de permettre aux établissements scolaires, aux membres du corps enseignant et aux élèves de découvrir les contenus des expositions de KANAL, notamment en préparation, en accompagnement ou dans le prolongement d'une visite.

Les textes, reproductions d'œuvres, photographies, illustrations et autres contenus figurant dans ce dossier sont mis à disposition exclusivement à des fins d'information, d'illustration de l'enseignement et d'utilisation pédagogique dans le cadre d'activités scolaires.

Sous réserve des exceptions prévues par la législation applicable, toute utilisation du présent dossier ou de l'un de ses éléments à d'autres fins est interdite. **La gratuité d'une utilisation ne suffit pas, à elle seule, à la rendre autorisée.**»

Une invitation

1.1 BIENVENUE À KANAL

Et si ce document était déjà le point de départ de notre rencontre? Un avant-goût, un petit cadeau de bienvenue, une invitation à entrer doucement dans la découverte à Kanal.

Lors de votre visite, vous explorerez « *A Truly Immense Journey* », 350 **œuvres d'art moderne et contemporain** en partenariat avec le Centre Pompidou à Paris.

Pour vous préparer, Kanal propose: la démarche pédagogique au musée, avec quelques clés de compréhension pour les thèmes abordés pendant la visite, des activités à réaliser en classe, des liens avec le programme scolaire dans le répertoire de compétences, ainsi que des suggestions de lectures.

1.2 DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

La visite et l'atelier créatif Senso Safari offrent une rencontre avec l'art autour des formes, des couleurs et des matières.

Pour cette rencontre, Kanal propose :

Une approche sensorielle

Munis d'un sac à dos rempli de jeux sensoriels et accompagnés d'animaux textiles, les élèves explorent, touchent, observent et découvrent les **œuvres** autrement. Ces modules sensoriels, conçus par Combo Toys, permettent de manipuler, empiler et recommencer à l'infini. Et surtout, ils invitent à ouvrir le regard, ressentir, s'étonner, poser des questions et partager des moments de joie ensemble ! Azimut, un mille-pattes géant, aide les enfants à se repérer dans les salles d'exposition. Le mille-pattes géant favorise un sentiment de sécurité et renforce le lien avec la personne qui les accompagne. Chaque animal textile, accompagnant les élèves, est associé à une **œuvre** d'art grâce à des points communs inattendus. Ils éveillent la curiosité et, par leurs particularités, ouvrent aux enfants les portes du monde fascinant des **œuvres**.

Une démarche créative

L'atelier créatif prolonge cette expérience sensorielle de la visite en invitant les enfants à manipuler les couleurs, les formes et les matières. Chacun-e expérimente, assemble et transforme afin d'imaginer une créature à emporter comme souvenir de ce voyage.

Au fil de la visite

Pendant votre visite, différentes thématiques jalonnent la découverte, voici trois axes principaux qui structurent l'expérience:

2.1 LE MOUVEMENT PAR LES FORMES

Et si tout commençait par le mouvement du regard ? Une première rencontre avec l'**œuvre** : on observe, on balaye du regard, on compare de gauche à droite, on cherche, on relie, on reconnaît des formes familières et on en découvre de nouvelles. Les **œuvres** sélectionnées mettent en avant des formes simples : ronds, carrés, triangles, lignes, volumes faciles à repérer.

Principalement **abstraites**, les **œuvres** sélectionnées sont un laboratoire de formes, pour l'exploration libre, et pour mettre le corps en mouvement : suivre une ligne avec le doigt, interpréter une **œuvre** physiquement, se déplacer dans l'espace... Et peu à peu ouvrir les portes de l'imaginaire !

2.2 LE MOUVEMENT DES COULEURS ET DES ÉMOTIONS

Et si on vivait les couleurs ? L'observation des couleurs devient le point de départ d'expériences sensorielles. Une immersion dans le monde des couleurs : vives ou douces, claires ou foncées, chaudes ou froides, elles captent le regard et entraînent le mouvement des yeux, des mains, du corps. On suit leur **rythme**, on les explore, on les touche du bout des doigts grâce aux jeux sensoriels, on les sent, on les ressent. Elles racontent et font naître des émotions : joie, étonnement, excitation et parfois même un peu de sérénité ...

2.3 LE MOUVEMENT DES MATIÈRES

Et si on ressentait les matières ? En plongeant les mains dans la matière et en explorant les textures, on découvre des détails invisibles à l'œil. Pendant les jeux sensoriels et l'atelier créatif, on découvre les matières avec les mains et on sent leurs caractéristiques : chaud ou froid, doux ou dur, lisse ou rugueux, souple ou rigide... Les **œuvres** deviennent alors un vrai terrain de jeu pour toucher, bouger, invitant à explorer et à ressentir.

Activités à réaliser en classe



“Six barres en rond” d’André Cadere, fait en 1975.

© Photo credit: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat. Copyright Artwork :
© Courtesy Succession André Cadere et Galerie Hervé Bize. Sous réserve de droits.

Kanal propose des activités créatives, simples à réaliser en classe. Dans ce document, une proposition est chaque fois liée à une *œuvre* de l’exposition et quelques explications.

Un espace est prévu à Kanal pour exposer les créations que vous réaliserez en classe, comme un souvenir de cette rencontre. N’hésitez pas à nous les apporter, ce serait une joie de les exposer !

3.1 ANDRÉ ET LE BÂTON PERDU

Faire connaissance

André Cadere (1934–1978) est un artiste né en Roumanie et actif à Paris, connu pour avoir développé ses « barres de bois rond » dans les années 1970.

Et si les couleurs n’obéissent pas toujours ? André Cadere surprend par la simplicité de ses œuvres : de longues barres de bois, rythmées par des segments colorés, presque comme un jeu à compter. Les couleurs se répètent... puis, soudain, quelque chose change. Une couleur se glisse ailleurs, une suite se décale comme un petit dérèglement à observer.

Regarder de près, comparer, repérer ce qui se répète... et ce qui s’échappe. La règle est là, mais elle bouge. Peut-on la suivre autrement ? Et si ce qui ressemble à une erreur devenait en fait un choix de l’artiste ?

Ses barres, sans début ni fin, peuvent apparaître partout. À Kanal, elles se déplacent dans les espaces d’exposition : à chercher, à retrouver, à observer... et peut-être, à leur tour, à inventer d’autres façons de faire ?

Activité créative

Kanal propose une histoire interactive et imaginaire. Le déroulé est indicatif, libre à vous d’adapter selon les spécificités de votre groupe !

Fun fact

Cadere ne demandait pas toujours l'autorisation pour exposer ses **œuvres**. Il débarquait dans des galeries ou musées (parfois pendant des **vernissages** d'autres artistes), posait discrètement son bâton contre un mur... et repartait. C'était sa manière de questionner les règles du monde de l'art et la place de l'artiste.

Durée	50 min
Espace	Libérer un grand espace au sol dans la classe ou s'installer dans une salle vide
Matériel	Impression couleur de l'œuvre (A4)
	Feuilles de papier légèrement cartonnées
	Gouaches (noir, blanc et les 3 couleurs primaires)
	Palettes pour mélanger les couleurs
	Pinceaux
	Colle
	Ciseaux
	Quelques rouleaux de papier essuie-tout vides

Pour commencer

«André est un jongleur, il travaille dans le cirque. Tous les matins, il met son costume. Comment s'habille une personne qui travaille dans un cirque ? Maintenant, on enfle tous notre costume de jongleur imaginaire !»

Inviter les enfants à entrer dans l'histoire et faire semblant d'enfiler des habits de cirque.

1. Œuvre et couleurs

Montrer l'œuvre et faire observer aux enfants :

«Combien de bâtons sont présents sur la photo? André a un problème aujourd'hui en allant chercher son matériel ... D'habitude, il a toujours 6 bâtons de jonglerie pour ses spectacles, mais aujourd'hui, il n'en trouve que 5 !» *Voulez-vous bien l'aider ? Quelles sont les couleurs de ces bâtons ? Quelles étaient les couleurs du sixième bâton ? (rouge, orange, bleu) Et si nous essayons de créer un nouveau bâton pour André à la gouache ?*

2. Recherche des couleurs

Faire des mélanges de couleurs pour créer les couleurs du sixième bâton. (rouge, orange, bleu) : «Comment fait-on ce rouge un peu foncé ? Comment fait-on la couleur orange? Le bleu du sixième bâton n'est pas le même que celui du troisième et du quatrième bâton...Comment peut-on créer un bleu plus foncé pour le sixième bâton ?» *Observer ce qui se passe quand deux couleurs se rencontrent. Faire des hypothèses avant d'essayer. Faire peindre 12 languettes de couleurs (aplats de couleurs unis, au minimum 3 fois 4 languettes de la même couleur). Laisser sécher.*

3. Composition des séquences de couleurs

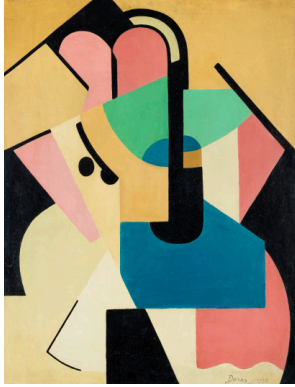
Laisser les enfants agencer les languettes de couleurs par petits groupes pour créer des suites de liens logiques. Parler du concept d'**algorithmes**. (orange-rouge-bleu-orange-rouge-bleu-orange-rouge-bleu... par exemple). *Montrer l'œuvre et faire observer aux enfants.*

Est-ce que dans les autres bâtons d'André la suite de liens logiques algorithme est respectée ? Pas vraiment ...

Laisser les enfants mélanger les languettes comme ils le souhaitent.

Pour finir

Coller les languettes sur des rouleaux de papier essuie-tout pour créer un (ou plusieurs) bâtons qui pourront être donnés au musée pour que Kanal puisse les faire parvenir à André.



“Composition abstraite n°6”
de Marthe Donas, fait en 1920.
Copyright Artwork : © Marthe Donas. Sous réserve de droits.

Fun fact

Elle signait certaines de ses **œuvres** sous le **pseudonyme** masculin “Tour Donas”. A l’époque, les femmes artistes étaient rarement reconnues dans les cercles d’**avant-garde** (cubisme, abstraction...). En adoptant un nom ambigu voire masculin, elle pouvait exposer et être jugée sans biais immédiat.

3.3 JEUX DE COULEURS

Faire connaissance
Marthe Donas (1885-1967) est une artiste belge qui a été l’une des premières à peindre de manière **abstraite**, c’est-à-dire sans représenter de personnes ni d’objets précis. Après avoir étudié à Bruxelles et voyagé à Paris et Londres, elle s’est inspirée du **cubisme** et du **futurisme** pour créer des **œuvres** où **formes, lignes et couleurs** jouent ensemble.

Dans **Composition abstraite n°6**, les formes et les couleurs semblent **danser sur la toile**, avec du **rythme** et de la profondeur. Les enfants peuvent **observer, dire ce qu’ils ressentent** et même **imaginer des mouvements, des sons ou encore des goûts**.

Activité créative
Kanal propose une activité collective pour découvrir et trier les couleurs dans l’espace. Cette activité fait penser à l’“Exercice de tri et de classement des couleurs” de **Montessori**. Les enfants associent et classent des objets ou des cartes selon leur couleur, parfois selon la **nuance** (clair/foncé), ce qui développe leur perception sensorielle, leur concentration et leur capacité à organiser les éléments.

Durée	30 min
Espace	Libérer un grand espace au sol dans la classe ou s’installer dans une salle vide
Matériel	Impression couleur de l’œuvre
	Scotch/corde/ruban
	Objets variés à disposer avant l’activité dans la classe

- Pour commencer
Observer l’œuvre et inviter les enfants à parler des couleurs, de leurs nuances et des liens qu’ils peuvent faire avec un fruit, un objet ou une émotion.
1. Délimitation des zones
Délimiter trois zones carrées sur le sol, chaque zone représente une couleur : bleu, rouge et jaune.
 2. Collecte et tri
Collecte et classement : les enfants cherchent des objets correspondant à une couleur et les placent dans la zone correspondante. Cette étape développe le classement, l’organisation et la logique. Même principe pour la deuxième et la troisième couleur.
 3. Comparaison des collections
Comparer les trois collections. Observer les **nuances** proches et les dégradés qui sont créés par la présence des différents objets.
 4. Pour les plus grands
Trier les objets dans chaque zone du plus clair au plus foncé.
- Pour finir
Les trois zones créent une **œuvre participative** en trois couleurs. Réaliser une photo vue d’en haut pour la présenter lors de votre venue à Kanal :-)

Répertoire des compétences

Et plus concrètement, quelles disciplines sont mobilisées ?

Éducation culturelle et artistique (formes, matières, couleurs, textures), éveil scientifique (cinq sens), développement sensoriel et moteur, langage et expression corporelle.

M1-M3

CONNAÎTRE

Reconnaître et nommer quelques matières utilisés (carton, pinceaux, peinture, colle, ciseaux)

Reconnaître et nommer, en situation, quelques couleurs de base (rouge, jaune, bleu, noir, blanc, brun).

S'approprier progressivement le vocabulaire lié à l'activité artistique, aux actions corporelles

PRATIQUER

Manipuler et assembler des matériaux variés pour participer à une production collective.

Montrer, selon la situation, le geste adéquat pour : coller, découper, peindre.

S'approprier, lors d'une réalisation artistique, les actions pour réaliser un mime : bouger, danser, se déplacer, sauter, tourner, mimer ; rester immobile.

Réaliser une production artistique en : utilisant les outils nécessaires à sa réalisation ; choisissant les matériaux et les couleurs ; effectuant les gestes techniques adéquats

RENCONTRER

Découvrir une œuvre exposée et observer ses couleurs, ses formes et son organisation dans l'espace.

Mettre en lien sa propre production avec l'œuvre observée (comparer les couleurs, les formes, les façons d'occuper l'espace)

S'initier à un vocabulaire spécifique muséal (exposition, musée)

Exprimer verbalement et/ou non verbalement une information récoltée : lors d'une rencontre avec un artiste (observation d'une oeuvre) ou lors d'une sortie culturelle

Répertoire des compétences

EDUCATION PHYSIQUE, BIEN-ÊTRE ET
SANTÉ

Se positionner en fonction de la consigne énoncée par un tiers : courir jusqu'à, s'arrêter à, à l'intérieur de, à l'extérieur de, dedans, dehors, au-dessus, en dessous, à côté de.

Se déplacer selon un rythme simple montré par l'adulte.

MATHÉMATIQUES

Sélectionner les objets, selon le critère donné, en distinguant ceux qui le respectent des autres (a/n'a pas).

Répartir (en au moins trois catégories) les objets selon la caractéristique (exemple : vert, rouge, bleu) précisée pour chaque catégorie, au sein d'un même critère (exemple : les couleurs).

FRANÇAIS

Oser prendre la parole face aux autres pour exprimer un ressenti et ses observations.

Suggestions de Lectures

LIVRES	OH !	Jérôme Ruillier, Isabelle Carrier <i>Saltimbanque</i> 2025
	LE LIVRE DES CINQ SENS	Lucie Lučanská <i>Ricochet</i> 2024
	2 YEUX ?	Lucie Félix <i>Grandes personnes</i> 2012
BOEKEN	DIT IS SLAK	Lotte Meeuwissen <i>Gottmer</i> 2026
	DE VIJF ZINTUIGEN	Hervé Tullet <i>Lamnoo</i> 2004
	HOREN, ZIEN, PROEVEN, RUIKEN	Kathleen Amant <i>Abimo</i> 2014