

Long bio – Kasia REDZISZ

Kasia Redzisz est historienne de l'art et conservatrice. Elle est née à Varsovie, en Pologne, où elle obtient son diplôme universitaire d'Histoire de l'Art en 2008.

Avant de rejoindre l'équipe de *KANAL-Centre Pompidou* en tant que directrice artistique, elle occupe le poste de Senior Curator à la *Tate Liverpool*, où elle est responsable de la programmation et des collaborations internationales.

Kasia Redzisz a initié et organisé de grandes expositions, notamment les premières rétrospectives britanniques de Maria Lassning (*KUNSTEN Museum of Modern Art*, Aalborg ; *Folkwang Museum*, Essen ; *Zachęta National Art Gallery*, Varsovie ; *National Art Gallery*, Prague), d'Edward Krasiński (*Stedelijk Museum*, Amsterdam) et de Lucy McKenzie (*Museum Brandhorst*, Munich). Ainsi que des expositions saluées par la critique, telle que, *Theaster Gates : Amalgam* (en collaboration avec le *Palais de Tokyo*, Paris). À la *Tate Liverpool*, elle a également dirigé d'importantes commandes publiques auprès d'artistes tels que Judy Chicago ou encore Ugo Rondinone.

Entre 2010 et 2015, Kasia Redzisz a travaillé à la *Tate Modern* où elle a, entre autres, curaté les rétrospectives itinérantes de Sigmar Polke, Mira Schendel et Aloghiero Boetti. Elle a également organisé des expositions collectives telles que *Objects in Mirror Are Closer Than They Appear* (2013) et *Out of Place* (2012), basées sur une résidence de recherche et une collaboration avec des organisations en Jordanie (*Darat al Funun*, Amman) et en Égypte (*Contemporary Image Collective*, Le Caire). Lorsqu'elle travaillait à la Tate, Kasia Redzisz a également contribué à sa stratégie internationale de collections, particulièrement sur les acquisitions d'œuvres de Russie et d'Europe de l'Est.

Également directrice fondatrice d'*Open Art Projects*, un organisme à but non lucratif basé à Varsovie, consacré aux commandes d'art innovantes, Kasia Redzisz y a dirigé les programmes internationaux et la stratégie de partenariats. Notamment pour des projets d'envergure internationale, avec des artistes tels que Mirosław Balka, Piotr Uklanski et Paweł Althamer, réalisés avec des institutions en Pologne, au Royaume-Uni, en Allemagne, au Brésil et aux États-Unis.

Kasia Redzisz a également travaillé en tant que conservatrice indépendante sur des projets tels que *Woman Looking at Men Looking at Women*, l'exposition inaugurale du *Muzeum Susch* en Suisse (2019) ainsi que la 4^e édition de la *Biennale Art Encounters* à Timisoara (2021), qui rassemble plus de cinquante artistes et de nombreuses nouvelles productions.

Intéressée par les formats expérimentaux qui transgressent le mode traditionnel de présentation artistique, Kasia Redzisz a également développé et dirigé avec l'artiste Mirosław Balka le projet interdisciplinaire *Otwock*. Ce projet se consacre entre 2011 et 2018 à l'exploration de la relation entre art et localité, appuyé par un programme saisonnier de nouvelles commandes, d'expositions, de discussions et de projections de films. Parmi les artistes et les érudits qui y ont contribué, citons entre autres : Lara Almarcegui, Charlotte Moth, Tacita Dean, Luc Tuymans, Joseph Rykwert, Jos de Gruyter et Harald Thys, Marc Camille Chaimowicz, Habima Fuchs, Taus Makhacheva et Lawrence Weiner.

Kasia Redzisz a rédigé de nombreux ouvrages consacrés à l'Histoire de l'Art et collabore également à l'édition et à la création de nombreux catalogues d'exposition. Ses textes sont notamment parus dans certaines revues spécialisées telle que *Frieze*, *Mousse*, ou encore *Tate Etc.*

Kasia Redzisz a rejoint *KANAL-Centre Pompidou* en fin de l'année 2021 et travaillera avec son équipe à l'ouverture du futur musée, prévue pour 2024.