

Miet Warlop choisie pour représenter la Belgique à la Biennale de Venise en 2026



Avec Caroline Dumalin comme curatrice, l'artiste plasticienne et performeuse belge Miet Warlop, basée à Bruxelles, était en lice pour représenter nos artistes au pavillon belge lors de l'édition 2026 du célèbre rendez-vous transalpin. Sur les conseils d'un jury d'experts, la Ministre flamande de la Culture Caroline Gennez (Vooruit) a sélectionné le projet parmi 21 propositions. MORPHO et KANAL sont partenaires institutionnels de **IT NEVER SSST**.

“C'est un vrai travail collectif et être honoré par un jury aussi courageux est juste indescriptible dans mon parcours. Les émotions qui en découlent sont au-delà de la gratitude. C'est un honneur de recevoir la reconnaissance de la Belgique dans ce contexte. Les fenêtres doivent s'ouvrir. Ma maison est pleine d'excitation.” - Miet Warlop

En activité depuis 2010 et son premier spectacle *Springville*, Miet Warlop avait littéralement crevé l'écran au festival d'Avignon lors de l'édition 2022, avec *One Song*, fresque moderne ultra-rythmée qui parlait du deuil et de la manière de se confronter à celui-ci par le prisme du sport comme un mantra.

IT NEVER SSST fera quotidiennement danser les spectateurs à Venise

Dans la foulée du succès de *One Song*, la metteuse en scène a travaillé sur un nouveau spectacle intitulé *Chant for Hope*, co-commissionné par KANAL-Centre Pompidou, qu'elle a présenté en avant-première au Dhaka Art Summit en 2023. Une démarche une nouvelle fois novatrice et participative dans laquelle un groupe d'interprètes créait une variété de mots en remplissant des moules au sol avec du plâtre. Les sculptures évoluaient au fur et à mesure que le public chantait, dansait et se déplaçait autour des performers pour révéler de nouvelles significations, le tout sur fond d'une electronica tribale créée avec le musicien Micha Volders.

Pour la Biennale de Venise, Miet Warlop adapte le concept et crée le spectacle **IT NEVER SSST**, véritable sculpture musicale et vivante qui sera présentée quotidiennement au public avec cette fois des compositions signées Deewee, le label des frères Dewaele (Soulwax, 2manydjs). Une sorte de jeu de vagues entre les artistes et la foule internationale de la biennale autour d'une tension



centrale: la recherche d'une connexion humaine par les mots dans un monde toujours "en marche".

Le titre fait référence aux rythmes incessants de la vie quotidienne que trois pom-pom girls affrontent avec enthousiasme. Dans l'architecture transformée d'une salle de supporters, elles s'activent chaque jour avec différentes vagues d'intensité. À l'aide de matières animées et de techniques rituelles, les pom-pom girls rendent les mots palpables, font des tentatives absurdes pour ne pas s'arrêter et répandent la joie de vivre dans une société solitaire.

Le jury d'experts explique pourquoi le projet a été choisi:

"Il s'agit d'une des artistes les plus intéressantes du moment. Elle réalise des œuvres passionnantes qui lui ont valu une place importante dans le paysage de l'art contemporain. La proposition combine un grand nombre de thèmes (la performance au sein de notre société trépidante, la linguistique, les rituels, le contournement des règles...) qui se rejoignent dans une dramaturgie passionnante. L'état chaotique dans lequel se trouve le monde aujourd'hui est très palpable dans le contenu très rock 'n roll de ce spectacle."

IT NEVER SSST, un projet de l'artiste Miet Warlop et de la curatrice Caroline Dumalin, a été créé avec le support de KANAL-Centre Pompidou et y sera également présenté en 2027.

Ce qui ravit la Directrice Artistique Kasia Redzisz: "Je suis très fière que KANAL soutienne Miet Warlop et le pavillon belge à la prochaine Biennale de Venise. Sa proposition incarne l'esprit expérimental et la pensée audacieuse qui sont essentiels à l'art contemporain d'aujourd'hui. Notre collaboration à long terme reflète l'engagement de KANAL en faveur de l'interdisciplinarité et du soutien aux artistes dans les moments de transformation de leur carrière. Je suis reconnaissante envers l'artiste, le commissaire et le jury pour leur confiance en KANAL. Nous sommes impatients de découvrir l'impact de cette œuvre à la Biennale et de l'accueillir à Bruxelles en 2027."

Pour plus d'infos ou pour toute demande d'interview de Miet Warlop ou de Caroline Dumalin, n'hésitez pas à contacter Saskia Liénard, T +32 496 55 19 92.

Pour toute question sur KANAL-Centre Pompidou, David Salomonowicz, T +32 476 30 75 54, dsalomonowicz@kanal.brussels