



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



BRUSSELS DAYS 2021 - PARIJS: 22.09 - 24.09.2021 ARTISTIEK PROGRAMMA



© Thomas Seest

Voor de Brussels Days 2021 stelt KANAL-Centre Pompidou een programma voor dat zich hoofdzakelijk in de openbare ruimte afspeelt. De gezondheidscrisis die we doormaken doet ons immers een andere blik werpen op de Stad als ruimte voor spel en expressie, een ruimte die kunstenaars hebben ingenomen om ze beter in vraag te stellen.

Dat begrip van 'één zijn' met de Stad en al wie haar bezielt, is een kwestie die KANAL-Centre Pompidou - dat niet alleen een nieuw museum voor moderne en hedendaagse kunst is maar de ambitie heeft om ook een cultureel kruispunt te worden in de Stad - na aan het hart ligt.

Het artistieke programma draait rond het centrale project *Studio Cité* van de Belgische kunstenaar Benjamin Vandewalle. Het gaat om een experimenteel project waarbij het publiek wordt uitgenodigd om een speelse ervaring op te doen en zo met een andere blik naar de Stad te kijken. Die verschillende voorstellen van de Belgische culturele scene – de ene meer participatief, de andere eerder contemplatief – nemen een bepaalde positie in en met een scheut poëzie stellen ze de vele uitwassen van onze huidige samenleving aan de kaak. Een waaier aan voorstellen om de wereld in vraag te stellen, uit en om te denken en ondertussen een sociale band tot stand te brengen rond een speels en artistiek moment.

PROGRAMMATIE

STUDIO CITÉ

BENJAMIN VANDEWALLE

22>24/09 14:00>20:00

Locatie: Place Igor Stravinsky, tegenover het Centre Pompidou.



In de loop van de voorbije zeven jaar deed de Belgische choreograaf en danser Benjamin Vandewalle verder onderzoek naar de perceptie en het begrip van de realiteit met de creatie van een reeks interactieve installaties. Die performatieve structuren, uitgerust met spiegels en samengebracht in een rondreizend kernisdorp, sturen, richten en leiden het oog van de kijker af om een andere kijk op de stad te choreograferen. Een decor, een architecturaal detail, een perspectief, lichten, ... brengen de scène van dit kleine stadstheater plots in beweging in een fascinerend spel van visuele manipulatie.

Helmen met vizier, een rijdende kar, banken op wielen, draagbare structuren, periscopische kiosken ... In het dorp van Studio Cité leveren de door de kunstenaar-choreograaf bedachte installaties onverwachte perspectieven op voor onze blik. Gestuurd door een kader, afgeleid door spiegels, ontdekt ons oog een blikveld waarin een detail, een beweging de aandacht trekt. Doordat deze interactieve installaties een

stuk openbare ruimte in de stad transformeren in tal van gefragmenteerde theaterscènes, creëren ze een spektakel op basis van wat al bestaat: de straat, architectuur, voorbijgangers, een boom, licht ...

Met het publiek erbij verandert de installatie in een artistiek kermisfeest, een speeltuin voor de ogen, een ruimte voor sociale ontmoetingen en uitwisselingen van mensen die elkaar niet kennen en die hun ervaring delen. De choreograaf nodigt ons uit om met een frisse blik naar de dagelijkse wereld om ons heen te kijken. Door ons blikveld te verruimen en ons onder te dompelen in een verbazingwekkende fictionele werkelijkheid, onderzoekt hij de uitbreiding van gezichtspunten en werpt hij de vraag op of verschillende perspectieven naast elkaar kunnen bestaan. Opgelet wanneer u weer met beide voeten op de grond belandt!

MARS

YOUYOU GROUP

23/09 15:00>15:15 | 17:00>17:15

Locatie: Place Georges Pompidou.



Op 24 april 2021 brachten 18 kunstenaars van de YouYougroep MARS naar Brussel. Ze traden op in het gebouw van KANAL-Centre Pompidou terwijl het publiek buiten toekeek. De voorstelling werd rechtstreeks uitgezonden door middel van luidsprekers op de bovenste verdieping van het gebouw.

Het Centre-Pompidou mag op zijn beurt de groep verwelkomen voor een aangepaste versie die plaatsvindt in het museum en op het aangrenzende plein, op 23 september 2021 tijdens de Brussels Days 2021 in Parijs.

MARS daagt de grens tussen binnen- en buitenruimtes uit dankzij de kracht van de menselijke stem. Een grote groep performers, op afstand maar ook zichtbaar door de ramen van het museum, brengen live een compositie die gebaseerd is op het handelsmerk van de groep, trillingen en huilende tonen. Soms zijn ze amper hoorbaar, soms net heel luid. De kunstenaars verplaatsen zich met beweging en geluid in een groeiend krachtveld dat een verzoening wil bereiken door de openbare ruimte tot leven te brengen. Een plek om te bestaan en om gehoord te worden.

MARS is een stuk van de YouYou-groep, het is het resultaat van jarenlang werk van een groep in de marge van instellingen die zich begeeft op het raakvlak van kunst, muziekpraktijk en samenleving.

MARS werd gecreëerd tijdens de lockdown in april 2021 en ging toen met 18 performers in première in KANAL-Centre Pompidou. Een realisatie die mogelijk werd gemaakt door een kernteam bestaande uit: Luiza Amghizar Fleur Khani, Sarah Leo, Anissa Rouas, Myriam Van Imschoot.

In het Centre Pompidou wordt het stuk opgevoerd met : Alice Carson, Habiba Bouhajra, Hoda Siahtiri, Nadia Khammal, Souad Khelifa, Zülbiye Yillmaz, Anissa Rouas, Luiza Amghizar, Alix Opolen Bosompra, Justine Maxelon, Fleur Khani, Sarah Léo, Myriam Van Imschoot, Caroline Daish, Marios Bellas, Ann Lefever, Amel Hamza.

Repetitors voor Mars in Parijs: Myriam Van Imschoot, Fleur Khani.

Geluidstechnicus: Christophe Albertijn.

Tour manager: Tiziana Penna.

Productie: Kunstenwerkplaats en LiLiLi.

Coproductie: KANAL-Centre Pompidou.

Gedelegeerde productie: Marie Debaecker.

Met dank aan Lotte Knaepen, Decoratelier, Federico Protto, GC De Kriekelaar, GC Elzenhof, De Vlaamse Gemeenschapscommissie.



RELAY (Unplugged)

ULA SICKLE

24/09 15:00>19:00

Locatie: Place Georges Pompidou.



Een zwarte vlag wappert voortdurend. De zwarte vlag heeft niets te maken met een bepaalde strijd en is dus lastig te interpreteren. Ze is geïnspireerd op de talrijke recente manifestaties die overal ter wereld plaatsvinden. Een uiteenlopende groep performers lost elkaar af in een fascinerende en fysieke uithoudingsproef. Hun bewegingen aarzelen tussen inertie en hoop, tussen weerstand en onmacht.

Ze nemen elk apart de verantwoordelijkheid op om de vlag in beweging te houden, maar het is de collectieve inspanning die van Relay zo'n krachtig symbool maakt. Deze unplugged versie wordt buiten gebracht, zodat de kunstenaars moeten samenwerken met de wind om de vlag in beweging te houden.



EN QUÊTE DES MARGES FLUCTUANTES GUY WOUETÉ

22>24/09 11:00>19:00

Locaties: Place Maurice Quentin, Bld. Richard Lenoir, Place Georges Pompidou.



Tijdens de drie dagen van de Brusselse Dagen houden de Kameroense beeldende kunstenaars Guy Woueté en de performers Médina ToKalic en Bela Juttner spandoeken op in de openbare ruimte. Op de spandoeken staan gedachten en teksten, sommige door Woueté zelf geschreven, die het midden houden tussen poëtische citaten en politieke eisen of slogans. Tijdens En quête des marges fluctuantes gaan de performers gedurende 8 uur per dag aan de slag in de openbare ruimte. Hun aanwezigheid daar, het feit dat ze aan het werk zijn en hun werkomstandigheden roepen vragen op bij passanten.

Wat betekent 'werk' vandaag? Wat stelt de wettelijke arbeidsduur voor in een samenleving waarin de mensen die het meest werken niet altijd een baan hebben? Met deze sit-inperformance weerlegt Guy Woueté het bekende motto 'meer werken om meer te verdienen' en staat hij stil bij vormen van zichtbaarheid voor wie het meest werkt zonder te kunnen rekenen op de 12 beschermingsmechanismen die samenhangen met het hebben van een baan. Een situatie die in de voorbije maanden van de pandemie nog verergerd is en waartegen niets wordt ondernomen.

DE KUNSTENAARS

BENJAMIN VANDEWALLE

Benjamin Vandewalle doorliep de Koninklijke Balletschool van Antwerpen en studeerde in 2006 af aan P.A.R.T.S. Sinds zijn vroege werk is 'perceptie' het centrale thema. Hij creëert beweging – niet enkel in het lichaam van de danser, maar ook in dat van de toeschouwer. Met zijn werk wil hij nieuwe ervaringen en perspectieven delen met een breed publiek.

Voor de voorstellingen *Birdwatching* (2009) en *One/Zero* (2011), werkte hij nauw samen met beeldend kunstenaar Erki De Vries. In 2012 stapte hij uit de black box in de publieke ruimte. Zijn mobiele voorstelling *Birdwatching 4x4* was een festivalfavoriet bij critici en het brede publiek, en toerde verscheidene seizoenen. Later creëerde hij nieuwe werken voor de black box, zoals *point of view* (2013) en, in samenwerking met Platform K, *Common ground* (2018), dat geselecteerd werd voor Het TheaterFestival. Zijn werk *HEAR* (2016) is een choreografie van geluid uitgevoerd door een koor van 30 lokale vrijwilligers voor een geblinddoekt publiek. Op dit moment toert hij met zijn reizende kunst-kermis *Studio Cité* (2019), een collectie van 8 performatieve installaties voor de publieke ruimte en werkt hij aan een nieuwe productie *Journal d'un usager de l'espace* (2021).

Benjamin Vandewalle verdiept zich ook in danseducatie en hij is een toegewijd lesgever aan kinderen, amateurs, studenten en professionelen. Hij was gastdocent bij het KASK en het MUDA, maakte een gastchoreografie voor Passerelle (Kortrijk) en werkte via MUZE in verscheidene lagere scholen in Brussel. Hij werkte samen met de dansopleiding Nyakaza in Zuid-Afrika, zette het project *Comfusao* op in Mozambique en begeleidde een uitwisseling van P.A.R.T.S. dansstudenten in Senegal. Samen met filosoof Jan Cnops en een groep lagere schoolkinderen uit Molenbeek maakte hij de documentaires *(un)usual* en *Movements*.

Benjamin Vandewalle is Artist in Residence in Kaaitheater van 2017 tot 2021.

YOUYOU GROUP

The YouYou Group is een Brussels ensemble dat een brede werking heeft ontwikkeld rond triklanken en ululering. Naast het maken en spelen van vocale voorstellingen, ontmoeten de leden van de groep elkaar in Club Zaghareeds waar ze zich verdiepen in verschillende, wijdverspreide roeptechneken in een intercultureel en internationaal verband. *YOUYOUYOU*, de vocale performance die Myriam Van Imschoot creëerde in 2014 met 12 performers, betekende de start van de groep, die inmiddels is uitgebreid tot 40 leden. Dat repertoire-stuk werd herhaaldelijke malen opnieuw gecreërd, onder meer door Fleur Khani, Anissa Rouas, Sarah Léo en Luiza Amzighar (Berlijn, Grenoble, Jaffa, Brussel). Andere stukken zijn *HElfel*, gecreëerd voor 30 performers in een park; de film *Le Cadeau* die meermaals geselecteerd werd door filmfestivals, en in 2021, *Mars*, dat in volle lockdown een krachtig antwoord bood op het isolement in pandemische tijden. Sommige leden van de groep bekwaamden zich met steun van Immaterieel Erfgoed in het faciliteren van Club Zaghareeds en workshops in andere contexten. Steun en uitnodigingen kwamen ook van MaerzMusik Festival, Extra City, MuZee, Plazey, Beursschouwburg, Centre National Chorégraphique de Grenoble, Movement without Borders, en de Vlaamse Gemeenschaps Commissie.

ULA SICKLE

Ula Sickle (CA/PL) is een choreograaf en performer die woont en werkt in Brussel. Ze maakt performances op het kruispunt van verschillende disciplines zoals dans, hedendaagse muziek en beeldende kunst. In haar voorstellingen gaat ze op zoek naar vormen van choreografisch schrijven die de culturele codes en politieke kracht van 'populaire' dans onthullen. Centraal staan de krachtige performers en de muzikaliteit en fysieke aanwezigheid van het lichaam.

Ula Sickle was artist in residence bij Ujazdowski Centre for Contemporary Art in Warsaw en WIELS in Brussel. Ze werkt momenteel aan een doctoraat bij Luca School

of Arts en KU Leuven. Haar werk werd reeds getoond in veel nationale en internationale zalen, zoals onder andere Kaaitheater, KVS and Kunstenfestivaldesarts (Brussel), Wiener Festwochen (Wenen), Serralves Museum (Porto), Moving in November (Helsinki), B:OM Festival (Seoul), Zürcher Theater Spektakel (Zurich), Tanz im August (Berlijn), les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis and Le 104 (Parijs).

GUY WOUETÉ

Guy Woueté (1980, Douala, CM) werkt in Antwerpen en Douala. Hij studeerde beeldhouwkunst en schilderkunst in Douala, Parijs en aan ERG Brussel en won in 2006 de Thami Mnyele Foundation Award. Hierna ging hij internationaler werken en werd hij resident aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam (2009-2010). Met de geschiedenis als zijn belangrijkste materiaal wil Woueté een nieuwe toekomst vormgeven, waarin we elkaar anders zien en begrijpen. In zijn video werken, tekeningen, schilderijen en installaties laat hij ons meedenken over wat we kunnen leren uit het verleden. Zijn werk werd wereldwijd getoond, onder andere op de Lubumbashi biennale (2019), Addis Foto fest (2018), Dakar Biennale (2018), S.M.A.K., Gent (2018), Biennale van Havana (2009), New Museum, New York (2009) en op verschillende filmfestivals in Rotterdam, Montreal en Toronto. In 2018 was hij een van de acht genomineerden voor de Vrienden van het S.M.A.K.-prijs Coming people. Deze tweejaarlijkse prijs wordt uitgereikt aan de jonge kunstenaars die net afgestudeerd zijn aan een Belgische hogeschool voor beeldende kunsten.

KANAL-CENTRE POMPIDOU

“In een maatschappij die steeds verdeelder wordt, heeft KANAL–Centre Pompidou de overtuiging dat kunst en cultuur mensen samenbrengen, dat het nodig is een plek te creëren waar iedereen zich thuisvoelt.”

- Yves Goldstein, Directeur & Projectleider van KANAL-Centre Pompidou.

EEN TOEKOMSTIG CULTUREEL BAKEN

Het is de ambitie van KANAL–Centre Pompidou om een plaats te bieden aan cultuur en uitwisselingen die openstaat voor iedereen, om Brusselse creaties in de kijker te zetten en de culturele aantrekkingskracht van de hoofdstad mee te versterken.

Het ambitieuze project wordt ondersteund door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en wil Brussel voorzien van een culturele pool die haar status van Europese hoofdstad waardig is. In het kader van een partnerschap van 10 jaar met het Centre Pompidou zal het toekomstige KANAL–Centre Pompidou niet alleen een museum voor moderne en hedendaagse kunst huisvesten, maar ook de rijke architectuur- en stedenbouwkundige collecties van de Stichting CIVA. Er zullen ook meerdere publieke ruimtes met verschillende bestemmingen voorzien worden, waaronder podia voor uitvoeringen.



PRAKTISCHE INFORMATIE

Data: 22.09.2021 – 24.09.2021

Woensdag 22.09.21

- 11:00 - 19:00: *En Quête des Marges Fluctuantes* – Place Maurice Quentin
- 14:00 - 20:00: *Studio Cité* – Place Igor Stravinsky tegenover het Centre Pompidou.

Donderdag 23.09.21

- 11:00 - 19:00: *En Quête des Marges Fluctuantes* – Bld. Richard Lenoir.
- 14:00 - 20:00: *Studio Cité* – Place Igor Stravinsky, tegenover het Centre Pompidou.
- 15:00 - 15:15: *Mars #1* – Place Georges Pompidou.
- 17:00 - 17:15: *Mars #2* – Place Georges Pompidou.

Vrijdag 24.09.21

- 11:00 - 19:00: *En Quête des Marges Fluctuantes* – Place Georges Pompidou
- 14:00 - 20:00: *Studio Cité* – Place Igor Stravinsky, tegenover het Centre Pompidou.
- 15:00 - 19:00: *Relay (Unplugged)* – Place Georges Pompidou.

CONTACTPERSONEN

Projectcoördinatie

Caroline KADZIOLA - International and National Development Manager

+ 32 479 44 09 65

ckadziola@kanal.brussels

Pers & Communicatie

Béatrice BEST – Communication & Sponsoring Manager

+ 32 495 29 04 10 | + 32 2 435 13 71

bbest@kanal.brussels

BEDANKINGEN

Met dank aan het Centre Pompidou en het Centre Wallonie Bruxelles voor hun hulp en ondersteuning bij de uitvoering van dit programma. Met dank aan het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en Visit Brussels voor hun uitnodiging.