

KINSHASA (N)TONGA

entre futur
et poussière

23.09—
20.11.2022

Kinshasa (N)tóngá: entre futur et poussière

Kinshasa (N)tóngá esquisse une image singulière de la capitale congolaise, de son développement et de sa structure urbaine. *(N)tóngá* signifie 'aiguille' ou 'chantier' en lingala et fait référence à l'aspect informel qui caractérise l'évolution de Kinshasa jusqu'à aujourd'hui. L'impact du colonialisme sur l'architecture de la troisième plus grande ville du continent africain est mis en évidence dans l'exposition. A travers leurs œuvres, les artistes mettent en lumière les méthodes de travail et les processus de production qui permettent aux Kinois d'aller à l'encontre d'une vision imposée de la ville et de son identité.

Sous le commissariat d'Estelle Lecaille et Aude Tournaye (Twenty Nine Studio) en collaboration avec KANAL-Centre Pompidou, l'exposition s'articule autour d'une scénographie conçue par Traumnovelle qui, par les matériaux utilisés, rappelle une esthétique de ville en devenir.

Au cours de l'histoire, Kinshasa, aujourd'hui une métropole de 17 millions d'habitants et une des plaques tournantes du commerce mondial, s'est construite par couches successives le long du fleuve à partir de l'an 500. La ville de l'ère moderne s'est développée dès 1881 avec la colonisation belge qui impose des plans d'urbanisme d'envergure. Profondément ségréguée, la ville coloniale s'articulait autour de larges avenues, de voies ferrées et de parcs abritant des bâtiments administratifs. Malgré un plan en damier imposé par les colons et les schémas directeurs proposés après 1960, Kinshasa fait face à l'apparition d'habitations spontanées qui se développent de manière organique et se caractérisent, encore à ce jour, par une architecture informelle.

Comprenant à la fois des œuvres originales et des documents issus d'archives, *Kinshasa (N)tóngá* offre un regard intime sur la capitale congolaise, son patrimoine et ses perspectives d'avenir. Des photos d'archives retracent les coutumes et rappellent les racines de Kinshasa depuis la fin du 19ème siècle et ce jusqu'aux années 1970. Les utopies modernistes et le passé colonial sont documentés dans le travail de Magloire Mpaka Banona et questionnés dans des œuvres telles que la performance *Leopoldville mourning* de Prisca Tankwey ainsi que dans le film *The Tower: A Concrete Utopia* de Sammy Baloji et Filip De Boeck. En dialogue avec ce dynamisme artistique kinoï, l'exposition présente les archives de l'architecte italien Eugène Palumbo et de son associé congolais Fernand Tala N'Gai qui ont œuvré pendant la période du recours à l'authenticité sous Mobutu Sese Seko, le président de la République Démocratique du Congo de 1965 à 1997. Comprenant un grand nombre de projets officiels et privés, les réalisations de Palumbo sont restées en phase avec les courants de l'architecture moderne, tout en cherchant à incarner les préceptes d'une culture dite 'authentique'.

Artistes exposés: Bianca Baldi, Sammy Baloji, Filip De Boeck, Pume Bylex, Dirk Dumon, Azgard Itambo, Godelive Kasangati, Kongo Astronauts, Gosette Lubondo, Mega Mingiedi, Magloire Mpaka Banona, Mweze Dieudonné Ngangura, Eugène Palumbo & Fernand Tala N'Gai, Isaac Sahani, Tankila Studio, Prisca Tankwey.

Kinshasa (N)tóngá: entre futur et poussière a été montrée à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa au printemps 2022 et fait partie de *Living Traces*, un projet initié par KANAL-Centre Pompidou et ses partenaires, qui relie Bruxelles et Kinshasa.

(rdc) Sammy Baloji & Filip De Boeck

The Tower: A Concrete Utopia, 2016

Vidéo 70'

The Tower: A Concrete Utopia propose une visite guidée par le Docteur Dieudonné Malekani, propriétaire d'une tour remarquable située à Limete, une des communes de Kinshasa. Conçue et réalisée sans le moindre architecte professionnel, cette construction débutée en 2003 est aujourd'hui achevée.

The Tower offre une réflexion sur l'héritage de l'architecture moderniste coloniale à Kinshasa, les séquelles sociales des infrastructures coloniales et différentes visions utopiques historiques et contemporaines de la ville.

(rdc) Sammy Baloji

Cinq Chantiers, billboard Place de l'Echangeur, municipality of Limete, février 2013

Impression couleur dos bleu / 150 x 224,5 cm / © Sammy Baloji. Courtesy galerie Imane Farès, Paris

En 2006, le président de la RDC, Joseph Kabila, lance son projet de *Cinq Chantiers*: un ambitieux projet de restructuration économique dont une grande planification urbaine concernant les infrastructures, les emplois, l'éducation, l'eau, l'électricité et la santé.

Le dernier plan urbanistique datait de la colonisation belge sous le nom de *Plan décennal pour le développement économique et social du Congo belge (1949-1959)*. Le centre-ville de Kinshasa a alors connu de grands bouleversements: avenues agrandies, arbres et jardins rasés, immeubles restaurés et nouveaux complexes construits amenant beaucoup d'espoir au sein de la population et une confiance renouvelée dans leur gouvernement. Une partie seulement de ces chantiers a été réalisée laissant la majeure partie de la population amère et désillusionnée.

Construction of new Houses and apartments, Limete industriel, 2013

Impression couleur dos bleu / 150 x 224,5 cm / © Sammy Baloji. Courtesy galerie Imane Farès, Paris

Limete industriel est un quartier de Kinshasa où étaient implantées de nombreuses industries: laiteries, savonneries, scieries, usines cosmétiques, etc... maintenant remplacées par le commerce des fripes, commerce déjà florissant durant la colonisation belge. Mais les pillages des années 90 n'ont pas été favorables aux industries de Limete, la RDC aurait perdu 80 % de ses usines en 30 ans. Le quartier s'est également développé avec de nombreuses résidences luxueuses: le Limete résidentiel, voire le Limete Présidentiel comme s'amuse de l'appeler les jeunes du quartier en référence à la maison de Félix Tshisekedi (actuel président de la RDC) implantée dans le quartier.

1. Bianca Baldi

Zero Latitude, 2014

Vidéo 9'30

Zero Latitude présente le déballage de la malle-lit *Explorer*, conçue par Louis Vuitton en 1874 et commandée par Pierre Savorgnan de Brazza pour une de ses expéditions coloniales dans l'actuelle République du Congo. Le lit faisait partie d'une série d'objets spécifiquement conçus par Louis Vuitton pour la gamme *Explorer*, toujours commercialisée aujourd'hui. Grâce à sa portabilité et à son confort, il a permis à de Brazza d'atteindre l'intérieur des terres en remontant le fleuve Congo, où les villes de Kinshasa (RDC) et Brazzaville (République du Congo) ont été établies de part et d'autre du fleuve, sur les sites des villages préexistants.

2. Godelive Kasangati

Etrangère, 2018-2020

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / (60 x 90 cm) x 4

Etrangère est la traduction visuelle des émotions vécues par Godelive Kabena Kasangati suite au bouleversement familial dû au divorce de ses parents quand elle était enfant. L'artiste s'interroge sur le manque de confiance en soi, la peur, la solitude, et l'incertitude qu'elle ressent, tout en tentant d'en définir la cause et d'y remédier. Par le biais de l'autoportrait, Kasangati représente son isolement, et rend visible cette souffrance qui échappe aux autres.

3. 4. Gosette Lubondo

Beya Kajinga, série Tala Ngai, 2017

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / (40 x 60 cm) x 3

Espérance Luzingu, série Tala Ngai, 2017

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / (40 x 60 cm) x 3

En s'inspirant du portrait classique, Lubondo a photographié deux fois des jeunes femmes de Kinshasa: avant et après qu'elles se soient maquillées et habillées, témoignant de leur manière d'être chez elles et celle dont elles se présentent en public. Un troisième volet expose leur espace de vie. Comme le titre l'indique, *Tala Ngai* signifie 'regarde-moi' ou 'rends-moi visite' en lingala, une des langues principales de Kinshasa, avec le français. Cette série nous invite à réfléchir sur la perception de soi et le regard des autres.

5. Tankila Studio

Canapé Kola, 2020-2021

76 x 119 x 72 cm

Fruit d'une collaboration entre deux designers, Jean Jacques Tankwey 'Tankila' et Cédric Nzolo, le canapé *Kola* est fait tout en bois précieux d'afromozzia. Conçu en s'appuyant sur le contexte économique et social de Kinshasa où la majorité de la population loue des espaces exiguës, ce canapé s'adapte à l'architecture de sa ville natale. Le titre fait référence à la collaboration autour de l'objet, également représentée par le tournesol du tissu, symbole du rayonnement de la rencontre entre les artistes. *Kola* fait aussi référence à la noix de cola, qui signifie 'bienvenue' ou 'bon accueil' lorsqu'elle est offerte à la future belle-famille à l'aube d'un mariage.

6. 7. Kongo Astronauts

SCrashed Capital.exe Untitled [-9], 2021

Impression couleur dos bleu / © Kongo Astronauts. Courtesy Axis Gallery, New York

SCrashed Capital.exe Untitled [-3], 2021

Impression couleur dos bleu / © Kongo Astronauts. Courtesy Axis Gallery, New York

La série retrace les apparitions des Kongo Astronauts dans Kinshasa. Fondé en 2013, le collectif mène des actions performatives et spontanées dans des costumes dorés et argentés. Les performances ne sont jamais annoncées, produisant un effet de surprise chez leurs témoins, libres d'interpréter les intentions de l'astronaute. Faite de matériaux de récupération tels que des cartes mères, des antennes, des téléphones portables et autres déchets électroniques, la combinaison renvoie frontalement aux minerais précieux extraits dans les carrières à l'est de la RDC.

8. Eugène Palumbo & Fernand Tala N'Gai

Photographie de maquette *Projet de Cour Suprême et Constitutionnelle de l'Etat Kinshasa, 1969*

© Archives du CIVA

Président entre 1965 et 1997, Mobutu Sese Seko initie en 1966 sa doctrine politique du 'recours à l'authenticité'. Visant à effacer toutes les traces du colonialisme belge, cette doctrine entraîne des interventions dans la vie sociale et politique: plusieurs toponymies sont notamment changées, celle du pays qui devient la République du Zaïre entre 1971 et 1997 mais également celle de Léopoldville qui devient Kinshasa. Le 'recours à l'authenticité' trouve également son expression dans une nouvelle culture d'État incarnée par l'art et l'architecture. Les architectes Fernand Tala N'Gai et Eugène Palumbo conçoivent plusieurs bâtiments publics emblématiques de cette ère. Si certains n'existeront que sur papier, ils mettent en évidence la recherche d'un langage architectural évoquant à la fois la culture congolaise 'authentique' et les notions de progrès et de modernité.

9. Isaac Sahani

Ville Morte, 2020

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / (90 x 60 cm) x 6

Dans *Ville Morte*, Isaac Sahani dresse le portrait de Kinshasa pendant la crise du COVID-19. Prises dans la commune de la Gombe, habituellement le centre névralgique de la ville, elles dessinent le portrait d'une ville fantôme abandonnée par ses occupants et de toute vie publique. Ce faisant, la série lance un écho subliminal à une métropole qui sommeille dans les ruines d'une histoire à réécrire, en vue de la réveiller.

10. 11. Sammy Baloji

Inside the Building 3, Cielux OCPT 2013

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / 100 x 150 cm

Ces images représentent l'intérieur de l'ancien bureau de poste colonial OCPT et témoignent du manque d'entretien du lieu. Des cordes à linge et des chambres improvisées révèlent la transformation du bâtiment en un espace de vie suite à la reprise de ses travailleurs non rémunérés.

12. Magloire Mpaka Banona

Ville mémoire

Archives photographiques datant de 1802 à 1960

Magloire Mpaka œuvre à la construction d'une archive en images de Kinshasa et lutte contre une crise de la mémoire urbaine. Pour ce faire, et dans l'objectif de créer à terme un musée, Mpaka collectionne des photos de la capitale congolaise prises entre les années 1802 et 1960. La mosaïque de photos illustre la ville coloniale telle qu'elle était, le fond d'archives provenant de Congopresse, un organisme de presse colonial.

13. Eugène Palumbo & Fernand Tala N'Gai

Photo de chantier

Photographie de chantier / © Archives du CIVA

14. Azgard Itambo

Code Kin, 2018

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / (30 x 20 cm) x 30

Dans la série *Code Kin*, Azgard Itambo capture la ville de Kinshasa à l'état brut. Les étalages commerçants des rues, les taxi-bus et les regards des Kinois nous introduisent aux 'fragments de la ville qui font qu'on puisse designer Kinshasa en tant que telle' selon les mots de l'artiste.

15. Eugène Palumbo & Fernand Tala N'Gai

Projet pour la résidence du Président à Gbadolite, 1974

© Archives du CIVA

16. Archive

Billet de 500 zaïre

© Collection Twenty Nine studio Bruxelles

Introduit le 24 juin 1967 sous Mobutu, le zaïre (Z) remplace le franc congolais et s'aligne sur le dollar américain (USD) avec une valeur de 1 zaïre pour 2 dollars américains. L'identité souhaitée par le président pour la nouvelle République Démocratique du Congo passe notamment par cette monnaie, sur laquelle sont imprimés des bâtiments symboliques, dont ceux imaginés par Eugène Palumbo.

17. Gosette Lubondo

Dernière célébration, série Terre de lait, terre de miel, 2022

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / 58 x 100 cm

Chœur perdu, série Terre de lait, terre de miel, 2022

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / 75 x 110 cm

Attente prolongée, série Terre de lait, terre de miel, 2022

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / 70 x 70 cm

In situ, série Terre de lait, terre de miel, 2022

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / 50 x 100 cm

Dans la suite de son travail mémoriel, Gosette Lubondo s'intéresse à l'héritage patrimonial de Gbadolite, située dans le nord de la RDC. Autrefois ville aux palais somptueux communément surnommée 'le Versailles de la jungle', sortie de terre au beau milieu de la forêt équatoriale par la seule volonté du président Mobutu, elle n'est aujourd'hui plus que ruines. Pour nous y faire entrer, Lubondo nous convie à une cérémonie inspirée des spectacles d'animation politique: des chants et danses à la gloire de Mobutu. Mais face à l'abandon du lieu, les costumes aux couleurs vives et les chorégraphies rythmées des danseurs font place au recueillement et à la méditation.

18. Mega Mingiedi

Tableau noir, craie blanche, 2022

Technique mixte, dessin sur papier monopole 250 gramme, stylo à bille, encre de chine / 70 x 100 cm

19. Mega Mingiedi

Tourniqué à Kinshasa, 2022

Technique mixte, dessin sur papier monopole 250 gramme, stylo à bille, encre de chine / 70 x 100 cm

Dans l'œuvre de Mega Mingiedi se mêlent poésie graphique, collage, dessin architectural et cartographie. Si, à première vue, ses dessins représentent la réalité urbaine physique et visible de Kinshasa, ils révèlent également une seconde ville invisible, la réalité cachée sous la surface. Soulignant le contraste entre les bâtiments et les bidonvilles, l'artiste multiplie les références à l'économie de la ville, sa corruption, ses promesses écologiques et ses espoirs futurs.

20. Pume Bylex

La Cité touristique, 2008

Technique mixte / 65 x 271 x 271 cm / © Revue Noire, Paris

Dans la pratique de Bylex, l'architecture et le design introduisent et ordonnent de nouvelles façons d'exister, de

voir et de réfléchir. Structurée autour d'un dôme central, *La Cité touristique* agit non seulement comme un modèle de ville mais, plus particulièrement, comme une feuille de route mentale pour l'émancipation humaine. Alors que le touriste est une métaphore de la quête spirituelle qui sommeille en chacun de nous, le dôme royal central - ou, comme l'appelle l'artiste, le 'temple de l'esprit' - est le cœur battant de la ville. Doté d'un gazon synthétique aux multiples couleurs, il sert d'exemple, de point de passage et de lieu de réflexion entre les autres étapes, incarnées ici par les hôtels, les magasins, etc. Fluctuant entre la réflexion, caractérisée par le dôme, et l'expérience incarnée par la ville environnante, *La Cité touristique* cartographie le paysage spirituel et social de la ville.

21. 22. 23. 24. 25. Pume Bylex

Botte Pivalo

Vitrine, bois et papier photographique / 40 x 38,5 x 17,5 cm
© Collection Filip De Boeck

Rock n roll

Vitrine, bois et papier photographique / 22,5 x 17 x 33 cm
© Collection Filip De Boeck

Dame griffée

Vitrine, bois et papier photographique / 24,5 x 28 x 14 cm
© Collection Filip De Boeck

L'humanité prise en otage

Vitrine, bois et papier photographique / 35 x 57 x 11 cm
© Collection Filip De Boeck

Valone

Vitrine, bois et papier photographique / 42 x 30 x 20 cm
© Collection Filip De Boeck

Dans une vaste série d'objets aux allures futuristes, allant des chaussures, vêtements et objets ménagers aux bâtiments, Pume Bylex matérialise des objets et des situations comme les prototypes d'un monde qui se profile à l'horizon. Un motif en damier, qui traverse la majorité des œuvres de Bylex, sert de principe directeur. Alors que le noir et le blanc servent de couleurs 'de base' en référence à l'universalisme, leur disposition en grilles permet la reproductibilité. Ainsi, chacune des maquettes apparaît comme le prototype de solutions fictionnelles et d'inventions, capables d'être reproduites et dimensionnées industriellement.

26. 27. Sammy Baloji

Detail of Richard Kaumba's model, March 2013

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / 80 x 120 cm / © Sammy Baloji. Courtesy galerie Imane Farès, Paris

Artist Richard Kaumba at his home in Lubumbashi, March 2013

Impression couleur sur papier Canson Rag mat contrecollée sur dibond / 80 x 120 cm

Cette image représente Richard Kaumba, artiste basé à Lubumbashi, à côté d'une maquette de l'une de ses 'maisons de rêve'. Kaumba est connu pour ses maquettes de villas et de manoirs de style colonial. Ses créations s'interrogent sur ce qui est généralement considéré comme une vie décente, le confort matériel et la réussite. La maquette exposée porte la description suivante: 'La maison est une machine à affronter le bon moment.'

28. 29. Prisca Tankwey

Leopoldville mourning, 2019

Vidéo 15'

L'oeuvre consiste en une pierre tombale montée sur des roues qui peut être activée par une performance: une procession de deuil pour la Kinshasa coloniale, également connue sous le nom de Léopoldville. L'installation permet aux Kinois de faire le deuil de la ville coloniale pour qu'ils cessent de ressasser la maxime 'C'était mieux avant!' et de leur offrir la possibilité de se projeter dans un futur meilleur.

30. Kongo Astronauts,

Postcolonial Dilemma #Track 4 (Remix mix) within the multi-dimensional world of Bebson Elemba, 2019

Vidéo 14'08 / 5 + 2AP / ©Kongo Astronauts. Courtesy Axis Gallery, New York

Le film d'Éléonore Helliou, quatrième d'une série de sept, présente un enchaînement d'images et de vidéos enchevêtrés dans des extraits sonores. S'il annonce un certain point de vue, un regard décalé ou critique, il ne se veut en rien explicatif. Il se passe également de la narration au profit d'une étonnante atmosphère, à la fois anxiogène et lyrique, qui met en scène la psyché de Michel Ekeba, l'avatar de Kongo Astronauts.

31. Filip De Boeck & Koen Van Synghel, Pume Bylex

Percer les mystères de l'invisible, 2008

Vidéo 69' / © Collection Filip De Boeck

Le film, réalisé par Filip De Boeck et Koen Van Synghel, fait la part-belle à l'extravagance et l'énergie de l'artiste Pume Bylex. En lui laissant carte blanche sur ce qu'il voulait filmer de son quotidien, De Boeck et Van Synghel laissent apparaître 'un kaléidoscope de vidéos dans lesquelles Bylex crée une vision du monde très personnelle, partant d'un regard obstiné sur la science, la technique, la religion'.

32. Dirk Dumon

Kingelez: Kinshasa, une ville repensée, 2003

Vidéo 30' / © Collection ARGOS

Dans ce documentaire, on découvre Bodys Isek Kingelez, artiste maquettiste autodidacte. Ses réalisations en carton et matériaux de récupération développent des cités utopiques inspirées par Kinshasa. Libres de toute injonction politique, militaire, policière ou religieuse, les villes imaginées par Kingelez concentrent tous les espoirs des villes idéales où pourraient perdurer la paix, la justice et la liberté.

33. Mwézé Ngangura

'Kin kiese... ou les joies douces-amères de Kin-la-belle', 1982

Vidéo 28' / © Collection Cinémathèque d'Afrique

Kin Kiese, Kin 'l'ambiance' est un documentaire dressant le portrait de Kinshasa, capitale d'un pays encore appelé Zaïre, capitale aussi des paradoxes et de la démesure, commentée avec saveur par un de ses artistes dits 'naïfs', le peintre Chéri Samba. Kin des boîtes de nuits, des buildings, des pousse-pousses, des cireurs de souliers, des coiffeurs, Kin des quartiers pauvres mais surtout Kin de la musique où tous les genres cohabitent, depuis les fanfares de la fête de la bière, jusqu'à la rumba et les danses traditionnelles parfaitement conservées.

(à écouter en ligne) Mega Mingiedi & Jaguar Landu Ntumi

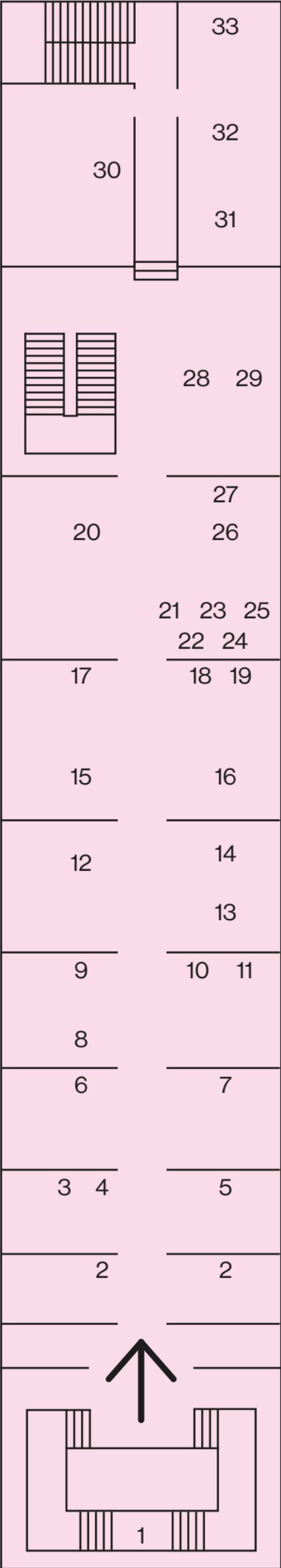
Radio Bala-Bala, 2022

Conception et réalisation: Mega Mingiedi Tunga / Son: Mega Mingiedi Tunga / Vidéo et image: Jaguar Landu Ntumi / Monteur vidéo et image: Azgardf Itambo Wenga / Rédacteur en chef et montage audio: Cédric Nzolo / Le projet a été créé par Radio Art Zone, un projet porté dans le cadre de Esch 22, Capitale Européenne de la Culture

Radio Bala-Bala est un projet proposé par Mega Mingiedi et Jaguar Landu Ntumi et disponible sur le site internet de KANAL-Centre Pompidou pendant toute la durée de l'exposition. Les 22 heures d'écoute montés en 11 épisodes de 2h chacun, reflètent le paysage sonore de Kinshasa à travers une narration construite par les deux artistes qui au gré de leurs rencontres permettent à la ville de se dévoiler.

Radio Bala-Bala donne la parole aux multiples acteurs de Kinshasa; ses citoyens de tout âge, ses artistes et ses visiteurs, présentent cette ville cosmopolite et nous envoient une carte postale sonore de Kinshasa.

1er étage



Programme

Vendredi 23.9

18:00 — Performance

Prisca Tankwey - *Leopoldville mourning*

→ Départ du Monument au Travail, Rue Claessens,
1020 Bruxelles vers l'église Notre-Dame de Laeken

Jeudi 06.10

17:30-19:30 — Conférence/Balade

Brussels Academy: *Luttes urbaines et droit à la ville*

Samedi 08.10

17:00 — Podcast/Enregistrement public

Rokia Bamba - *Sororités, conversations with my sistas*

Samedi 15.10

17:00 — Lancement livre & DJ set

Nicholas Lewis & Anne Wetsi Mpoma -
Colonial Tales, Trails and Traces
+ Live set DJ Mambele

Jeudi 20.10

17:30-19:00 — Conférence/Balade

Brussels Academy: *La fabrique de la ville (in)formelle*

19:00 — Lancement

Estelle Lecaille, Ayoh Kré Duchâtelet &
Quentin Nicolai - *sika magazine #3*

Samedi 22.10

21:00-01:00 — Live sets

Leaving Living Dakota -
Museum Night Fever

Jeudi 10.11

17:30-19:00 — Conférence

Brussels Academy: *Travailler à Bruxelles:
entre production et invisibilisation*

19:30 — Performance & Projection

Performances d'Eric Androa Mindre
Kolo / Yannis Majestikos.

Projection documentaire *Faire-part* -
Anne Reijniers, Nizar Saleh, Paul Shemisi,
Rob Jacobs
(63' VO FR)

Jeudi 17.11

17:30-18:45 — Débat final

Brussels Academy: *La ville informelle,
regards croisés sur Kinshasa et Bruxelles*

20:00 — Projection + Conversation avec le réalisateur

Système K - Renaud Barret
(94' VO FR / première belge)

→ **Cinema RITCS, Rue A. Dansaert 70, 1000 Bruxelles**

Vendredi 18.11

20:00 — Projection

Système K - Renaud Barret
(94' VO FR)

→ **Cinema RITCS, Rue A. Dansaert 70, 1000 Bruxelles**

Dimanche 20.11

16:00-20:00 — Finissage

Carte blanche à Customs & Borders

22.09–20.11

Librairie *Ici Sont Les Lions*

Pendant l'exposition, K1 accueille ponctuellement la librairie *Ici Sont Les Lions*, un projet temporaire mené par Dulia Lengema à 180 rue Haute, Bruxelles. En lien avec l'exposition *Kinshasa (N)tóngá*, la librairie propose une exploration des thématiques abordées par une sélection littéraire multilingue (livres d'art, livres pour enfants, littérature africaine et encore philosophie).

Bar

Le bar de K1 est confié à Gia Abrassart, journaliste indépendante et activiste qui a porté pendant 4 ans Café Congo, tiers-lieu artistique, féministe, décolonial et queer. Pour l'exposition *Kinshasa (N)Tóngá*, elle offre son incroyable expertise sur les produits et boissons provenant du Congo et partage avec nous son amour pour le gingembre, le bissap et les vins nature.

Radio Bala-Bala

Radio Bala-Bala est un projet sonore des artistes Mega Mingiedi et Jaguar Ntumi. Dans 11 épisodes de 2h, *Radio Bala-Bala* parle de Kinshasa vue par ses habitants, ses artistes, ses 'utilisateurs' et reflète le paysage sonore de la ville. A découvrir sur le site web. → www.kanal.brussels. Une commande Radio Art Zone dans le cadre de Esch22, Capitale européenne de la Culture.

Colophon

Artistes

Bianca Baldi, Sammy Baloji, Filip De Boeck, Pume Bylex, Azgard Itambo, Godelive Kasangati, Kongo Astronauts, Eric Androa Mindre Kolo, Gosette Lubondo, Yannis Majestikos, Mega Mingiedi, Magloire Mpaka Banona, Eugène Palumbo & Fernand Tala N'Gai, Isaac Sahani, Tankila Studio, Prisca Tankwey

Réalisateurs

Dirk Dumon, Mweze Dieudonné Ngangura

Commissaires

Estelle Lecaille et Aude Tournaye
(Twenty Nine Studio)

Scénographie

Traumnovelle

Avec la participation de

Gia Abrassart (Café Congo), Brussels Academy, Studio Balado, Rokia Bamba, Renaud Barret, CMCLD (Collectif Mémoire Coloniale et Lutte contre les Discriminations), Customs & Borders, Leaving Living Dakota, Ayoh Kré Duchâtelet & Quentin Nicolai, Dulia Lengema (Librairie Ici Sont Les Lions), Nicholas Lewis, Anne Wetsi, Leïla El-Mahi, Kevin Mambele, mòsso asbl, Anne Reijniers, Nizar Saleh, Paul Shemisi & Rob Jacobs

K1, Avenue du Port 1, 1000 Bruxelles

Jeudi-dimanche: 12:00-20:00

Entrée libre

